



ГОД ГЕРОЕВ
РЕСПУБЛИКА КОМИ



Министерство
культуры
и архивного дела
Республики Коми



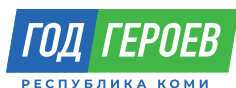
ЦЕНТР
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА
и повышения квалификации

НОТНЫЙ СБОРНИК

КОМИ МУ- КЫШЫД ЛОВ

СИЛЬНАЯ ДУХОМ КОМИ ЗЕМЛЯ





Ответственный за выпуск – **И.В. Любименко**
Составитель, музыкальный редактор – **И.В. Любименко**
Нотный набор – **М.А. Степаненкова**
Редактор текстов – **С.Н. Пятова**
Дизайн, верстка – **М.О. Алексуткина**

Коми му – кыпыд лов. Сильная духом Коми земля. Нотный сборник. [Электронное издание]
– Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТ и ПК», 2025. — 98 с.: илл.

В нотный сборник вошли песни, созданные профессиональными и самодеятельными композиторами к двум конкурсам: Конкурс на создание песни к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Конкурс на создание песни-гимна к Году героев Республики Коми.

Сборник адресован руководителям профессиональных и любительских вокально-хоровых коллективов, художественным руководителям и сотрудникам культурно-досуговых учреждений, учителям, педагогам дополнительного образования и широкому кругу любителей творчества композиторов Республики Коми.

©ГАУ РК «ЦНТ и ПК», 2025

167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. Советская, д. 28
Тел. 8(8212)25-54-21
e-mail: culturerk@mail.ru
<http://www.cntipk.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

5 Коми му – кыкып лов. Вступительная статья

6 Песни-победители конкурсов на создание песен

- 7 - 13 Журавли. Тулыслӧн кӧр, сл. и муз. С. Кузьмичева
14 - 20 Россия ог вежӧй!, сл. О. Рогожниковой, муз. М. Новоселова

21 Песни к конкурсу на создание песни к 80-летию

Победы в Великой Отечественной войне

- 22 - 30 Войналӧн шыяс, сл. С. Юрченко, муз. В. Юрченко
31 - 36 Коми земля – надёжный мой тыл, сл. Т. Терентьевой, муз. С. Гайтикиева
37 Мамлӧн эскӧм, сл. А. Чисталевой, муз. З. Пупышевой
38 - 57 От сорок первого до сорок пятого, сл. Н. Груздевой, муз. А. Альхименка
58 - 65 Победа придёт, сл. А. Попова, муз. А. Горчакова
66 - 68 Победа!, сл. В. Лодыгина, муз. М. Новоселова
69 - 73 Фронтовые письма, сл. Е. Митюшева, муз. А. Горчакова

74 Песни к конкурсу на создание песни-гимна

к Году героев Республики Коми

- 75 - 77 Ай му дорйысьяслы, сл. М. Парначевой, муз. Л. Глазыриной
78 - 79 Геройяслӧн во, сл. К. Сердитова, муз. П. Леоненко
80 - 83 Гимн Героям Коми, сл. и муз. С. Юрченко
84 - 85 Еджыд юсьяс, сл. А. Шомысовой, муз. Л. Кирушевой
86 - 89 Коми герой Оплеснин, сл. П. Блюме, муз. М. Наумова
90 - 92 Коми парма пиян, сл. Е. Касевой, муз. А. Гена
93 - 94 Ловья, сл. А. Терентьева, муз. З. Петрущина, В. Трошева
95 Ставыс тан лӧсьыд да бур, сл. и муз. Г. Попова
96 - 97 Съӧлӧм сёрни, сл. Н. Лодыгиной, муз. Л. Логиновой



Слова: Александров
Музыка: Александров

ОГОНЕК

Композитор: Николай Макаревич

Музыка: Александров

Музыка: Александров

Музыка: Александров

Вечер на рейде

Слова: Александров
Музыка: Александров

Музыка: Александров

Музыка: Александров

Слова: Александров
Музыка: Александров

ОГОНЕК

Композитор: Николай Макаревич

Музыка: Александров

Музыка: Александров

Музыка: Александров

Коми му – кыпыд лов

Сильна духом Коми земля! Закаленная северными морозами, трудными жизненными условиями, душа коми человека сформировала в себе упорство, трудолюбие, готовность прийти на помощь, теплоту гостеприимства. Черты характера северного человека позволили выстоять в тяжелые годы Великой Отечественной войны, построить любимую Республику. И ныне они остаются актуальными в развитии родного края, в сохранении его культурного и исторического достояния, в защите общей большой Родины.


Начало 2025 года в культурной жизни Республики Коми было отмечено проведением двух конкурсов на создание песен: конкурс на создание песни к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и конкурс на создание песни-гимна к Году героев Республики Коми. Учредителем конкурсов выступило Министерство культуры и архивного дела Республики Коми, организатором – Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации». В конкурсах участвовали профессиональные и самодеятельные композиторы и поэты, кому дорога память о Великой Отечественной войне, подвиге солдат, тружеников тыла и детей Коми АССР в годы войны, кому дорога Республика Коми, достижения ее жителей в спорте, труде, культуре. В нотный сборник «Коми му – кыпыд лов. Сильная духом Коми земля» вошли песни, принявшие участие в конкурсах.

В первой части нотного сборника представлены песни-победители конкурсов: «Журавли. Тулыслён көр» (сл. и муз. С. Кузьмичева) стала победителем в конкурсе на создание песни к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Россия ог вежй!» (сл. О. Рогожниковой, муз. М. Новоселова) стала победителем в конкурсе на создание песни-гимна к Году героев Республики Коми. Вторую и третью часть нотного сборника вошли песни, которые были отмечены членами жюри конкурсов, как рекомендуемые для обновления и пополнения репертуара любительских вокально-хоровых коллективов, которые могут быть актуальными на юбилейных мероприятиях в 2025 году. Нотные материалы песен публикуются в соответствии с рукописями авторов песен, представленных на конкурсы, такими, какими они поступают в адрес организатора конкурсов. Песни профессиональных композиторов во второй и третьей частях никаким образом не выделяются из числа песен композиторов-любителей, также, как и в конкурсах – на слепом прослушивании никто из членов жюри не знал, кто из авторов написал конкретную песню.

Нотный сборник «Коми му – кыпыд лов. Сильная духом Коми земля» стал логичным продолжением методического сборника к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «В Победу нашу твердо верю...» (2024 г.) В предыдущий сборник также вошли песни, посвященные Великой Отечественной войне, написанные профессиональными и самодеятельными композиторами в советское и в постсоветское время, им была отведена одна из частей сборника. Песни сборника «Коми му – кыпыд лов. Сильная духом Коми земля» – это результат композиторского и поэтического творчества Республики Коми последних лет. Как и в предыдущем сборнике, в него вошли песни на коми и русском языке.

Нотный сборник «Коми му – кыпыд лов. Сильная духом Коми земля» выходит в Год защитника Отечества в Российской Федерации и в Год героев Республики Коми.

*Ирина Любименко,
ведущий методист ГАУ РК «ЦНТ и ПК»*



ПЕСНИ-ПОБЕДИТЕЛИ
КОНКУРСОВ
НА СОЗДАНИЕ ПЕСЕН

Журавли

Тулыслон кор

слова и музыка С. Кузьмичёва
юми текст О. Рогожниковой

♩ = 126

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "1. Над ре - ю - ю ту - ман, при - та -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "и - лись и - вы в ти - ши. Над ре - ю - ю ту - ман, а во - круг ни е - ди - ной ду -". The piano accompaniment features a change in texture with chords and moving lines in both hands. Trills are indicated above the final notes of the vocal line.

ши. Ско-ль-ко ми-ну-ло лет с той да лё кой не лё-гкой по - ры... Но мы

по-мним про тех, кто жи - вым не ве-рну-лся с во - йны. Припев: А по не-бу ле-тят жу-ра-вли и тре-

во - жно кри-чат. Над про-сто-ра-ми Ко - ми та-йги до-го - ра - ет за-кат.

О-ста - ё - тся на-де - жда о - дна, что да - лё - кой ве-сной,

во-звра-тя- тся в ро - дны - е кра - я все до-мой. 2. Шли в а -

та - ку впе-рёд, под-ста - вля-я под пу - ли се-бя. И от взры-вов ша-льных под но -

га - ми дро - жа - ла зе - мля. Всё го - ре-ло во-круг и от ды - ма сжи - ма - лось в гру -

ди. Ра-ди жи-зни дру-гих сво - и жи-зни те - ря - ли о ни.

First system of a musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a more active melody in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line has a rest for the first three measures, followed by the entry of the vocal melody. The piano accompaniment continues. The text "3. Не стре -" is written above the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "реть, не за - быть пра - вду по - дви гов на - ших о - тцов, как с зы -". The piano accompaniment provides harmonic support.

