

Министерство культуры и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Учебно-методический отдел

**Сборник методических работ
преподавателей детских школ искусств (по видам искусств)
Республики Коми**

Сыктывкар, 2025

Одобрено к публикации Методическим советом учебно-методического отдела ГАУ РК «ЦНТ и ПК». Протокол № 9 от 17 января 2025 года

Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств Республики Коми [Текст]: Сборник/ Под ред. О.В. Гонтаревой. – Сыктывкар: Изд-во ГАУ РК «ЦНТ и ПК», 2025. – 18 с.

В данный сборник включены методические работы преподавателей детских школ искусств Республики Коми, ставших победителями и призерами республиканского профессионального конкурса для педагогических работников детских школ искусств (по видам искусств) «Лучшая методическая работа». Конкурс проводился с целью повышения качества реализации методического обеспечения образовательного процесса детских школ искусств, совершенствования педагогического мастерства, распространения передового педагогического опыта педагогических знаний и навыков работников детских школ искусств.

Все работы в сборнике размещаются по разделам согласно номинациям конкурса: методическая разработка учебного занятия, методическая разработка по транслированию педагогического опыта, методическое пособие для учащихся, методическая статья. В виду большого объема текста в сборнике представлены наименования работ, аннотация к работе и ссылка на работу. Для ознакомления с полным текстом каждой работы необходимо пройти по ссылке.

Методические разработки будут полезны начинающим преподавателям детских школ искусств и педагогам дополнительного образования, студентам, обучающимся по образовательным программам в области культуры и искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, а также всем заинтересованным в воспитании подрастающего поколения.

Материалы публикуются в авторской редакции. Редактор за достоверность информации, опубликованной в сборнике, ответственности не несет.

Оглавление

Раздел 1. Методическая разработка учебного занятия	5
Бунакова С.В. Творческое задание натюрморт «Домашние хлопоты»	5
Далищинская Н.В. Логопедические упражнения на уроках «Постановка голоса».....	5
Дуркина И.И. Развитие творческого мышления учащихся в процессе сочинения музыки на уроках сольфеджио в ДМШ	5
Емельянова Н.Н. Методическая разработка по учебному предмету «Рисунок». Тема: Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.	6
Левончук В.А. Тембры певческих голосов.....	6
Сандула О.А. Леттеринг. Творческая работа «Имя»	7
Труфина Е.В. Урок-заочная экскурсия, как средство развития познавательной деятельности учащихся.....	7
Шмелева А.Е. Чайники в изобразительном искусстве	7
Раздел 2. Методическая разработка по транслированию педагогического опыта.....	8
Антонова Н.Н. Особенности репертуара начального периода обучения в классе гитары в младших классах ДМШ	8
Бондаренко Н.Н. Творческий проект «Музыкальная сказка»	8
Бурдельная А.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики	8
Габова О.И. Основные подходы к организации уроков по предмету «Слушание музыки»9	
Гарферт О.Я. Использование метода подтекстовки для воспитания и развития художественного мышления учащихся класса фортепиано на начальном этапе обучения9	
Гончарова Н.Ю. Раскрытие опыта проведения уроков по овладению штриховой техникой на начальном этапе обучения в классе фортепиано для создания музыкального образа в исполняемом произведении. Штрихи: non legato, staccato, legato	10
Долинина О.А. Развитие навыка чтения нотного текста с листа, как неотъемлемая часть учебного процесса в освоении предмета «Специальность и чтение с листа».....	10
Елфимова Е.В. Развитие технических навыков на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ.....	10
Королева Н.А. Современная хоровая аранжировка на произведения композиторов Республики Коми в детском хоре	11
Крюкова И.Г. Ручные знаки как один из элементов работы на уроках сольфеджио для развития интонационного и мелодического слуха учащихся.....	11
Манова Н.А. «Bodi percussion на уроках хора».....	11
Минченкова А.Б. Приёмы развития художественно – творческих умений и навыков учащихся 7-15 лет на основе нетрадиционных художественных техник и материалов и освоение техники «Граттаж»	12

