**СЦЕНАРИЙ**

Церемонии бракосочетания

в стиле традиционного свадебного обряда народа коми

(ВДНХ, г. Москва)

**Действующие лица:**

**Ведущий мероприятия –** Артемий Барсуков

**Ведущая –** Татьяна Зизганова

**Невеста –** Истомина Ассоль Дмитриевна *(в коми-ижемском костюме)*

**Жених –** Мишарин Сергей Дмитриевич *(в верхневычегодском костюме)*

**Родители Невесты –** Дмитрий Вениаминович и Мария Александровна Истомины *(в коми-ижемских костюмах)*

**Гости *(8 человек)* в роли зрителей** *(в театрализованном представлении не участвуют, но должны сидеть на первом ряду)*

**Крестная мать Невесты** –Карманова Альбина,артистка Музыкально-драматического театра (участница фольклорно-этнографического ансамбля «Парма»)

**Сваха (Крестная мать Жениха)** – Попова Анна, артистка Музыкально-драматического театра (участница фольклорно-этнографического ансамбля «Парма»)

**Крестный отец Жениха** – **Канев Александр**артист Музыкально-драматического театра (участник фольклорно-этнографического ансамбля «Парма»)

**Подружки Невесты** –Артеева Мария, Богданова Камилла, Куратова Эльвира, Терентьева Наталья, Тебенькова Валерия (студентки III и IV курса НХТ по виду ЭХТ ГПОУ РК «Колледж культуры», вокальная группа анс. «Пелсь мольяс»), Кутькина Мария – Специалист отдела реализации государственной национальной политики (ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми»)

**Подружки Невесты** – **(эпизод «Баня»)** – Смирнова Ангелина, Анна Терентьева, Карина Игнатова, артистки Музыкально-драматического театра (участницы фольклорно-этнографического ансамбля «Парма»)

**Дружки** –Шебырев Яков, Карельский Василий, Филиппов Егор (студенты II, III курса НХТ по виду ЭХТ ГПОУ РК «Колледж культуры»), вокальная группа анс. «Пелсь мольяс»)

**Гармонист** –Габов Семен (студент II курса НХТ по виду ЭХТ ГПОУ РК «Колледж культуры»)

**Массовка** – участники ансамбля «Пелысь мольяс» (13 человек)

**Музыкальное оформление** – артисты Музыкально-драматического театра РК (частники фольклорно-этнографического ансамбля «Парма»)

**Консультант** –Хозяинова Наталья (сотрудник ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми)

***Пояснительная записка:*** *По утверждению Ф.В. Плесовскго (автора книги «Свадьба народа коми», Коми книжное издательство, 1968 г.) единой коми свадьбы не существует. Локальные традиции свадебной обрядности разных районов Республики Коми очень рознятся между собой (и по песенно-игровому материалу, и по традиционному костюму), хотя сохранены основные моменты (этапы) свадебного обряда: сватовство, рукобитье, девичник и т.д. Таким образом, в сюжетную линию сценария вошло описание свадебной обрядности двух локальных традиций: коми-ижемцев (условно семьи Невесты, так как* ***отец невесты уроженец Ижемского района****) и верхневычегодских коми (условно семьи Жениха, так как* ***Жених*** *–* ***уроженец Усть-Куломского******района****)*

***ЭКРАНЫ:*** *До начала мероприятия на* ***центральном*** *мультимедийном* ***экране*** *транслируются* ***видеоролики о Республике Коми****, на* ***левом экране – охотничий домик****,* ***на правом экране – внутреннее убранство коми избы****)*

*За 5 минут до начала мероприятия на локациях начинают работать артисты (на сцене – фольклорно-этнографический* ***ансамбль «Парма» (концертные номера).***

**14.00** – **Начало мероприятия**

***Ансамбль «Парма»*** *уходит со сценической площадки*

***ЭКРАНЫ:*** *На центральном экране заставка* ***«Парма»,*** *на* ***левом экране – охотничий домик****,* ***на правом экране – внутреннее убранство коми избы***

***Фонограмма 1 – «Выход Ведущего»***

*На авансцену выходит Ведущий*

**Ведущий** – Здравствуй, Москва златоглавая!

Виддза олан, Москва, виддза олан, дона юркар!