ря-нской зе-мли у-хо-ди-ли о-ни бить вра-гов. За дер-жа-ву сво-ю, за при-

во-лье бе-скра-йних по-лей, за лю-бовь и се-мью, и за

на-ших свя-тых ма-те-рей. Припев: А-рся е-нэж-ті-ту-ри-яс-лэ-бб-ны,
А по-не-бу-ле-тяг жу-ра-вли и тре-

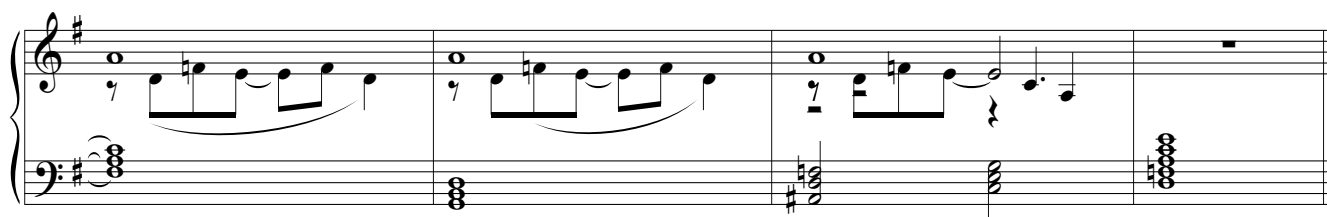
гор-зб-ны пыр. Ко-ми па-рма-лы бо-рдья-снас-бб-ны, бб-рдб-ны дыр.
во-жно кри-чат. Над про-го-ра-ми Ко-ми та-йги до-го-ра-ет за-кат.

Сõ-мын сьõ-лõ-мõн э - скам, мый кы - лы-штас ту - лы-слõн кõр.
 О - ста - ё - тся на - де - жда о - дна, что да - лё - кой ве - сной

Чу-жан му вы - лõ во - а - сны тшõтш ста - вõн бõр. Сõ-мын сьõ-лõ-мõн э -
 во - звра - тя - тся в ро - дны - е кра - я до - мой. О - ста - ё - тся на - де -

- скам, мый кы - лы-штас ту - лы - слõн кõр. Чу-жан му вы - лõ
 жда о - дна, что да - лё - кой ве - сной во - звра - тя - тся в ро -

во - а - сны тшõтш ста - вõн бõр.
 дны - е кра - я все до - мой.



1. Над рекою туман, притаились ивы в тиши,
Над рекою туман, а вокруг ни единой души.
Сколько минуло лет с той далёкой нелёгкой поры,
Но мы помним о тех, кто живым не вернулся с войны.

Припев: А по небу летят журавли и тревожно кричат,
Над просторами коми тайги догорает закат.
Остаётся надежда одна, что далёкой весной
Возвратятся в родные края все домой.

2. Шли в атаку вперёд, подставляя под пули себя.
И от взрывов шальных под ногами дрожала земля.
Всё горело вокруг, и от дыма сжималось в груди.
Ради жизни других свои жизни теряли они.

3. Не стереть, не забыть правду подвигов наших отцов,
Как с зырянской земли уходили они бить врагов
За державу свою, за приволье бескрайних полей,
За любовь и семью, и за наших святых матерей.

Припев: Арся енэжті турияс лэбӧны, горзӧны пыр,
Коми пармалы бордъяснас ӧвтӧны, бӧрдӧны дыр.
Сӧмын сьӧлӧмӧн эскам, мый кылыштас тулыслӧн кӧр,
Чужан му вылӧ воасны тшӧтш ставӧн бӧр.

Россия от вежой!

слова О. Рогожниковой
музыка М.Новоселова

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The first measure features a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The bass clef part consists of a single chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and another whole note chord in the third measure. The chords are labeled with the letter 'Б' (B-flat).

mf

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: 1. Во - йна - яс ба - ра ло - мзё - ны, фе - . The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are labeled with the letter 'Б' (B-flat) and 'М' (D minor).

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are: вра - лыи ђ - зйђ би, но до - рйы-сьны оз по - възы - ны, стра - . The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The chords are labeled with the letter 'М' (D minor).

на - лѡн ныв да пи. Кор ы - лі ту - йѡ пе - ті - сны, дыр мѡ - впа - вны - эз позь, сэк

M 7 Б Б 7 M

ѡ - тув во - дзѡс се - ті - сны, и па - нсис ы - джыд

Б М 7

кось. Припев: Ас ту - йысь ог

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole note 'кось.' in the first measure, followed by a rest in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The lyrics 'Припев: Ас' are written below the vocal line in the second measure, and 'ту - йысь ог' are written below the piano line in the second measure.

f М

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment (treble clef) features two triplet chords in the first measure, followed by a quarter note chord in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) has a quarter note chord in the first measure and a quarter note chord in the second measure. The dynamic marking '*f*' and the letter 'М' are placed above the piano line in the second measure.

ке - жой, и ы - пъя - лӧ

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (treble clef) has a whole note 'ке - жой,' in the first measure, followed by a whole note 'и' in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The lyrics 'ы - пъя - лӧ' are written below the piano line in the second measure.

М

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment (treble clef) has a series of chords in the first measure and a series of chords in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) has a series of chords in the first measure and a series of chords in the second measure. The dynamic marking 'М' is placed above the piano line in the second measure.

Лов. Ро - сси - я ог

М М

ве - жой, Ро - сси - я, тэ

Б М Б

OB! A...

7 M

OB!

7 M

Ас ту - йысь ог ке - жой, Ро -

M 7

сси - я ог ве - жой! Ро - сси - я, тэ ов!

M 7 M 3

1. Войнаяс бара ломзёны,
Февралын – тшын да би,
Но дорйысьны оз повзыны
Страналён ныв да пи.
Кор ылі туйё петісны,
Дыр мёвпавны эз позь,
Сэк ётув водзёс сетісны,
И пансис ыджыд кось.

Припев: Ас туйысь ог кежй,
И ыпьялё лов.
Россия ог вежй!
Россия, тэ ов!
Ас туйысь ог кежй!
Россия ог вежй!
Россия, тэ ов!

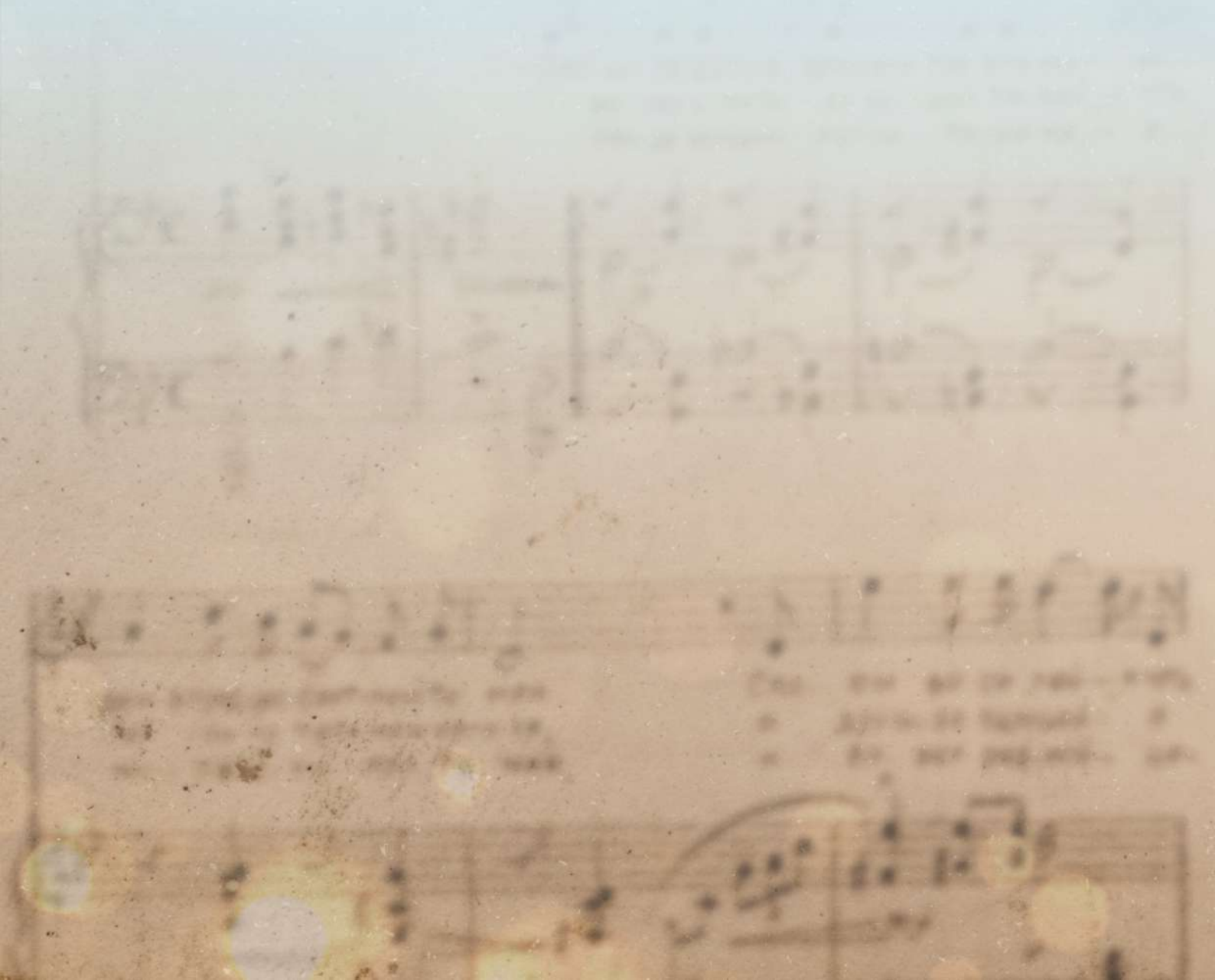
2. Быд коми сиктысь отсёгён
Салдатё мунё морт.
Пыр виччысьёны вермёмён
И мам, и ныв, и ёрт.
Став коми парма кевмысьё,
Оз гывав Эжва ю,
Мед сёмын тышыс помасьё
Да шуднымёс оз ну.