Сулимова В.А. Пути формирования качеств личности будущего художника на основе применения индивидуальной траектории развития.....	12
Штанько А.Г. Творческое музицирование в классе аккордеона и баяна (рабочая программа)	12
Раздел 3. Методическое пособие для учащихся	14
Гарферт О.Я. Нотное пособие для учащихся «О чём думают клавиши?»	14
Левончук В.А. Учебное пособие «Цикл кроссвордов»	14
Лятиева О.А. «Занимательное сольфеджио» для подготовительных групп детских школ искусств (по видам искусств).....	15
Чуприн А.А. Сборник упражнений для изучения расположения нот на грифе гитары ..	15
Раздел 4. Методическая статья	16
Беляева И.В. Источники стимулирования развития творческого мышления учащихся 7-10 лет в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт».....	16
Зенёва С.С. Применение стилизации и нетрадиционных техник рисования в декоративной живописи	16
Игнатьева Е.Р., Шульц А.Г. Подготовка рук юного пианиста к игре гамм на материале упражнений	16
Логвиненко Н.В. Методы и приемы обучения игры на гитаре с учащимися общего эстетического развития.....	17
Стахиева А.В. Актуальные вопросы музыкальной педагогики и психологии	17

Раздел 1. Методическая разработка учебного занятия

Бунакова С.В. Творческое задание натюрморт «Домашние хлопоты»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Эжвинская детская художественная школа»

Творческое задание натюрморт «Домашние хлопоты» разработано в рамках реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» к теме «Тематический натюрморт» и нацелена на развитие творческих способностей, формирование композиционных навыков учащихся. В ходе работы над натюрмортом учащиеся самостоятельно работают над его составлением из предложенных предметов быта; закрепляют правила и приёмы композиционного решения изображений в заданном формате; конструктивного построения предметов натюрморта; выполняют эскизы различными графическими материалами, осуществляют работу на формате выбранным графическим материалом. Выполнение данного задания развивает глазомер, координацию руки, пространственное мышление учащихся, совершенствуются навыки рисования, формируется творческое видение и художественный вкус. Методическая разработка учебного занятия предназначена для преподавателей детских художественных школ, школ искусств.

Далищинская Н.В. Логопедические упражнения на уроках «Постановка голоса»

Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Емва

Методическая разработка урока «Логопедические упражнения на уроках «Постановка голоса» посвящена проблеме работы с учащимися, имеющими дефекты речи. В работе обозначены основные упражнения для развития речевого аппарата при работе со звуком «р». В разработке предоставлена технологическая карта урока и конспект урока. К разработке прилагается презентация, которую можно использовать на уроке для лучшей наглядности и картинки-смайлики для организации рефлексии в конце урока.

Цель данной разработки – описание логопедических упражнений, применяемых в работе на уроках по постановке голоса, а также других вокальных дисциплинах.

Данная методическая разработка рекомендована преподавателям вокальных дисциплин для работы с учащимися начальных классов ДШИ и ДМШ.

Дуркина И.И. Развитие творческого мышления учащихся в процессе сочинения музыки на уроках сольфеджио в ДМШ

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Усть-Цилемская детская музыкальная школа»

Как грамотно выстроить процесс сочинения музыкального произведения? Какие композиционные этапы нужно пройти в этой увлекательной работе? Что нужно знать юному музыканту для того, чтобы его сочинение понравилось слушателям?

Ответы на эти вопросы изложены в методической разработке открытого урока по сольфеджио с учащимися 5 класса на тему «Работа над сочинением мелодии с использованием заданных параметров».

Методическая разработка состоит из пояснительной записки, двух глав (теоретического и практического направления), плана урока, его технологической карты и подробного конспекта, заключения, перечня используемой литературы и приложений. Работа может служить образцом для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств в работе с учащимися над сочинением на уроках сольфеджио в старших классах.

