

Ок-ок-ок

Обработка коми народной песни
для коми национальных инструментов

обр. Н. Чашникова

$\text{♩} = 120$

1

Бадьпу-чипсан 1

Бадьпу-чипсан 2

Балалайки

Брунган

Дрова

Ансамбль



8

2

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

Ок - ок - ок да,



Ок-ок-ок

2

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

ок - ок - ок да, Марь-юш - ка Ö - лек-са - нов-на. Марь-юш - ка Ö - лек-са - нов-на э - зись чет-вер -

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

так чу - жем. Э - зись чет-вер - так чу - жем да, э - зись пöл-ти - ник чу - жем. Э - зись пöл-ти -

27 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

ник чу - жем да, кб-лач же да ныр-я - сід. Кб-лач же да ныр-я - сід да, пре - ник

3

33 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

вом до-рид. Кб-лач же да ныр-я - сід да, кам - пет син до-рид.

Ок-ок-ок

40 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

4

48 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

Ок - ок - ок да, ок - ок - ок да, Сер-гей Ё-лек - санд-ро - вич.

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

Сер-гей Ө - лек - санд-ро - вич да, э - зись чет-вер - так чу-жем. Э-зись чет-вер - так чу-жем да,

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

э - зись пёл-ти - ник чу-жем. Э-зись пёл-ти - ник чу-жем да, кё-лач же да ныр-я - сид.

Ок-ок-ок

6

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

Кб-лач же да ныр-я - сід да, пре - ник вом до - рид. Кб-лач же да ныр-я - сід да,

5

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

Дроби

кам - пет син до - рид.

81 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

89 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

8

7

Ок-ок-ок

96 8

Б-ч. 1

Б-ч. 2

Бал.

Брун.

Др.

Анс.

96

96

96

96

96

Detailed description: This is a musical score for a band. It consists of six staves. The top two staves are for trumpets (Б-ч. 1 and Б-ч. 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the baritone saxophone (Бал.), in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for the bassoon (Брун.), in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is for the drums (Др.), in treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is for the alto saxophone (Анс.), in treble clef with a key signature of one sharp. The score is marked with a tempo of 96 and a time signature of 8. A box containing the number 7 is positioned above the second measure. The title 'Ок-ок-ок' is written above the first staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some syncopation and rests. The bassoon part has a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The drum part has a steady, rhythmic accompaniment. The alto saxophone part is mostly rests.