Припев:

3. Съёд кымөр помся кытшлалё,
Быд бокын вёрёг тшем.
Странаын йёзыс кыпалё,
Граница видзись эм.
Салдатлы муёдз копыртчам!
Мед пуляыс оз су!
Лёк вынлы паныд ётувтчам
Да видзам Чужан му.

Припев:

ПЕСНИ К КОНКУРСУ
НА СОЗДАНИЕ ПЕСНИ
К 80-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



Войналон шыяс

слова С. Юрченко и Н. Бутиковой

музыка В. Юрченко

$\text{♩} = 160$ *альт*

Ми-ян ра-йо-нын йö-

эко-стса а-рти-стён ни-ма-лис том га-рмо-нист.

Ён, ви-лыш гё-лө-снас шы-зё-дiс си-ктсö,

йо - кто - мнас га - жо - діс син. Зо - нка - ыс

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "йо - кто - мнас га - жо - діс син. Зо - нка - ыс". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords marked with "Б" (B-flat) and "М 7" (Major 7th).

ста-тя да съод сэ - тор си-нма, во - мдо-рыс дзик ю - мов ма.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "ста-тя да съод сэ - тор си-нма, во - мдо-рыс дзик ю - мов ма.". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords marked with "М" (Major) and "Б" (B-flat).

То - лько ви - ю - не ско - рбной си -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "То - лько ви - ю - не ско - рбной си -". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords marked with "Б" (B-flat).

♩ = 132

баритс

ре - ной ра - ди - о взвы - ло - Во - йна! И

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 132. The lyrics are: "ре - ной ра - ди - о взвы - ло - Во - йна! И". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords and some melodic lines, including a triplet in the right hand.

сно-ва, как и па - ру лет на - зад, и сно - ва ты - во - е - нный, ты - со -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "сно-ва, как и па - ру лет на - зад, и сно - ва ты - во - е - нный, ты - со -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords and some melodic lines, including a triplet in the right hand.

лдат. И то - лько на гру-ди тво-ю га - рмонь . за - их на пла - сти

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "лдат. И то - лько на гру-ди тво-ю га - рмонь . за - их на пла - сти". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords and some melodic lines, including a triplet in the right hand.

ме - нит на пле - че ре - мень дру - гой. И
нках

до - лго бу - дешь зву - ки вспо - ми - нать, как

су - до - ро - жно всхли - пы - ва - ла мать, как

под на - ро - дный плач, це - рко - вный звон со

скре-же-том ко - лёс по - шёл ва - гон. На

го - ды э - ти зву - ки для те - бя те-

перь при-вы - чрей ста - нут но - ты "ля". Про-

йдёт не-мно-го вре-ме-ни, и ты по - ймёшь, ка - ки-е зву-ки у во-

йны. И// визг.

Б М

Но//-

шитель... Мгно// - пал-фу-гас - и звон от ти - ши - ны... Став

ШЫ - ЫС ТЭ-НЫД КО - ЛИС СӨ-МЫН СЭН, КӨН ПЫ-СТА ДЗО-ЛЬЗЬӨ,

кө-ні шө-пкө ви-дзыс. Ми во - йна шы - яс ог ву-нө - дөй нэм, өд

та-йө шо - гыс сьө-лөм бе-рдөдз йи-джис.

♩ = 160

Ми - ян ра - йо-нын йө -

зко - стса а - рти - стөн ни - ма - ліс том га - рмо - нист.

Миян районуи йозкостса артистөн
Нималис том гармонит.
Ён, вильыш гөлөснас шызьөдіс сиктсө,
Йөктөмнас гажөдіс син.

Зонкаыс статья да сьод сэтөр синма,
Вомдорыс дзик юмов ма.
Только в июне скорбной сиреной
Радио взвыло – Война!

И снова, как и пару лет назад,
И снова ты – военный, ты – солдат.
И только на груди твою гармонию
Заменит на плече ремень другой.

И долго будешь звуки вспоминать,
Как судорожно всхлипывала мать,
Как под народный плач, церковный звон
Со скрежетом колес пошел вагон.

На годы эти звуки для тебя
Теперь привычной станут ноты "ля".
Пройдет немного времени, и ты
Поймешь, какие звуки у войны.

Имеет звук и боль, имеет страх
На инфразвуке, на обертонах,
Имеет звук и ужас у людей –
Их на пластинках не записано нигде.

Приятней слуху шорох от письма,
И по бумаге скрипы от пера,
А в блиндаже, где спрятался фашист,
Звучит дрянной губной гармошки визг.

Ночные звуки даже не страшны –
Ушла природа дальше от войны.
Лишь вдалеке, как будто нам в укор –
Задиристая брань собачьих свор.

Да песню смерти панихидную
Ведет сверчок без умолку свою,
Но перед боем даже он затих,
Как в море перед бурей полный штиль...

Мгновенье – и взорвалась тишина,
В секунды все заполнила война,
Не шум, не гул, не звук, а жуткий вой,
И тоннами в минуту льется кровь.

А звуки, когда падает снаряд,
Намного тоньше свиста соловья,
Зловещей, чем шипение змеи.
Упал фугас – и звон от тишины...

Став шыыс тэныд колис сөмын сэн,
Көн пыста дзэльзьө, көні шөпкө видзыс.
Ми война шыяс ог вунөдөй нэм,
Өд тайө шогыс сьөлөм бердөдз йиджис.

Миян районуи йозкостса артистөн
Нималис том гармонист.

О, Коми земля - надёжный мой тыл!

слова Т. Терентьевой
музыка С. Гайтикиева

$\text{♩} = 115$

cantabile

Ped.

$\text{♩} = 75$

1. На ста-рых фо-то в де-до-вом аль - бо - ме со - бы-ти-я тех па мя-гных вре - мён. Шёл

eroico
mp

*

дед на фронт, он ро-дом был из Ко - ми... С ним шёл бе-ссме-ртный лы-жный ба та - льон Их

про-во-жа-я, пла-ка-ла ме те - лью, по - во-лчи вы-ла бе-ла - я та - йга: "Вы

mf

там сра жа-йтесь за ро-дну-ю зем - лю, а мы в ты-лу по-мо-жем бить вра - га!" О,

♩ = 115

Ко - ми зем - ля, бла - го - дат - ный мой край! В по - бе - де зас - лу - га тво - я! Ты

animato
mf

в мир-но - е вре - мя жи - ви, проц - ве - тай, Рес - пуб - ли - ка Ко - ми мо - я! 2. Тру-

f

ди - лись де - ти, ма - те - ри и жё - ны В кра - ю сне-гов, по-ка слу-жил со - лдат. И

maciale

♩ = 75

шли с уг-лём про мё - рзши-е ва - го - ны, Что - бы спа-сти бло ка - дный Ле ни - нград. И

пе - ли сос - ны: "Ме - нам до - на ныв - пи, ме ку - та ті - я - нёс зэв ви - ччы-сьны, мед

ту - йыс вё - лі ве - ськыд, бур да ко - кни, да ё - дйё-джык ми ве - рмим а - ддзы-сьны". Припев: О,

$\text{♩} = 115$

Ко - ми зем - ля, зна - ю, не - ту це - ны тем дням, что так бы - ли трудны. Бы -

animato
f

ла ты на - дёж-ным пле - чом для стра-ны втя - жё - лы - е го - ды вой - ны!

ff

cantabile
mf

♩ = 115

3. Бе - сценны фо-то в де-до-вом а - льбо - ме, а по-двиг тех вре-мён не-по-вто - рим. Ва-

espressivo
mp

mf

ли - ли лес в ты-лу хо - ло-дном Ко - ми и зна-ли, за це-ной не по-сто - им. Не-

слась у - пря-жка бы-стра-я о - ле - ней, по - лна бо - е - при-па-сов и би - нтов, и

mf

мо-лча во-зра-ща-лась со сра - же - ний, ве - зя на-зад и - зра-не-нных бо - йцов. О,

Red. *

$\text{♩} = 115$

ско - лько не - спа - ха - нных бы - ло по - лей, о, ско - лько бе - ссо-нных но - чей, о,

grandioso
mf

ско - лько до - мой не при - шло сы - но - вей Ре - спу-бли - ки Ко - ми мо - ей! О,

ско - лько не - спа - ха - нных бы - ло по - лей, о, ско - лько бе - ссо - нных но - чей, о,

ско - лько до - мой не при - шло сы - но - вей Ре - спу - бли - ки Ко - ми мо - ей!

1. На старых фото в дедовом альбоме
События тех памятных времён.
Шёл дед на фронт, он родом был из Коми...
С ним шёл бессмертный лыжный батальон.

Их провожая, плакала метелью,
По-волчьи выла белая тайга:
"Вы там сражайтесь за Родную землю,
А мы в тылу поможем бить врага!"

Припев: О, Коми земля, благодатный мой край!
В Победе заслуга твоя!
Ты в мирное время живи, процветай,
Республика Коми моя!

2. Трудились дети, матери и жёны
В краю снегов, пока служил солдат.
И шли с углём промёрзшие вагоны,
Чтобы спасти блокадный Ленинград.