Емельянова Н.Н. Методическая разработка по учебному предмету «Рисунок». Тема: Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» (г. Ухта)

Методическая разработка направлена на раскрытие методики преподавания учебной темы по предмету «Рисунок» в 5 классе детской художественной школы по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Задание, предложенное учащимся, отличается поставленными задачами, оно направлено на развитие творческого, более индивидуального подхода к выполнению работы с натуры, начиная с компоновки на листе предметов и заканчивая тональным решением. Данная разработка адресована преподавателям детских школ искусств и педагогам дополнительного образования для подготовки к урокам.

Левончук В.А. Тембры певческих голосов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городская детская музыкальная школа» (г. Воркута)

Представленная методическая разработка урока по учебному предмету ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» по теме: «Тембры певческих голосов» составлена в соответствии с требованиями дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

На данном уроке создаются условия для организации деятельности учащихся по расширению области их знаний о средствах музыкальной выразительности, формированию целостного представления о тембрах певческих голосов, ознакомлению учащихся с новым музыкальным материалом.

Учащиеся на основе полученных знаний осваивают умение идентифицировать различные тембры, знакомятся с выдающими исполнителями, расширяют свой кругозор в сфере музыкального искусства, повышают уровень эрудированности, развивают тембровых слух, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают внутреннюю любовь к музыке.

Используемые методы и приемы обучения способствуют повышению учебно-познавательной мотивации, в полной мере соответствуют требованиям современного урока.

Сандула О.А. Леттеринг. Творческая работа «Имя»

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детская школа художественного ремесла» с. Вильгорт им. В.Л.Торопова

Методическая разработка учебного занятия «Леттеринг. Творческая работа «Имя» содержит теоретический материал по теме шрифтового искусства леттеринг, последовательную работу со словами опираясь на понятия из чего они состоят, от азов, до их декорирования и составления композиции «Имя». В разработке подробно представлены первые шаги по подготовке руки ребенка, раздаточный материал для практической работы по теме, информационный материал. Методический продукт может быть полезен педагогическим работникам художественной сферы для учащихся 8- 12 лет.

Труфина Е.В. Урок-заочная экскурсия, как средство развития познавательной деятельности учащихся

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

Традиционные формы учебной работы на уроках музыкальной литературы, не всегда формируют активную познавательную позицию учащегося. Мощным стимулом для получения знаний является разработка и использование нетрадиционных форм обучения. Одним из эффективных средств, способствующих развитию познавательной деятельности является – заочная экскурсия. В практике музыкальной школы такой вид деятельности целесообразно применять в средних и старших классах.

Предлагаем конспекты нетрадиционных уроков: «Урок-заочная экскурсия», для учащихся третьего года обучения по предмету «Музыкальная литература»: «Мемориальный музей – квартира Н.А. Римского-Корсакова в Санкт - Петербурге»; «В гости к Глинке» Дом-музей композитора в Новоспасском».

Шмелева А.Е. Чайники в изобразительном искусстве

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск

Данная методическая разработка представляет занятие закрепляющего типа «Чайники в изобразительном искусстве». Данное занятие проводится в рамках реализации блока «Искусство Западной Европы первой половины XX века», «Русское искусство XX века» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» предметной области «Композиция прикладная». Занятие рекомендуется проводить в практической форме с обучающимися 8 класса.

Раздел 2. Методическая разработка по транслированию педагогического опыта

Антонова Н.Н. Особенности репертуара начального периода обучения в классе гитары в младших классах ДМШ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» города Вуктыла

Предметом изучения работы, является репертуар начального периода обучения на гитаре в младших классах ДМШ, способствующий эффективному процессу освоения знания грифа, нотной грамоты и развитию успешного музыканта – исполнителя.

Цель данной работы: нахождение и систематизация оптимально удобных репертуарных решений, способствующих формированию правильных навыков удержания инструмента, усвоения основных приёмов игры и качественного знания нот на грифе шестиструнной гитары.