Мы приехали с дивного севера, где бескрайняя тайга на юге, и уходящие за горизонт просторы тундры на севере, полноводные реки и высочайшие вершины седого Урала! Мы – из **Республики Коми**! Коми на протяжении тысячелетней истории создали уникальную самобытную культуру, которая является важной частью уральского и мирового культурного наследия! Сегодня, через старинный свадебный обряд, мы постараемся показать красоту традиционной культуры своего региона.

*Ведущий уходит со сцены.*

*Под сопровождение двух гармоней на сценическую площадку выходит ансамбль «Пелысь мольяс» с фрагментом цикла танцев «Ворота» летнего лугового празднества «Луд» села Ижма. По записи танцев И.Скляра и Е.Ярцевой. Сценическая обработка фольклорного материала О.Просужих. Музыка народная в обработке Н.Артеева.*

**1. «Луд»: *фонограмма – 2 «Луд»***

**«Ме луг вывтi башмак мӧдi»**

**«Кыдз рас костi мунӧны»**

**«Зили- Зель»**

*Все участники ансамбля остаются на сцене.*

*На первый план выходит Ведущая.*

*У ансамбля – перестроение.*

**Ведущая** – Свадьба – яркое, едва ли не самое значимое событие в жизни человека. Это целое театрализованное представление, где главные действующие лица: Жених…

*На первый план выходит Жених*

**Ведущая** –…и Невеста!

*На первый план выходит Невеста*

*(Далее появление персонажей свадебной церемонии озвучивается определенным музыкальным инструментом)*

**Ведущая** – Чтобы вам стала ближе и понятней атмосфера и обрядность свадьбы коми мы представим всех действующих лиц:

Родители Невесты – Дмитрий Вениаминович да Мария Александровна Истомины!

*На первый план выходят родители Невесты, встают рядом с Невестой*

**Ведущая** – Вежань – Крестная мать Невесты**.**

*На первый план выходит Крёстная, встает рядом с Невестой*

**Ведущая** – Подружки Невесты!

*Подружки встают второй линией за Невестой, Крестной и родителями.*

**Ведущая** – Семья Невесты представляет северную группу коми – ижемцев!

А семья Жениха – южных – верхневычегодских коми!

Осталось пригласить Крестных Жениха… *(Крестные родители встают по правую руку от Жениха)…*

и Дружек!

*Далее участники ансамбля «Пелысь мольяс» поочередно уходят со сценической площадки.*

**Ведущая** – Гости Жениха и Невесты тоже не будут скучать! Мы раздадим вам музыкальные инструменты. Вы будете на них играть, злых духов и всё недоброе от молодых отгонять!

***«Фон»*** *- «живое» фоновое исполнение*

*Подружки Невесты выносят (в заранее заготовленных корзинах) коми-национальные музыкальные инструменты (шумовые), раздают гостям, поясняя, как на них играть и когда.*

**Ведущая** – Но, прежде чем свадьбу играть, по старинным обычаям будем Жениха испытывать! Чтобы семью заводить, он должен настоящим добытчиком быть! Мужская забота – рыбалка да охота!

*Под сопровождение гармони и шумовых инструментов, вся процессия расходится в разные стороны и уходит со сценической площадки.*

*Ансамбль «Пелысь мольяс» уходит переодевать костюмы (ижемские меняем на вычегодские)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. «Кыйсьыны»** *(охота, рыбалка)*

***ЭКРАНЫ:******На всех экранах заставка «парма»***

*На сцене остаются Дружки и Крестный отец для испытаний Жениха на готовность быть хозяином и добытчиком (испытания, по описанию Ф.В. Плесовского, имеют характер шутки и веселого развлечения).*

*Жених должен поймать рыбу (муляж), попасть стрелой в «белку» и накинуть аркан на «оленя».*

**Крестный** – Но, Сергей, коми мужичеяслӧн делöыс кыйсьыны.

*Ну, Сергей, у нас, у коми, мужская работа – рыбалка да охота!*

 **1** – Во чӧж вӧлⅰ кыйсьӧны!

*Охотились круглый год!*

***На экране коми промысловый календарь***

*Ансамбль «Парма» играют на коми шумовых инструментах (подражание звуков леса)*

*Девушки выносят реквизит, подают Дружкам лузан, ур кыян шапка* (*шапка беличьего охотника), лямпы*

**2** – На тэныд лузан *(помогают жениху его надеть)…*

*Вот тебе лузан…*

**3** – …ур кыян шапка *(подают шапку) …*

*…вот ур кыян шапка…*

**4** – *(выносят лыжи)* да лямпа…

*да лямпы…*

*Пока Жениха снаряжают, Крестный отец рассказывает охотничью байку.*

**Крестный** – Кыйсьысьыд бура кылӧ, кыдз лолалӧ вӧрыс!

Мэнам вöлi сiдз. Муна вöртi, кыла ошлысь горзöм, кöсъя бöр вöр керкаас мунны, бергöдча а сэнi ыджыд ош петö. Ме нин мöвпыштi, мый менэ ошкыс сэнi и сёяс. А сiйö гöгралiс ме дорын да мунiс водзе.