И пели сосны: "Менам дона ныв-пи,
Ме кута тiянiс зэв виччысьны,
Мед туйыс влiи веськыд, бур да кокни,
Да oдiйджык ми вермим аддзысьныю".

Припев: О, Коми земля, знаю, нету цены
Тем дням, что так были трудны.
Была ты надёжным плечом для страны
В тяжёлые годы войны!

3. Бесценны фото в дедовском альбоме,
А подвиг тех времён неповторим.
Валили лес в тылу холодном Коми
И знали, за ценой не постоим.

Неслась упряжка быстрая оленей,
Полна боеприпасов и бинтов,
И молча возвращалась со сражений,
Везя назад израненных бойцов.

Припев: О, сколько неспаханых было полей,
О, сколько бессонных ночей,
О, сколько домой не пришло сыновей
Республики Коми моей!

Мамлөн эскөм

слова А. Читалёвой
музыка З. Пупышевой

$\text{♩} = 100$

1. Бө-рря ло-лы-штö-мöдз э-скас мам – во-ссия öдз-öс, пи-ыс го-ртö на-рас.

Сьö-лöм до-йыс ка-дöн оз тай ям, во-ысь во-ö ё-нджы-ка на кы-лö. Сьö-лöм

до - йыс ка-дöн оз тай ям, во - ысь - во - ö ё - нджы-ка на кы - лö.

Dm Am Dm E Am

1. Борья лолыштöмöдз эскас мам –
Воссяс öдзöс, пиыс гортö пырас.
Сьöлöм дойыс кадöн оз тай ям,
Воысь-воö ёнджыка на кылö.
2. Шойыс сьöлöмшöрыслөн эз сюр,
Сидзкö ловья, сидзкö локтас коркö,
Мед кöть кутшöм, ставыс лоас бур,
Бергöдчас мед сöмын чужан гортö.
3. Öти асыв воас дзормöм морт,
Орден да медальыс морöс тырыс.
Шуас: "Прöстит, мамö, дыр эг лок,
Сэтшöма нин гажöй тэысь бырис".

От сорок пегого до сорок пятого

(для дуэта и женского хора)

слова Н. Груздевой
музыка А. Альхименка

♩ = 100

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand plays chords on the first and third of each measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked in the bass line.

одна 3 3 3

1. Бе - лы-е но - чи, че - рё - му-ха бе-ла-я, спо-ло - хи бе - лых за - рниц.

И со-би-ра - е - тся тьма не-про-гля-дна-я во - зле со-ве - тских гра-

ниц. За - по-лы-ха - ли вдруг го - ды тре-во - жны-е

тя - жкой су-ро - вой во - йной. И по-дня-лись то - гда

лю - ди та-ё - жны-е вме - сте со все - ю стра - ной.

вдвоём 3 3 3 3

И по-дня-лись то - га лю-ди та-ё-жны-е вме-сте со все-ю стра-ной.

Припев: От со-рок пе - рво - го до со-рок пя - то - го

Припев: От со-рок пе - рво - го до со-рок пя - то - го

в гро-зны - е те вре - ме - на вме - сте со все - ми сра -
 в гро-зны - е те все - ме - на вме - сте со все - ми сра -

жа - лась за Ро - ди - ну Ко - ми ро - дна - я зе - мля.
 жа - лась за Ро - ди - ну Ко - ми ро - дна - я зе - мля.

От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то - го но - чи пы - ла - ли и

От со-рок пе-рво-го до со-рок-пя-то - го но - чи пы - ла - ли и

дни. За сво-ю Пар-му, за ре-ки ши-ро-ки-е

дни. За сво-ю Пар-му, за ре-ки ши-ро-ки-е

ко - ми вста-ва - ли сы - ны. За сво-ю Па-рму, за

ко - ми вста-ва - ли сы - ны. За сво-ю Па-рму, за

ре - ки ши-ро - ки - е ко - ми вста-ва - ли сы - ны.

ре - ки ши-ро - ки - е ко - ми вста-ва - ли сы - ны.

первая

2. Сме - лы-е па - рни и ли - ца су-ро - вы-е

вторая

се - вер их бла - го - сло - вил. Ду - ши о - мы - ты во -

дой ро-дни-ко - во - ю хо - лод их род за - ка - лил.

первая

И пе-ред ни - ми за ми-рну - ю Ро-ди-ну мы в не - о - пла - тном до-

вторая

лгу. На - ши ге-ро - и, зы - ря-нски - е во - и - ны,

вдвоём

ве - чно в бе-ссме-ртном по - лку. На - ши ге-ро - и, зы-

ря - нски - е во - и - ны ве - чно в бе - ссе - мь - рном по - лу.

Припев: От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го в гро-зны - е те вре - ме -

Припев: От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го в гро-зны - е вме вре - ме -

на вме - сте со все - ми сра - жа - лась за Ро - ди - ну

на вме - сте со все - ми сра - жа - лась за Ро - ди - ну

ко - ми ро - дна - я зе - мля. От со - рок пе - рво - го

ко - ми ро - дна - я зе - мля. От со - рок - пе - рво - го

ко - ми ро - дна - я зе - мля. От со - рок пе - рво - го

ко - ми ро - дна - я зе - мля. От со - рок - пе - рво - го

до со-рок пя - то - го но - чи пы - ла - ли и дни.

до со-рок пя - то - го но - чи пы - ла - ли и дни.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки - е ко - ми вста-ва - ли сы -

За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки - е ко - ми вста-ва - ли сы

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

ны. За сво-ю Парму, за ре-ки ши-ро-ки-е

ны. За сво-ю Парму, за ре-ки ши-ро-ки-е

ко - ми вста-ва - ли сы - ны.

ко - ми вста-ва - ли сы - ны.

хор

Припев: Лу - здорянь во - йвьыёдз,

а - сы-всянь ры-ты-лөдз кы - пö - дчис сэк Ко - ми му.

Чу - жа - нін до-рйис Ро сси-я - код ö - твы-лысь, ку - тис По-бе - да - лөн

ру. Си - ктыс и ка - рыс, и че - ля - дьыс, гы - ры - сьыс

ма - ты - стіс Ве - рмө - млысь лун. Сьö - кы - длун ве - нö - мыс,

би - а - лысь лу-нья-сыс, па - ме - тьсы не - кор оз вун.

Сьб - кы - длуи ве-но - мыс, би - а - лысь лу-нья-сыс, па - ме - тьсы не - кор оз

От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го

вун. От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го

в гро-зны - е те вре - ме - на вме - сте со все - ми сра -

в гро-зны - е те вре - ме - на вме - сте со все - ми сра -

жа - лась за Ро - ди - ну Ко - ми ро - дна - я зе - мля.

жа лась за Ро - ди - ну Ко - ми ро - дна - я зе - мля.

От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го но - чи пы - ла - ли и

От со-рок пе-рво-го до со-рок пя-то-го но - чи пы - ла - ли и

дни. За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки-е

дни. За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки-е

ко - ми вста-ва - ли сы - ны. За сво-ю Па-рму, за

ко - ми вста-ва - ли сы - ны. За сво-ю Па-рму, за

ре-ки ши-ро-ки-е ко-ми вста-ва-ли сы-ны.

ре-ки ши-ро-ки-е ко-ми вста-ва-ли сы-ны.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two staves feature triplets of eighth notes in the vocal lines. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки-е

За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки-е

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same minor key. The lyrics are 'За сво-ю Па-рму, за ре-ки ши-ро-ки-е'. The piano accompaniment features a change in meter to 6/4 and 4/4, indicated by the time signature changes. There are triplets and a fermata in the vocal lines.

КО - МИ вста-ва - ли сы - ны.

КО - МИ вста-ва - ли сы - ны.

1. Белые ночи, черёмуха белая,
 Сполохи белых зарниц.
 И собирается тьма непроглядная
 Возле советских границ.
 Заполыхали вдруг годы тревожные
 Тяжкой суровой войной.
 И поднялись тогда люди таёжные
 Вместе со всею страной.

Припев: От сорок первого до сорок пятого,
 В грозные те времена
 Вместе со всеми сражалась за Родину
 Коми родная земля.
 От сорок первого до сорок пятого
 Ночи пылали и дни.
 За свою Парму, за реки широкие
 Коми вставали сыны.

2. Смелые парни и лица суровые,
 Север их благословил.
 Души омыты водой родниковой,
 Холод их род закалил.
 И перед ними за мирную Родину
 Мы в неоплатном долгу.
 Наши герои, зырянские воины,
 Вечно в бессмертном полку.

Припев:
 Припев на коми языке:
 Луздорсянь войвылӧдз, асывсянь рытылӧдз
 Кыпӧдчис сэж Коми му.
 Чужанін дорйис Россиякӧд ӧтывлӧсь,
 Кутіс Победалӧн ру.
 Сиктыс и карыс, и челядыс, гырысьыс
 Матыстіс Вермӧмлысь лун.
 Сьӧкыдлун венӧмыс, биалысь луньясыс
 Паметьысь некор оз вун.

Победа придёт

музыка А. Горчакова
слова А. Попова

♩ = 114

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of piano accompaniment, each starting with a trill (tr) over a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line starting in the fourth measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with both treble and bass staves showing rhythmic patterns and chordal textures.