Бондаренко Н.Н. Творческий проект «Музыкальная сказка»

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детская школа искусств с.Пажга»

Поводом для создания «Музыкальной сказки» послужили наблюдения и общение с детьми в процессе работы с ними.

Цель проекта - Воспитание творчески одаренной личности и повышение мотивации к обучению через знакомство с новым музыкальным материалом, способствующим коллективному творчеству и вовлечению в проектную деятельность.

В работе над этой сказкой учащиеся ДШИ в игровой форме смогут приобщиться к коллективному выступлению, научатся играть в ансамбле, продолжат развивать навыки чтения с листа и научатся азам аккомпанирования. Работа подходит как для учащихся младших классов (вокальные партии), так и для средних и старших (фортепианный аккомпанемент).

Бурдельная А.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Печора»

Объектом работы являются особенности психомоторного и речевого развития детей с общим недоразвитием речи.

Предметом является логоритмика, как средство коррекционной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Целью данной работы является выявление эффективности логопедической ритмики при коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

Результаты, выводы и положения, сформулированные в данной работе, повышают эффективность использования логоритмических занятий для развития речи детей

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Они могут быть использованы в работе логопедов, дефектологов, воспитателей и психологов. Упражнения, чистоговорки, коммуникативные и пальчиковые игры, используемые на занятиях, предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Габова О.И. Основные подходы к организации уроков по предмету «Слушание музыки»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» города Вуктыла

В данных методических комментариях рассматриваются авторские программы и методические пособия по предмету «Слушание музыки» в учреждениях дополнительного образования. Анализ учебно-методических материалов по предмету «Слушание музыки» включает в себя оценку содержания, структуры и методов преподавания. Материалы данной работы могут использоваться преподавателями музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ), а также студентами музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений при прохождении педагогической практики.

Гарферт О.Я. Использование метода подтекстовки для воспитания и развития художественного мышления учащихся класса фортепиано на начальном этапе обучения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» п.г.т. Краснозатонский

Методическая разработка создана с целью обобщения и систематизации имеющегося опыта работы в классе специального фортепиано по воспитанию образного мышления учащихся в работе над исполнительскими навыками и сценическими качествами через метод подтекстовки произведения.

Методическая разработка и пособие предназначены для использования в работе преподавателей в начальных и средних классах фортепиано. Могут применяться в работе с учащимися разных уровней подготовки. Работа с пособием позволяет:

- повысить интерес учащихся к занятиям,
- ускорить процессы разбора и выучивания произведения наизусть,
- лучше понять ритмическую основу и форму произведения в целом,
- на доступных примерах развить навыки образного мышления,
- повысить сценическую выдержку учащихся.

Особенностями методической работы и пособия является их адресная универсальность, изложенные приемы и методы работы могут применяться в других инструментальных классах.

Гончарова Н.Ю. Раскрытие опыта проведения уроков по овладению штриховой техникой на начальном этапе обучения в классе фортепиано для создания музыкального образа в исполняемом произведении. Штрихи: non legato, staccato, legato

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» п.г.т. Верхняя Максаковка

Данная методическая разработка посвящена раскрытию основных принципов овладения штриховой техникой на начальном этапе обучения в классе фортепиано. Она носит рекомендательный характер и может быть полезна преподавателям ДМШ и ДШИ, работающих по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам.

В методической разработке показаны принципы освоения штрихов. Она дополнена ссылками на видео учащегося МБУДО «ДМШ» п.г.т. Верхняя Максаковка.

Долинина О.А. Развитие навыка чтения нотного текста с листа, как неотъемлемая часть учебного процесса в освоении предмета «Специальность и чтение с листа»

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» (г. Ухта)

Методическая разработка «Развитие навыка чтения нотного текста с листа, как неотъемлемая часть учебного процесса в освоении предмета «Специальность и чтение с листа» выполнена на основе личного практического опыта работы педагога по классу фортепиано МУ ДО «ДМШ № 1» Долининой О.А.