*Охотник слышит, как лес дышит!*

*У меня было так. Иду по лесу, слышу медвежий рык, хотел обратно в лесной дом пойти, обернулся, а там большой медведь выходит. Я тогда и подумал, что медведь меня там и съест. А он походил возле меня и ушёл дальше.*

**Жених** – Тöда ме тiянылысь вистъястö. Ош гуын узе. Óны воыс кад руч кыйны, а сэсся и ур вылó позе мунны...

*Да знаю я ваши истории. Медведь в берлоге спит. Сейчас время охоты на лисицу, а потом на белку…*

**1** – Урӧс кыйны – кокӧс дойдныны!

*Белку ловить – ножки отбить!*

**2** – *(подают лук со стрелами)* Сюсь лунтӧ ассьыд петкӧдлы!

*Меткость свою покажи!*

**3** – Медым кутӧ не дойдны, колӧ веськавны урыслы синмас!

 *Чтобы шкурку не испортить, надо попасть белке в глаз!*

*Жених «стреляет» из лука в «делку» (игровой момент)*

*Дружки обыгрывают так, что Жених «попадает в белку» только с третьего раза.*

**Все –** *(наперебой)* Молодеч!

**Жених** – Мый оны вӧчны кутам?

*Что теперь делать будем?*

**Крестный** – Тэ изьва нывка сайӧ гӧтрасьны кӧсъян?

*Ты в жёны хочешь ижемку взать?*

**Жених** – Да!

**Крестный** – Но сⅰдзкӧ, тэныд колӧ велавны кӧр кыйны!

*Значит, надо тебе научиться оленя ловить!*

*Один дружка выносит аркан, второй рядится в оленя*

**1** – *(дает в руки аркан)* Но, видлы шудтӧ!

*Ну, попытай счастье!*

*Мужская компания наблюдает, как Жених ловит «оленя», подбадривают, комментируют. ИМПРОВИЗАЦИЯ*

*После этого испытания дружки забирают лыжи Жениха и выносят пенек и удочку*

**Крестный** – Öнi, верман пуксьыны чери кыйны.

 *Всё, теперь можно садиться и ловить рыбу.*

*Жених садится на пенек, берет удочку и закидывает её в зрительный зал*.

**Жених** – *(шёпотом)* Кöнi чериыс? Мыйла оз кыйсьы?

*Ну, где эта рыба? Почему не ловится?*

**Рыболов** – Кöсъян кö лоны кыйсьысьöн, ковмас терпенньетö чукöртны.

*Если хочешь стать настоящим рыболовом, тебе придётся набраться как можно больше терпения.*

*После этих слов один человек из зала (гость) зацепляет «рыбу на крючок».*

**1** – Ура-а-а!

**2** – Кыи!

*Поймал!*

**3** – Кутшöм ыджыд!

*Какая большая!*

**Крестный** – Зэв бур. Öнi колö черисö сетны Вакульлы, мед сiйö эз дöзмы и мöдысь сетiс кыйны черисö.

*Молодец! Теперь её надо отдать Вакулю, чтобы он не разозлился и в другой раз дал поймать рыбу.*

**4** – Но, Сергей, оны верман корасьны мунны!

*Ну, Сергей, теперь смело можешь идти свататься!*

*Дружки помогают Жениху снять охотничью одежду, убирают реквизит, затем вся мужская процессия* ***под песню******ансамбля «Парма»*** *и шумовые инструменты переходят к* ***Корасьöм*** *(Сватовству)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**3. Корасьöм** *(сватовство)* и**Кикутöм** *(рукобитие)*

*На первый план выходит* ***ведущая, текст говорит после того, как ансамбль «Парма» исполнит 1 куплет!***

***ЭКРАНЫ: На экранах заставка внутреннего убранства коми-избы***

**Ведущая** – Жених прошел все испытания, пора начинать первое свадебное действо – **Корасьöм** – Сватовство!

*Действие происходит в доме Невесты. На сцене Мать Невесты, Отец Невесты, Невеста, подруги Невесты.*