The third system includes the first line of lyrics: "1. Враг с во - йно - ю при - шёл. В на - шем". The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

The fourth system includes the second line of lyrics: "до - ме всем на - ро - дам О - тчиз - на свя - та. И вста - ва - ли за". The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Ро - ди ну ко-ми Ко-слан, Ми-кунь, И - нга, Во-рку - та.

Припев: По - бе-да при-дёт. И враг не про-йдёт. Вста - ёт за Ро - сси-ю весь

ко - ми на - род. Вста - ёт за Ро - сси-ю наш ко - ми на-род. Ре-спу - бли-ка

Ко - ми, как во - - - ин, вста - ёт.

2. Что - бы на - ша стра - на по - бо - ро - ла мрак фа - ши - зма, что шёл на - про - лом,
 3. Враг пу - га - ет нас нра - вом зве - ри - ным, но на - зло всем сме - ртям по - бе - дим.

го - ро - да по - дни - ма - лись и сё - ла - Кожва, И - жма, У - хта, Усть - Ку - лом.
 И су - ме - ем до - ити до Бе - рли - на - Ко - иго - ро - док, Пе - чо - ра, Усть - Вымь.

Припев: По-бе-да при-дёт. И враг не про-йдёт. Вста-ёт за Ро-сси-ю весь ко-ми на-
Припев:

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Припев: По-бе-да при-дёт. И враг не про-йдёт. Вста-ёт за Ро-сси-ю весь ко-ми на-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

род. Вста-ёт за Ро-сси-ю наш ко-мина-род. Ре-спу-блика Ко-ми, как во - ин, вста-ёт.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a first ending bracket labeled "1." above the final measure. The lyrics are: "род. Вста-ёт за Ро-сси-ю наш ко-мина-род. Ре-спу-блика Ко-ми, как во - ин, вста-ёт." The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line. The music continues with the same key signature and rhythmic patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

ёт. А - а (вокализ)

4. Чтоб с фа-ши-стско-ю спра-ви-ться кли-кой, на-не - сём бе - спо-

ша-дный у - дар. Со стра - но-ю е - ди-ной ве - ли-кой

Же-шарт, Ло-йма, Ко-льёль, Сы-кты-вкар. Припев: По - бе - да при - дёт. И

враг не про - йдёт. Вста - ёт за Ро - сси - ю весь ко - ми на - род. Вста - ёт за Ро -

сси - ю наш ко - ми на - род. Ре - спу - бли - ка Ко - ми, как во - ин, вста - ёт.

По - бе - да во - ис. И вö - рöг пы - шийс. Ро - сси - я - са став - йöз ас му - сö до -

рйис, Ро-сси - я-лѳн став-йѳз ас му-сѳ до-рйис, и Ко - ми ре - спу-бли-ка ѳ -

тшѳтш су - втліс. А - а (вокализ)

1. 2.



1. Враг с войной пришёл. В нашем доме
 Всем народам Отчизна свята.
 И встали за Родину коми –
 Кослан, Микунь, Инта, Воркута.

Припев: Победа придёт.
 И враг не пройдёт.
 Встаёт за Россию
 Весь коми народ.
 Встаёт за Россию
 Наш коми народ.
 Республика Коми, как воин, встаёт.

2. Чтобы наша страна поборола
 Мрак фашизма, что шёл напролом,
 Города поднимались и сёла –
 Кожва, Ижма, Ухта, Усть-Кулом.

Припев:

3. Враг пугает нас нравом звериным,
 Но назло всем смертям победим.
 И сумеем дойти до Берлина –
 Койгородок, Печора, Усть-Вымь.

Припев:

4. Чтоб с фашистскою справиться кликой,
 Нанесём беспощадный удар.
 Со странюю единой великой
 Жешарт, Лойма, Кольель, Сыктывкар.

Припев: Победа воис.
 И вёрög пышйис,
 Россияса став йöз
 Ас мусö дорйис.
 Россиялöн став йöз
 Ас мусö дорйис.
 И Коми Республика öттшöтш сувтлiс.

Победа

слова В. Лодыгина
музыка М. Новоселова

♩ = 120

Introduction for piano. The piece is in C major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a final accented eighth note. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

First line of lyrics: 1. По - бе - да - ным ту - лы - снас ше - діс, кор

The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment is in a steady quarter-note pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second line of lyrics: ло - взь - ны - сь - лѳм да лов. По - бе - да - ным шо - нді моз

The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

пе - тіс да ку - сь сї - йо оз

пов. Припев: По - бе - да! - По -

бе - да! Да ку - сь сї - йо коз

1. Победаным тулыснас шедіс,
 Кор ловзъоны сьолѳм да лов.
 Победаным шонді моз петіс,
 Да кусѳмысь сійѳ оз пов.

Припев: Победа! Победа!
 Да кусѳмысь сійѳ оз пов.

2. Победаным шонді моз колѳ,
 Мед пемыдыс некор оз су.
 Победаным виранным олѳ,
 Кыдз сьолѳмын ас чужан му.

Припев: Победа! Победа!
 Кыдз сьолѳмын ас чужан му.

3. Победаным – вужным и ловным,
 Да водзисѳ югзѳдысь би.
 Победаным велѳдѳ овны,
 Да вермысьѳн лоам век ми.

Припев: Победа! Победа!
 Да вермысьѳн лоам век ми.

4. Победаным бѳрдѳ и сьылѳ,
 Да помнитѳ, вѳлі мый сѳк.
 Победаным олѳ да вылѳ,
 Да ловъяѳн лоѳ дзик век.

Припев: Победа! Победа!
 Да ловъяѳн лоѳ дзик век!

Фронтовые письма

слова Е. Митюшева
музыка А. Горчакова

♩ = 90

1. При - стань ста - ра - я ви - да - ла
2. - Жди ме - ня, вер - нусь с По - бе - дой,

как про - ша - лись зем - ля - ки, Се - рдце сто - ном раз - ры -
так и бу - дет, о - бе - щай. - Бе - ре - ги се - бя, лю -

ва - ли, па - ро - ход - ны - е гуд - ки, Бры - зги в сто - ро - ны ле -
би - мый, и пи - ши, не за - бы - вай. Скры - лись в ды - мке па - ро -

те - ли от кру - тя - щи - хся ко - лёс. Во - ды
хо - ды, их не выс - мо - тришь у - же. что ж, о -

Сы - со - лы те - мнели от лю - дских про - ли - тых слёз.
ста - лось жить и ве - рить пусть и с тя - же - стью в ду - ше.

А...

от лю - дских про - ли - тых слёз.
пусть и с тя - же - стью в ду - ше.

3. Днём ра - бо - тать, пла - кать но - чью, и с на - де - ждой, и с то -
 4. По - во - е - нно - му ску - пы - е, без и - зли - шних гро - мких

ской фраз
 ждать, ко - гда до - ста - вит по - чта тре - у -
 пи - сьма, пи - сьма фро - нто - вы - е, со - гре -

го - льник фро - нто - вой. На ра - звёр - ну - тых ли - сто - чках
 ва - ют и сей - час. На ра - звёр - ну - тых ли - сто - чках

ру - чкой иль ка - ра - нда - шом спе - шно пи - са - нны - е стро - чки
 ру - чкой иль ка - ра - нда - шом спе - шно пи - са - нны - е стро - чки

"Жи-вы. Лю-бим. Фри-ца бьём"
 "Жи-вы. Лю-бим. Фри-ца бьём" "Ви-ччысь ме-нө, ё-на

ви-ччысь, ве-рмам вө-рө-гөс и бөр ло - кта тэ до-рө ме

го-ртө," - та-дзи ги-жи-сны вой шөр. А... - - -

- Та-дзи ги-жи-сны вой шөр.