В данной работе рассматриваются этапы формирования навыка чтения нотного текста с листа, представляющие систему, основанную на тесном взаимодействии зрения, слуха, моторики, внимания, воли и мышления учащихся.

Работа может быть использована преподавателями ДМШ и ДШИ на уроках по предмету «Специальность и чтение с листа» с учащимися 1-2 классов, так как в ней достаточно подробно изложены этапы и приемы работы по развитию навыка чтения с листа, также может быть интересна и полезна для родителей учащихся младших классов.

Елфимова Е.В. Развитие технических навыков на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» п.г.т. Седькыркец

В методической разработке представлены занятия по работе над техническими трудностями учащихся младших классов в классе фортепиано в детской музыкальной школе и школе искусств.

Цель работы – показать методы работы, способствующие повышению качества исполнения технически трудных мест при работе над различными музыкальными произведениями.

Данная работа рекомендуется педагогам детских музыкальных школ и детских школ искусств, работающим с учащимися младших классов, особенно молодым, начинающим преподавателям.

При написании работы были использованы методическая и педагогическая литература, а также собственный педагогический и исполнительский опыт.

Королева Н.А. Современная хоровая аранжировка на произведения композиторов Республики Коми в детском хоре

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

В методической разработке раскрыта востребованная тема для хормейстеров детских хоровых коллективов ДМШ и ДШИ. В качестве примера представлен практический опыт одного из ведущих детских хоров Республики Коми «Голос детства», руководитель Н. Королева (МАУДО СДМШ). В работу вошли - краткий экскурс по песенному творчеству композиторов республики, основы написания хорового переложения и их применение на практике. Материал станет качественной базой для формирования репертуара в хоре.

Крюкова И.Г. Ручные знаки как один из элементов работы на уроках сольфеджио для развития интонационного и мелодического слуха учащихся

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городская детская музыкальная школа» г. Воркуты

Данная методическая разработка предназначена в помощь учителям общеобразовательных школ, преподавателям дошкольных учебных заведений, хормейстерам, работающим с детьми начальных классов. Она может использоваться как при индивидуальной работе, так и при работе с хоровым коллективом. Применение ручных знаков дает положительные результаты и в работе на уроках сольфеджио в ДШИ и ДМШ. Методические рекомендации охватывают начальный период работы, содержат обоснования применения ручных знаков, этапы работы с ними. В разработке приведены многочисленные примеры упражнений, песен-попевок для развития ладового мелодического слуха обучающихся.

Манова Н.А. «Bodi percussion на уроках хора»

Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Емва

Данная методическая разработка открытого урока предназначена для преподавателей хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ, а так же для преподавателей музыки общеобразовательных школ и руководителей хоровых кружков и объединений. Освоение «Body percussion» включает в себя постижение основных знаний по ритму, а так же координации тела параллельно с пением.

Интересная, актуальная и важная тема, при нынешней гиподинамии детей (отсутствием двигательной активности). Цель – овладеть элементами «Body percussion»,

заинтересовать детей, раскрыть творческий потенциал, научиться выражать свое состояние движениями и звуками собственного тела и голоса.

Минченкова А.Б. Приёмы развития художественно – творческих умений и навыков учащихся 7-15 лет на основе нетрадиционных художественных техник и материалов и освоение техники «Граттаж»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» (г. Сыктывкар)

В предлагаемых методических рекомендациях представлена система работы на основе разработанного комплекса практических упражнений по развитию художественно-творческих умений и навыков учащихся 7-15 лет на основе применения нетрадиционных художественных техник и материалов, освоения техники «граттаж» на занятиях по предмету «Основы изобразительной грамоты» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старт» и предмету «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Данные материалы рекомендованы педагогам-художникам детских школ искусств и детских художественных школ, чья деятельность направлена на художественно-творческое развитие учащихся, а также педагогам дополнительного образования.

