

№ 7 Доли-Шели

Наталия Осипова

Allegretto

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Коробочки

Треугольник

Сопрано

Альт

Баян

p *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

9

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

mf

mf

p

pp

pp

16

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

p

p

pp

ppp

p

pp

ppp

23

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

pp

mf

Пась-кыд га - жа у - ли-ча, у - ли-ча,

p

28

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

До - ли Ше - ли, но - ли ше - ли. го - во - ринс - кой у - ли - ча

До - ли Ше - ли, но - ли ше - ли го - во - ринс - кой у - ли - ча

32

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

The musical score is written for measures 32 through 37. The key signature is one sharp (F#). The parts are as follows:

- Бадь пу чипсан 1**: Treble clef, rests in measures 32-36.
- Бадь пу чипсан 2**: Treble clef, rests in measures 32-36.
- Сигудек**: Treble clef, rests in measures 32-34; eighth notes in measures 35-36.
- Брунган**: Bass clef, rests in measures 32-36.
- Кор.**: Treble clef, rests in measures 32-36; piano introduction (pp) in measure 37.
- Треу.**: Treble clef, rests in measures 32-36; eighth notes in measures 32 and 34.
- Сопр.**: Treble clef, rests in measures 32-36.
- А.**: Treble clef, rests in measures 32-36.
- Баян**: Grand staff, active melody throughout measures 32-37, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

38

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

p

p

f

f

mf

У - ли - ча - ас ныв о - ло, ныв о - ло,

У - ли - ча - ас ныв о - ло, ныв о - ло,

42

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

До-ли-ше-ли, но-ли-ше-ли го-во-ринс-кой ныв о-ло.

До - ли - ше-ли, но-ли - ше-ли го - во - ринс-кой ныв о -

46

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

ло.

Баян

mf

mf

f

f

52

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

mf

The musical score is written for a page numbered 10, starting at measure 52. It consists of seven staves. The first two staves are for vocal parts, both with whole rests. The third staff, Сигудек, has a melodic line with a crescendo. The fourth staff, Брунган, has a bass line with a crescendo and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth and sixth staves, Кор. and Треу., have whole rests. The seventh staff, Сопр., has a whole rest. The eighth staff, А., has a whole rest. The ninth staff, Баян, has a complex, arpeggiated texture with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

57

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

pp

pp

p

p

f

pp

Ныв-до-рас-по - зон - во-ло зон-во-ло

Ныв до-рас по - зон - во-ло зон-во-ло,

62

Бадь пу чипсан 1

mf

Бадь пу чипсан 2

mf

Сигудек

f

Брунган

p

Кор.

mf

Треу.

p

Сопр.

А.

Баян

The musical score is written for a 12-measure piece. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the vocal and melodic parts, and *p* (piano) for the bass and percussion parts. The score is divided into two systems. The first system contains measures 62-64, and the second system contains measures 65-67. The vocal parts (Бадь пу чипсан 1 and 2) and the melodic parts (Сигудек and Брунган) are active in measures 62-64. The percussion (Треу.) and bayan (Баян) parts are active in measures 65-67. The soprano (Сопр.) and alto (А.) parts are silent throughout the piece.

68

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

mf

mf

p

f

f

mf

Зон - мой, Зон - мой, мый-во-лан,

Зон - мой. Зон - мой, мый во-лан,

73

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

До - ли - ше - ли, но - ли - ше - ли, го - во - ринс - кой

До - ли - ше - ли, но - ли - ше - ли, го - во - ринс - кой

76

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

mf

mf

f

f

mf

МЫЙ - во - лан. Та - лун зон - мой, мун гор - тад,

МЫЙ - во - лан. Та - лун зон - мой, мун гор - тад,

79

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

го - во-ринс-кой мун гор-тад.

го - во-ринс-кой мун гор-тад.

mf

p

p

ppp

85

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян

The musical score for page 17, measures 85-90, is as follows:

- Measure 85:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note G4. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole note G2. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note G2.
- Measure 86:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note A4. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole note A2. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note A2.
- Measure 87:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note B4. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole rest. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note B2.
- Measure 88:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note C5. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole rest. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note C3.
- Measure 89:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note D5. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole rest. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note D3.
- Measure 90:** Бадь пу чипсан 1 and 2 have a quarter note E5. Сигудек has a whole rest. Брунган has a whole rest. Кор. and Треу. have a whole rest. Сопр. and А. have a whole rest. Баян has a whole note E3.

91

Бадь пу чипсан 1

Бадь пу чипсан 2

Сигудек

Брунган

Кор.

Треу.

Сопр.

А.

Баян