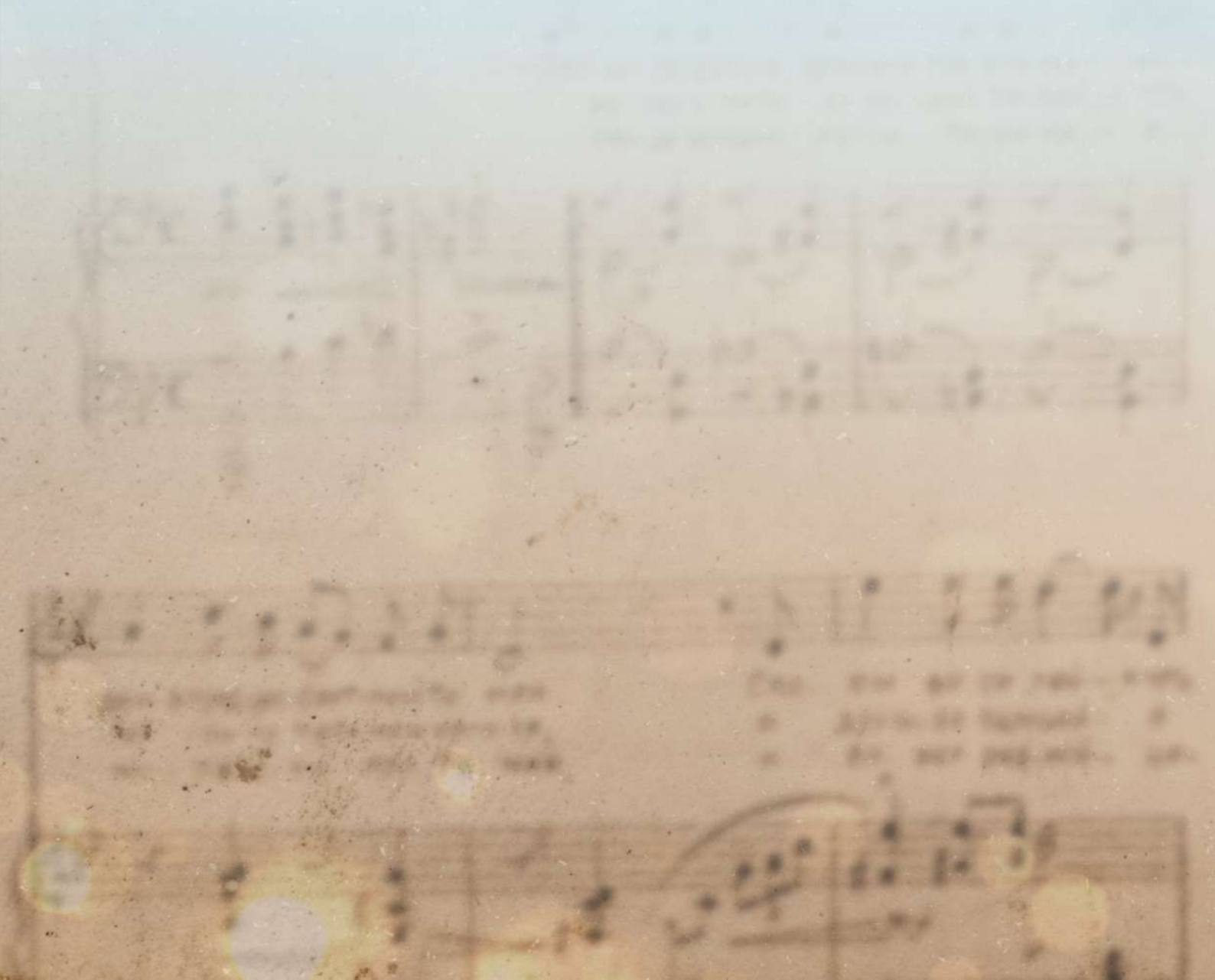
1. Пристань старая видала,
 Как прощались земляки.
 Сердце стоном разрывали
 Пароходные гудки.
 Брызги в стороны летели
 От крутящихся колёс.
 Воды Сысолы темнели
 От людских пролитых слёз.

2. – Жди меня, вернись с Победой,
 Так и будет, обещаю.
 – Береги себя, любимый,
 И пиши, не забывай.
 Скрылись в дымке пароходы,
 Их не высмотришь уже.
 Что ж, осталось жить и верить,
 Пусть и с тяжестью в душе.

3. Днём работать, плакать ночью,
 И с надеждой, и с тоской
 Ждать, когда доставит почта
 Треугольник фронтовой.
 На развёрнутых листочках
 Ручкой иль карандашом
 Спешно писанные строчки:
 "Живы. Любим. Фрица бьём."

4. По-военному скупые,
 Без излишних громких фраз
 Письма, письма фронтовые
 Согревают и сейчас.
 "Виччысь менё, ёна виччысь,
 Вермам вөрөгёс и бөр
 Локта тэ дорё ме гортё," –
 Тадзи гижисны вой шөр.

ПЕСНИ К КОНКУРСУ
НА СОЗДАНИЕ
ПЕСНИ-ГИМНА
К ГОДУ ГЕРОЕВ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ



Ас му дорйысьяслы

слова М. Парначёвой
музыка Л. Глазыриной

$\text{♩} = 80$

7 М 7 Б 7 М М

1. Ко-ми па - рма, Ко - ми му чу-жгіс вы-на пи - ёс,

М 7 М 7 М 7 М Б Б

бы - дгіс, су - втё - діс ко - кйив Пе - ра - ба - га - ты - рёс. Ён да зу - мыд,

М 7 М 7 М Б

бы-ттё ош, вö - ра-лі - сны а - йкөд. А - бу по-лысь сы-лөн рөд,
 7 Б 7 М М

би - ö, ва - ö на - көд. Припев: Ко - ми му - öдз сё - дзис
 М 7 М М 7

сви - неч кө - ра ру. По - втём зон - ка му - ніс до - рйы - ны Ай -
 М 7 М М Б М

му. Пи-щаль бо-сьгис ки-ё, мед эз ки-сьы вир,

дзи - рда-лас мед шо - нді, ми - рын вё - лі мир!

1. Коми парма, коми му
 Чужтіс вына пиёс,
 Быдтіс, сувтөдіс кокйыв
 Пера-багатырөс.
 Ён да зумыд, быттё ош,
 Вөралісны айкөд,
 Абу полысь сылөн рөд,
 Биё, ваё накөд.

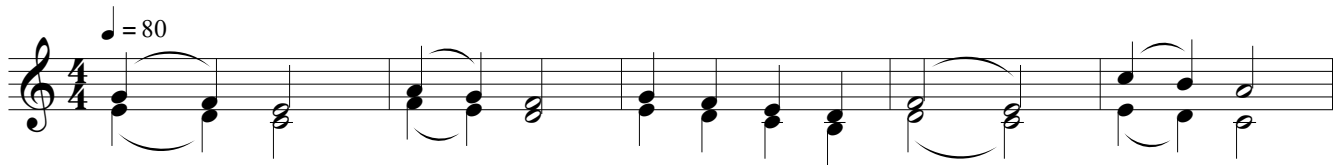
2. Шабді юра муса зон
 Сывйыштгіс ай-мамөс:
 "Виччысьё, ми локтам бөр,
 Петкөдлам ми сямөс".
 Сюсь да тэрыб, быттё кынь,
 Ёрта-ёрткөд орччөн
 Тышкасьё, оз жалит вын
 Вөрөгьяскөд вөча.

Припев: Коми муөдз сөдзис
 Свинеч көра ру,
 Повтөм зонка муніс
 Дорйыны Айму.
 Пищаль босьгис киё,
 Мед эз киссьы вир,
 Дзирдалас мед шонді,
 Мирын вөлі мир.

Припев:

Геройслон во

слова К. Серлитова
музыка П. Леоненко



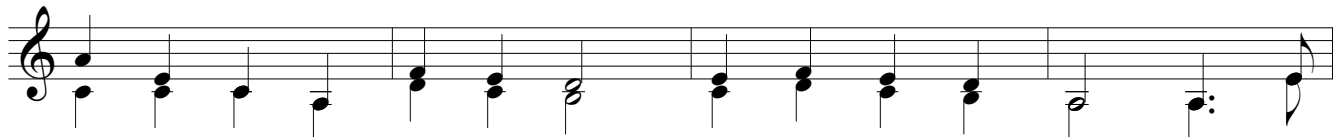
Припев: Ю - ргы, ни - мав, А - йму, лун да вой! Ю - ргы,



ни - мав, Ко - ми - ысь ге - рой! Ко - ми - ысь ге - рой!



1. Вö - лі и ло - ö во - яс мысьт: чу - жö - ны ге - ро - йяс,



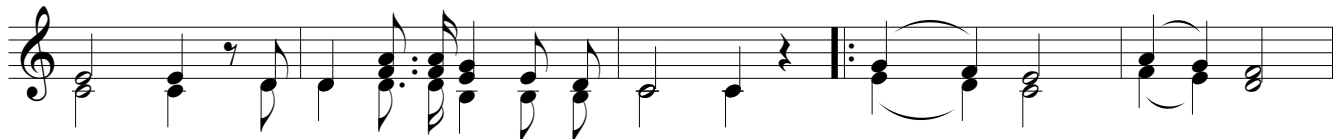
ко - дкö - у - джын ы - шöд - дысь, ко - дкö - грö - зысь до - рьяс. Ге -



ро - йя-слон во! Ті пу - кта - нныд лов, кор А - йму-лы о - тсö-гыс ко - лö. Ге -



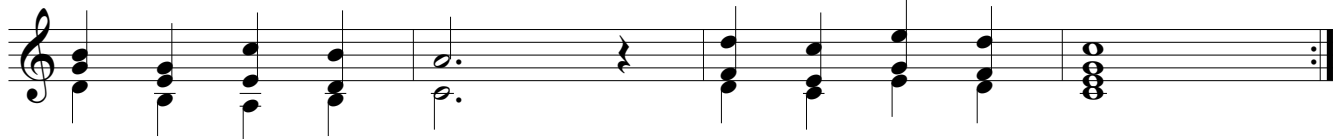
ро - йя - слон нэм - дзык сы - ын и эм, мед шу - да - а во - йты - рыс



о - лö, мед шу - да - а во - йты-рыс о - лö. Припев: Ю - ргы, ни - мав,



А - йму лун да вой! Ю - ргы, ни - мав,



Ко - ми - ысь ге - рой! Ко - ми - ысь ге - рой!

Припев: Юргы, нимава, Айму, лун да вой!
Юргы, нимава, Комиысь герой!

1. Вöлі и лоö вояс мысьт:
Чужöны геройяс,
Кодкö – уджын ышöдысь,
Кодкö – грöзысь дорьяс.

Геройяслөн во! Ті пуктанныд лов,
Кор Аймулы отсöгыс колö.
Геройяслөн нэм дзик сыын и эм,
Мед шудаа войтырыс олö.

Припев:

2. Войвывса мулөн сям да и вын –
Татчöс ныла-пиян.
Тіян крепыд киясын
Вежа Айму миян.