Сулимова В.А. Пути формирования качеств личности будущего художника на основе применения индивидуальной траектории развития

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» (г. Сыктывкар)

Разработка предназначена педагогам-художникам детских школ искусств, детских художественных школ, творческих студий, чья деятельность направлена на художественно-творческое развитие учащихся в решении воспитательных задач в реализации программных требований по предметам «Рисунок», «Композиция станковая» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Дизайн» (10-15 лет) художественной направленности, а также в создании системы упражнений, игр для воспитания определенных черт характера, необходимых человеку, чтобы стать художником. Кроме теоретических рекомендаций по воспитанию у учащихся тех или иных качеств, помогающих раскрыть творческий потенциал. Разработка содержит практические упражнения, предназначенные для очных и онлайн-занятий, которые позволяют сделать процесс рисования более интересным и осознанным, развивают практические навыки, полезные всем художникам широкого профиля.

Штанько А.Г. Творческое музицирование в классе аккордеона и баяна (рабочая программа)

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» (г. Ухта)

Представленная рабочая программа по предмету «Творческое музицирование» в классе аккордеона и баяна составлена на основе примерных программ 2005, 2006 гг. Е.А. Конышева (преподавателя ДМШ Курганской области) и Ю.Я. Лихачёва (директора СПб ДМШ им. В.В. Андреева).

Каждая из задач (обучающая, развивающая, воспитательная) подчинена основной цели программы – развитие творческих способностей, умений, навыков в процессе игры на аккордеоне, баяне.

Отличительные особенности программы от других программ по данному предмету, обозначенных выше авторов, касаются изменений в объёме курса, дополнений в содержание программы, изменений итоговых требований по каждому из классов пятилетнего обучения, разработке кратких методических указаний по представленным видам деятельности (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, терминология, творческие навыки).

Программа составлена с учётом основных требований к написанию рабочей программы дополнительного образования детей и может быть рекомендована к внедрению в педагогический процесс муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» г. Ухта.

Раздел 3. Методическое пособие для учащихся

Гарферт О.Я. Нотное пособие для учащихся «О чём думают клавиши?»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» п.г.т. Краснозатонский

Нотное пособие для детей составлено как приложение к методической разработке «Использование метода подтекстовки для воспитания и развития художественного мышления учащихся класса фортепиано на начальном этапе обучения»; оснащено яркими и красочными рисунками, которые образно отражают сюжет каждой пьесы. Рисунки созданы Николь Гарферт, племянницей автора этого пособия.

Сборник содержит 7 разнохарактерных пьес и предназначен для работы с учащимися младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Рекомендован преподавателям для работы по повышению интереса детей к урокам специального фортепиано, развитию их фантазии и образного мышления. Пьесы выбраны не случайно, они нравятся детям, вызывают интерес своим названием и удобны в разборе. В основном имеют трехчастную форму (кроме С.Майкапар «В садике»), в каждой есть повторения, что облегчает и ускоряет процесс запоминания.

Левончук В.А. Учебное пособие «Цикл кроссвордов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городская детская музыкальная школа» (г. Воркута)

С целью проверки показателей качества и количества усвоенных знаний и средств регулирования учебной деятельности применяется обязательный этап процесса обучения – контроль знаний (тематический, промежуточный, итоговый). Курс «Музыкальной литературы» предполагает такой контроль после каждой темы, после изучения жизненного и творческого пути каждого композитора. Существуют различные формы контроля знаний на уроках музыкальной литературы в музыкальной школе: блиц-опросы, устный ответ, реферат, конспект, тест, викторина.

Как и любая другая форма работы на занятии, проверка знаний требует разнообразия, заинтересованности учащихся и их стимула для успешного выполнения. Для того чтобы преобразить перечисленные выше стандартные традиционные формы контроля знаний, был разработан «Цикл кроссвордов» для дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература». Данное учебно-методическое пособие охватывает весь курс обучения и направлено на внедрение новых форм и методов промежуточного и итогового контроля знаний учащихся по предмету.

