

№ 3 Рытья шу кадо, матушка

Вечером поздно, матушка

Наталия Осипова

Moderato

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

The musical score is written for a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes three vocal parts (Бадьпу чипсан 1, 2, 3) and seven instrumental parts (Шур-шар, Зиль-Зель, Пу барабан, Сигудэк, Вор-гудэк, Брунган, Баян). The vocal parts have melodic lines with 'mf' dynamics. The instrumental parts are mostly rests, with some melodic activity in the third vocal part and the Bajan at the end of the piece.

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

9

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

15

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

f

f

f

p

p

mf М

б

A

19

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

f

p

м б

м б

22

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

25

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

mf

f

f

mf

30

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

34

Бадьпу чипсан 1

Бадьпу чипсан 2

Бадьпу чипсан 3

Шур-шар

Зиль-Зель

Пу барабан

Сигудэк

Вор-гудэк

Брунган

Баян

mf

f

pp

M

7