Геройяслөн во! Ті пуктанныд лов,
Кор Аймулы отсöгыс колö.
Геройяслөн нэм дзик сыын и эм,
Мед шудаа войтырыс олö.

Припев:

Гимн Героям Коми

музыка и слова С. Юрченко

♩ = 70



Су - ро - вый край зы - ря - нской ю - ми па - рмы, Зе -

мля о - тцов, го - рди - мя мы то - бой! На ра - тный по - двиг

е - дут на - ши па - рни в не - ле - гкий час, на - зна - че - нный су - дьбой. Дон -

2.

нах. Динь - дон ко - ло - ко - ла, Ро - сси - я - Ро - ди - на,

е - сли при - дё - тся в бой, Ко - ми все - гда с то - бой! Динь - дон, дон, дон ко - ло - ко - ла,

Ро - ди - на у нас о - дна! На се - ве - ре стра - ны сто - ят тво - и сы - ны

♩

Динь - дон. Пусть динь - дон

Динь - дон

Динь - дон, дон, дон ю - лѣ - ю - ша

Ро - ди - на у - нас о - дна! На се - ве - ре стра - ны

сто - ят тво - и сы - ны! Динь - дон...

1. Суровый край зырянской коми пармы,
 Земля отцов, гордимся мы тобой!
 На ратный подвиг едут наши парни
 В нелегкий час, назначенный судьбой!
 Донская степь заменит им озера,
 А Сыктывкар приснится в лучших снах!
 Им Днепр напомнит мудрую Печору
 И Вычегду в сияющих волнах.

Припев: Динь-дон колокола,
 Россия – Родина,
 Если придется в бой –
 Коми всегда с тобой!
 Динь-дон колокола,
 Родина у нас одна!
 На севере страны
 Стоят твои сыны!
 Динь-дон.

2. Пусть Бог хранит простую нашу землю,
 Её леса, деревни, города!
 Герои Коми, взрощенные ею,
 Спасут страну, когда пришла беда!
 Мы бережём святое, дорогое
 Из рода в род, традиции зырян.
 И в небе звёзды пусть, и на груди Героев
 Нам осветят дорогу в светлый храм!

Припев:

ЕДЖЫД ЮСЬЯС

слова А. Шомысовой
музыка Л. Кирушевой

♩ = 96

Dm Gm C F A7

1. Ко-ми му-ö ю-сьяс ба-ра во-и-сны, си-ктьяс вы-лö ту-всов ру-сö на-йö ко-йи-сны.

Dm A7 Dm Gm A7

Ло-взö ту-рун, ло - взö кор, га - жа шы-өн сьы-лö шор.

Dm Gm C F A7

По-тан до-рын шу-да и-чмонь су-ла-лö, ö - ввö-ö - дан, ме-ли кы-вьяс си-йö шу-а-лö.

Dm A7 Dm Gm A7

Чу-жис ке-рка-ын выль морт, ба-тылы ö - тса-сьысь да ёрт.

Dm C Gm Bb E7 A7

Припев: Е - джыд ю - сьяс, е - джыд ю - сьяс Ко-ми му-ö во - ас - ны.

Dm Gm B \flat Gm A7 Dm

Ку-тшөм ю - өр, шог ли шу - да, на - йё сьё-рсьыс ва - я - сны.

1. Коми муё юсьяс бара воисны,
 Сиктьяс вылё тувсов русё найё койисны
 Ловзьё турун, ловзьё кор,
 Гажа шыён сьылё шор.
 Потан дорын шуда ичмонь сулалё
 Öввөдан, мелі кывьяс шуалё.
 Чужис керкаын выль морт,
 Батылы отсасьысь да ёрт.

Припев: Еджыд юсьяс, еджыд юсьяс
 Коми муё воасны.
 Кутшөм юөр, шог ли шуда,
 Найё сьёрсьыс ваясны.

2. Дждж кузьяс муса кагук тапьялө,
 Мамукыслы донаторйыс помся вашьялө,
 Йөктө-чеччалө мудзтөдз,
 Быттьё табья кока көч.
 Батыс бөрся пиыс сюся келалө,
 Быдтор вöчны дзюля кинас сійё велалө.
 Ворсё кыин мөлөт-чер
 Төдчө уджын удал сер.

Припев:

3. Мый нө тайё, ывла вылыс пемдөма,
 Сьод ракалөн кравзан горён енэж семдөма.
 Мусö быттьё вевтис вой,
 Сьөлбмьасö пырис дой.
 Ылі муё салдатпуыс тэрмасьö,
 Төдö сійё, шонид муын лоё вермасьöм.
 Мамыс кевмö: "Сьөлөмшөр,
 Ловйөн сөмын лок тэ бөр".

Припев:

4. Коми муё юсьяс бара воисны,
 Гажаджкось накөд луньяс лоисны.
 Мамлы гижис муса пи:
 "Врагöс помся зырам ми
 Кыдзи пöляс чужанінöс дорйысны,
 Асьсö видзтөг ыджыд вермөм дорисны.
 Мед жö пуксяс мирнөй кад
 Лоас Му шар вылын лад".

Припев: Еджыд юсьяс, еджыд юсьяс
 Коми муё воасны.
 Еджыд юсьяс, еджыд юсьяс
 Мед Победа ваясны!

Коми герой Оплеснин

слова П. Блюме
музыка М. Наумова

$\text{♩} = 80$



1. Ши-нель рб - ма е - нэ - жыс ли - чкб, сё - я ту - йы - слы по - мыс оз



во. Вб - рбг по - мя кы - йб - дб - ви - шкб, кб - сйб мы - рдды - ны жу - я - лбм



лов. Но О - пле - снин пыр ну - б - дб во - дзб, а - ссыс ро - та - сб вра - глы эз



сет. Ко - ми па - рма - лы ва - шкб - дб ро - чбн, сы - лы э - бб - ссб се - ты - штас



мед. Припев: Лун и вой ö - йзйö ю - рка-рын ö - ні тшöтш О - пле - снн - нлы ку - слы - тöм

би. По - втöм па - рма - са зон ми - ян вö - лі. Ло - ам сы кодь жö по - втö - мöсь

ми. Ло - ам сы кодь жö по - втö - мöсь ми. 2. Йи - а

Во - лхов - кө - сйы - ліс по - тшны, на - лы ту - йсö, мед бе - ргö - дны бöр. Ко - ма -

ндир та - ысь эз шö - йö - во - шлы, вö - лі бы - ттьö - кө сьö - лö - мыс көрт. Вö - рөг

ми - я - нлысь му - ны-мӧс ло - ис. Ы - пйис не - ля-мын ӧ - ти-ӧд во. И О -

пле - снин ге-ро - йӧн сэк ло - ис, кӧть и ло - вйӧ-нсӧ го-ртас эз во. Припев: Лун и

вой ӧ - йзйӧ ю - рка - рын ӧ - нӧ тшӧтш О - пле - снин - ны ку - слы тӧм би. По - втӧм

па - рма - са зон ми - ян вӧ - лӧ. Ло - ам сы кодъ жӧ по - втӧ-мӧсь ми. Лун и

вой ӧ - йзйӧ ю - рка - рын ӧ - нӧ тшӧтш О - пле - снин - ны ку - слы-тӧм би. По - втӧм

па - рма - са зон ми - ян вö - лі. Ло - ам сы кодъ жö по - втö - мöсь ми. Ло - ам

сы кодъ жö по - втö - мöсь ми. Ло - ам сы кодъ жö по - втö - мöсь ми.

1. Шинель рöма енжыс личкö,
 Сёя туйыслы помыс оз во.
 Вөрöг помся кыйöдö-вишкö,
 Кöсйö мырддыны жуялöм лов.
 Но Оплеснин пыр нуöдö водзö,
 Ассьыс ротасö врагы эз сет.
 Коми пармалы вашкöдö рочöн,
 Сылы эбöссö сетгыштас мед.

Припев: Лун и вой öйзйö юркарын öнi
 Тшöтш Оплеснинлы куслыгöм би.
 Повтöм пармаса зон мян вöли.
 Лоам сы кодъ жö повтöмöсь ми.

2. Йиа Волхов кöсйыліс потшны
 Налы туйсö, мед бергöдны бөр.
 Командир таысь эз шöйöвошлы,
 Вöлі быттьöкö сьöлдмыс көрт.
 Вөрöг миянлысь мунымöс лойис.
 Ыпйис нелямын öтиöд во.
 И Оплеснин геройöн сэк лоис,
 Кöть и ловйöнсö гортас эз во.

Припев:

Коми парма пиян

слова Е. Касевой
музыка А. Ген

$\text{♩} = 86$

На - дзён ви - зу - втö ю, бы - дмö

сы ве - сьтын пу, гö - гөр лöнь, шы ни ру, шо - йчö, ла - нтьö - ма му. Сö - мын

ко - ми са - лдат го - ртянь пи - сьмö - лы рад, век на о - лö, оз узь, сы - лön

во - йыс зэв кузь. Ко - ми па - рма пи - ян, у - дал зо - ньяс ми - ян, су - вті -

нныд ті ө - тув до - рйы - ны ай - му. Сө - мын ю - гыд ду - мөн, сьö - лём

Б 7 М М Б

кы - пы - длу - нён ни - мө - да - нныд бу - рён

М Б Б

до - на Ко - ми му! би а ми

7 М М *rit.*

1. 2.