Лятиева О.А. «Занимательное сольфеджио» для подготовительных групп детских школ искусств (по видам искусств)

Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Емва

Данное учебно-методическое пособие адресовано преподавателям подготовительных групп, а также воспитателям и родителям, как вспомогательное средство для раскрытия потенциала в музыкальном и эстетическом развитии ребёнка.

В методическом пособии раскрываются формы и методы работы по формированию у детей музыкального языка, музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей. Одна из основных задач пособия – усвоение музыкальной грамоты детьми подготовительной группы в доступной форме.

Чуприн А.А. Сборник упражнений для изучения расположения нот на грифе гитары

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Корткеросская районная детская школа искусств»

Учебно-методическое пособие «Сборник упражнений для изучения нот на грифе гитары» носит практический характер. Содержит в себе упражнения (тренинги) по сто нотных знаков, для тренировки запоминания их расположения на грифе гитары. Пособие предназначено для ускорения изучения и совершенствования знания расположения основных звуков на грифе гитары, что улучшает возможности чтения нот с листа – необходимого навыка для учебы в ДМШ и ДШИ по классу гитары.

Раздел 4. Методическая статья

Беляева И.В. Источники стимулирования развития творческого мышления учащихся 7-10 лет в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» (г.Сыктывкар)

Автор статьи обращает внимание на актуальность развития творческого мышления детей младшего школьного возраста и приводит примеры стимулирования образно-логического мышления, используя методические принципы и задачи блоков дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Старт». Материал будет интересен педагогам-художникам детских школ искусств и детских художественных школ, чья деятельность направлена на художественно-творческое развитие учащихся от 7-10 лет.

Зенёва С.С. Применение стилизации и нетрадиционных техник рисования в декоративной живописи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Нижний Одес

Методическая статья посвящена изучению и обобщению учебно-методических материалов по декоративной живописи; содержит описание нетрадиционных методов и техник рисования. Материалы данной работы предназначены для преподавателей художественных дисциплин ДШИ и могут использоваться для организации занятий по обучению декоративной живописи.

Игнатьева Е.Р., Шульц А.Г. Подготовка рук юного пианиста к игре гамм на материале упражнений

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Вуктыла»

В статье рассматриваются упражнения, подготавливающие руки юного пианиста к игре гамм. На основе методических пособий отечественных педагогов-пианистов представлен алгоритм работы над такими упражнениями. Начинать следует с соединения двух, трех звуков разными пальцами, а затем осваивать пятипальцевые последовательности и упражнения на подкладывание первого пальца. Обязательным условием является наличие связи между ощущениями в руке и представлением о звуковой краске.

Логвиненко Н.В. Методы и приемы обучения игры на гитаре с учащимися общего эстетического развития

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» города Усинска

Методическая статья затрагивает одну из проблем обучения детей на народных инструментах в сельской школе искусств. Раскрывает формы и методы работы по дополнительной общеразвивающей программе в классе гитары.

Стахиева А.В. Актуальные вопросы музыкальной педагогики и психологии

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Корткеросская районная детская школа искусств»

Методика преподавания музыки является частью педагогики, как науки о педагогике, обобщающей методы, приемы, средства теоретической части работы, апробированные на практике, представляющей методы обучения, которые дали эффективные результаты на практике. Эти методы обобщают структуру образовательного процесса и имеют дело с решением отдельных и целых задач, которые в него входят.

Учебно-методическое издание

Сборник методических работ
преподавателей детских школ искусств (по видам искусств) Республики Коми

Редактор: Гонтарева О.В.

Оформление: Гонтарева О.В.

Верстка: Гонтарева О.В.

167000, Республика Коми, г. Сыктывкар,
ул. Ленина, д. 63

Учебно-методический отдел

Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»

8(8212) 255-362, dshikomi@mail.ru

Подготовлено к изданию 05.05.2025