

Кокёй, кокёй, котрав

Обработка коми народной песни
для коми национальных инструментов

обр. Н.Чашникова

Весело ♩ = 120

1

Музыкальный фрагмент 1, охватывающий такты 1-11. Инструменты: Куима-чипсан 1, Квайта-пöлян 2, Пöлян 3, Балалайка, Брунган, Шур-шар, Ансамбль. Ключ: D major (F#), метр: 2/4. В такте 11 начинается вторая часть.

2

Музыкальный фрагмент 2, охватывающий такты 12-19. Инструменты: Куима-ч 1, Квайта-п 2, Пöл. 3, Бал., Брун., Ш-ш., Анс. В такте 19 заканчивается композиция. В такте 12 и 18 есть пометка 12.

2

Музыкальный фрагмент из произведения «Куи́ма-ч 1» (Kuma-ch 1). Музыка записана в 2/4 такта, тональность — мажорная (один диэз). В фрагменте участвуют следующие партии:

- Куи́ма-ч 1** (Vocal): Певец, исполняющий мелодическую линию.
- Квайта-п 2** (Vocal): Певец, исполняющий мелодическую линию.
- Пёл. 3** (Vocal): Певец, исполняющий мелодическую линию.
- Бал.** (Instrument): Балалайка, играющая аккордовую линию.
- Брун.** (Instrument): Брусья, играющие ритмическую линию.
- Ш-ш.** (Instrument): Шумовые инструменты, играющие ритмическую линию.
- Анс.** (Instrument): Ансамбль, играющий ритмическую линию.

Фрагмент начинается с 23-го такта. В 23-м такте все партии начинают играть. В 24-м такте партии «Куи́ма-ч 1», «Квайта-п 2» и «Пёл. 3» продолжают играть, а партии «Бал.», «Брун.», «Ш-ш.» и «Анс.» заканчивают свой фрагмент.

Музыкальный фрагмент из «Сонаты для фортепиано» С.В. Рахманинова. Фрагмент охватывает такты 31-38. Музыка написана для фортепиано (п.) и включает партии: Куима-ч 1, Квайта-п 2, Пёб. 3, Бал., Брун., Ш-ш., Анс. Музыка в 3/8 такта, с одним диэзисом (F#).

Ко - кӧй, ко - кӧй,

Музыкальный фрагмент из «Сонаты для семи инструментов» П. И. Чайковского, measures 49-58. The score is for seven instruments: Kuyima-ch 1, Kwaita-p 2, Pöl. 3, Bal., Brun., Sh-sh., and Ans. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: кот - рав, кот - рав, Чодь - я - пувь - я, ягь - я - сё, Мыр - по - ма ннорь - я - сё, Тша - ка рась - я - сё, Озь - я ве - рё - тя - яс - ті.

4

Куима-ч 1

Квайта-п 2

Пёл.
3

Бал.

Брун.

Ш-ш.

Анс.

Пась-кыд лас-та - ті да. Кот - рав, кот - рав, Ну-ёд ме-но ка - рб, У-на ма-га - зи - нб. Мый ад-дза сэсь

5

Куима-ч 1

Квайта-п 2

Пёл.
3

Бал.

Брун.

Ш-ш.

Анс.

чос-кы-дбс? Ю - ны да сёй - ны.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 76-83. Музыкальная партитура включает следующие инструменты:

- Куима-ч 1
- Квайта-п 2
- Пёл. 3
- Бал.
- Брун.
- Ш-ш.
- Анс.

Музыка записана в тональности с двумя диэзами (F# и C#). В такте 76 начинается восьмая нота. В такте 83 заканчивается восьмая нота.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 84-87. Музыкальная партитура включает следующие инструменты:

- Куима-ч 1
- Квайта-п 2
- Пёл. 3
- Бал.
- Брун.
- Ш-ш.
- Анс.

Музыка записана в тональности с двумя диэзами (F# и C#). В такте 84 начинается восьмая нота. В такте 87 заканчивается восьмая нота.