ке - вмам, э - скам: ку - сас ты - шлён би.

Б 7 М

1. Надзён визувтö ю,
Быдмö сы весьтын пу,
Гөгөр лөнъ, шы ни ру,
Шойччö, ланьтöма му.
Сöмын коми салдат
Гортсянь письмöлы рад,
Век на олö, оз узь,
Сылөн войыс зэв кузь.

Припев: Коми парма пиян,
Удал зонъяс миян,
Сувтінныд ті öтув
Дорйыны айму.
Сöмын югыд думöн,
Сьöлöм кыпыдлунөн
Нимöданныд бурөн
Дона Коми му!

2. Регыд помасяс бой
Вежсяс лун вылö вой.
Восьлав водзö, эн пов,
Эн сет вөрöглы лов.
Пуксяс му пасьта мир,
Дугдас киссьыны вир,
Вунас мудзöм и дой.
Коми салдат – герой!

Припев: Коми мулөн пиян,
Ставыс артмас тiян.
Мыччöй öта-мöдлы
Сьöкыд кадö ки.
Ставыс тiян сайын,
Гортö вермöм вайö.
А ми кевмам, экам:
Кусас тышлөн би.

А ми кевмам, экам:
Кусас тышлөн би.

Ловья

слова А. Терентьева
музыка В. Трошева, З. Петрушина

♩ = 64

Dm C Dm B C Dm B

1. Па - рма шö - рын чу - жöм сьö - лöм нэ - мяс ви дзö Ко - ми му. Мы - вкыд - лу - нöн,

C F B C Dm Gm

а - вья ло - лön пы - кө зу - мыд о - лан ру. Пö - льяс - пö - чьяс - ны - млön кы - вйыс

F E♭ Cm Gm Cm Gm F Gm

вы - лысь - вы - льö чу - жтö вын, Е - нмыс та - йö и - нсö ви - дзö, ме - дым сьö - лöм эз вöв кын.

Cm Gm F Gm F B E♭

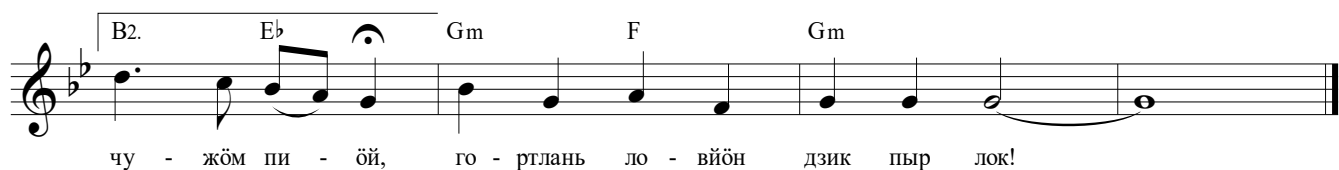
Припев: Ко - ми му - лön му - са пи - ян бу - рön ни - ма - лö - ны пыр! Па - ськыд пе - льпо - мяс - сын вы - ныс,

Gm F Gm F B E♭

ко - рам Е - нмös мед оз быр! По - мтöм - до - ртöм о - лöм - вы - лöм, эм и шу - дыс, о - влö шог.

Gm F B. E♭ Gm F Gm

Па - рма шö - рын чу - жöм пи - öй, го - рглань ло - вйön дзык пыр лок!



чу - жом пи - ой, го - ртлань ло - вйон дзик пыр лок!

1. Парма шӧрын чужӧм сьӧлӧм
 Нэмьяс видзӧ Коми му.
 Мывкыдлунӧн, авъя лолӧн
 Пыкӧ зумыд олан ру.
 Пӧльяс-пӧчъяснымлӧн кывйыс
 Выльысь-выльӧ чужтӧ вын.
 Енымс тайӧ инсӧ видзӧ,
 Медым сьӧлӧм эз вӧв кын.

Припев: Коми мулӧн муса пиян
 Бурӧн нималӧны пыр!
 Паськыд пельпомьясын выныс,
 Корам Енмӧс, мед оз быр!
 Помтӧм-дортӧм олӧм-вылӧм,
 Эм и шудыс, овлӧ шог.
 Парма шӧрын чужӧм пиӧй,
 Гортлань ловйӧн дзик пыр лок!

2. Сӧстӧм енӧж юръяс весьтын,
 Ёна топыд кок ув му.
 Ставсӧ чужтӧс, ставсӧ бертӧс
 Уна вужъя войтыр пу.
 Шондӧ нюмын мулӧн дона мич!
 Парма-вӧрӧй, чужанӧй,
 Корам тӧнӧ, ов да видз!

Припев:

Ставыс тан лөсьыд да бур

слова и музыка Г. Попова

♩ = 132

1. Ро - сси - я-лөн ө - ту-вья му вы-лын эм дзор
 вой - вы-вса па - рма-ын поз. Тан о - лө-ны - вы - лө-ны у - на нин нэм
 ва - рыш кодь збой вы-на йөз. Припев: Ко - ля-оз дзо - ри-дзөн дзор-дзав тэ
 пыр, ми - ян до - на Ко-ми му. О - лөм мед ми - ян ра - длу-нөн тыр, мед
 юр - гас кы - пыд о - лан ру! 2. Ми

1. Россиялөн отувья му вылын эм
 Дзор войвывса пармаын поз.
 Тан олөны-вылөны уна нин нэм
 Варыш кодь збой, вына йөз.

Припев: Коляоз дзоридзөн дзордзав тэ пыр,
 Миян дона Коми му.
 Олөм мед миян радлунөн тыр,
 Мед юргас кыпыд олан ру!

2. Миян му вылын быдторйыс эм:
 Веж зарни и вөрпа, и нур,
 Печораын, Эжваын чериыс тыр,
 Ставыс тан лөсьыд да бур.

Припев:

3. Чужан му дорйыны быдөн пыр дась –
 Вөр лэдзысь, көр видзысь, шахтёр.
 Батьяс моз, пöльяс моз вöчам пусь-пась,
 Пеж вөрөгöс вермам көть кор.

Припев:

4. Быд войтыр сикаслысь отувьялун,
 Комилысь бурлун да мич
 Некор да некодлы торкны эн лэдз,
 Шудйöртö синтö моз видз!

Припев:

Сьолөм сёрни

слова и музыка Л. Логиновой

$\text{♩} = 92$

Dm Gm A7 Dm Am Cm D7

1. Быд морт-лөн о - влө а - слас ту - йлөн кытш, сэт ко - ркө ба - гыль, ко - ркө кос да

Gm Gm A7 Dm D7 G7 E7

шы-льыд. А о-рччөн тэ-над ён да зу-мыд мыдж, код му-нис сэ-тчө, кө-ни тэ - над

A7 Dm Gm C7

пө-льыд. Ме а - чым лэ - дзи тэ - нө, ме эг кут, коть та - ни, го - ртад, у - на - тор эн

F Dm Gm Dm

у - дит. Мам сьө - лөм тө - дис: та - йө шог и шуд, мый

Gm G7 A7 Dm

во - сьла - лан тэ ве - ськыд, ко - лан ту - йөд. Ми ви - ччы - сям, и ви - ччы - сьны ог

Gm G7 C7 Gm C7 F

му - дзөй! Тэ, Е - нмө, лэ - птөм ки - яс - ны - мөс су - дзөд! Ми

Dm D7 Gm G7
 ви - ччы - сям, и ви - ччы - сьны ог му - дзёй! Тэ,
 E7 A7 Dm
 Е - нмё, лэ - птём ки - яс - ны - мёс су - дзёд!

1. Быд мортлөн овлө аслас туйлөн кытш,
 Сэт коркө багыль, коркө кос да шыльыд.
 А орччөн тэнад ён да зумыд мыдж,
 Код мунис сэтчө, коні тэнад пöльыд...

Ме ачым лэдзи тэнö, ме эг кут,
 Көть тані, гортад, унатор эн удит.
 Мам сёлём төдіс: тайö шог и шуд,
 Мый восьлалан тэ веськыд, колан туйöd.

Ми виччысям, и виччысьны ог мудзёй!
 Тэ, Енмё, лэптём кияснымёс судзёд!

2. Ме кöсья шуны: орччөн ме, дзик тан,
 И ылö некор тэ дорысь эг мунлы,
 Мед водзö юргас коми "Шондібан",
 Мед чужан муёс некор шог эз сулы!

Тэ воан гортö, Енмыс видзас на,
 И помтём шудөн керка пытшным тырас!
 Сэк косас косыс, помасяс война,
 Да пöльлөн лолыс бөрсянбыд тшötш пырас...

Ми виччысям, и виччысьны ог мудзёй!
 Тэ, Енмё, лэптём кияснымёс судзёд!



Музыкальная партитура с нотами и текстом на русском языке. Видны фрагменты строк: "и в том, что мы", "мы в том, что мы", "мы в том, что мы".

Музыкальная партитура с нотами и текстом. Видны фрагменты строк: "и в том, что мы", "мы в том, что мы", "мы в том, что мы".

.. Вечер на рейде ..
Музыкальная партитура с нотами и текстом. Видны фрагменты строк: "и в том, что мы", "мы в том, что мы", "мы в том, что мы".

ОТОНЕК
Музыкальная партитура с нотами и текстом. Видны фрагменты строк: "и в том, что мы", "мы в том, что мы", "мы в том, что мы".