**Ведущая** – А вот и Крёстная мать с Женихом на пороге дома Невесты!

*На сцене появляется Сваха (Крестная Жениха)*

**Подруги –** *(вместе)* Сватъяс локтiсны!

*Сваты пришли!*

**Сваха** *– (крестится)* Виддза оланныд!

*Добро пожаловать!*

**Родители невесты –** *(вместе)* Чолöм!

*Здравствуйте (приветствуем)*

**Сваха** – Корасьны да кокасьны да рӧдвуж карны. Тiян невестаныд зэв бур, но öд миян жöникыд абу жö лёк. Биӧ кӧ ыстан – биӧ мунас, ваӧ кӧ – ваӧ пырас!

*Пришли мы свататься, чтобы породниться. Ваша невеста очень хорошая, но ведь и у нас жених не плохой. В огонь пошлешь – в огонь пойдет, в воду пошлешь – в воду зайдет!*

**Крестная Невесты** –*(качая головой)* Ньöти абу лёк. Ми эськö важöн вöлi мöвпалам, медым Ассольöс верöс сайö сетны, öд кадыс сылöн локтiс нин.

*Нисколько не плохой. Мы давно думали, чтобы Ассоль замуж отдать, ведь время уже пришло.*

*Невеста выходит на первый план.*

**Крестная невесты** – *(обращаясь к невесте)* Ассоль, тэ мый думайтан?

*Ассоль, ты что думаешь?*

**Невеста** – *(опустив голову)* Ме сöгласна*.*

*Я согласна.*

**Крестная Невесты** – Ми ставсö нин мöвпыштым. Кутчысь жöникыдкöд киöдыс.

*Мы все уже решили. Держись с женихом за руки.*

*Жених подходит к Невесте. Мать Невесты приносит платок и отдает Отцу Невесты. Отец Невесты перевязывает платком руки Жениха и Невесты, которые держатся за руки. Крестная комментирует.*

**Крестная Невесты** – Мед тi некор энö гöльмöй, олiнныд озыра да энö пинясьöй.

*Чтобы вы никогда не разорились, жили богато, и чтобы не ругались.*

*Невеста рядом с Женихом, с правой стороны от невесты стоит дружка.*

**Сваха** – Сэсся сёрнитчам приданнöй йывсьыд, мый нö нылыдлы сетанныд?

*Дальше поговорим про приданное, что же дочке дадите?*

**Крестная невесты** – Мый му вылас быдмö, мый овмöсын эм, ставсö сетам: мöс дай, сёян дай, сё шайт на ешö дай. Ассоль, эмбуртö ассьыд петкöдлы.

*Что в огороде растет, что в хозяйстве есть, все дадим: и корову, и еду, и еще сто рублей. Ассоль, приданное свое покажи.*

*Дружка развязывает руки Невесты и Жениха, в это время подружки бегут к сундуку и выносят его на авансцену. Невеста идет к сундуку, в котором лежит ее приданое, показывает гостям, подружки невесты ей помогают.*

**Дружка, отец жениха, сваха** – *(наперебой)* Ок, кутшöм киподтуя; ставсö кужö вöчныд; кутшöм мича.

*Ох, какая рукодельница; все умеет делать; как красиво.*

**Дружка** – Но сэсся кор кежлö свадьбуйтчыны лöсьöдчам?

 *К какому времени будем готовиться к свадьбе?*

**Крестная Невесты** – Приданнöйыс гöтöв, кöть öнi вöчам.

*Приданное готово, хоть сейчас сделаем.*

***Ассистентка подает каравай матери Невесты***

**Отец невесты** – Сёрнитчим?

*Договорились?*

**Крестный жениха** – Сёрнитчим.

*Договорились.*

*Крестный Жениха и Отец Невесты пожимают друг другу руки (рукобитье) не голыми руками, а рукавами рубах. Крестная Жениха и Крестная Невесты разбивают руки, держась за хлебный каравай.*

**Сваха** – Но, ми мунам лöсьöдчыны.

*Ну, мы пойдем готовиться.*

**Жених** – Виччысьöй миянöс войпсьöм вылад.

*Ждите нас на посиделки.*

*Все гости со стороны жениха под* ***песню ансамбля «Парма»*** *уходят со сценической площадки.*

*Остаются только Невеста, Мать Невесты, Отец Невесты и подруги. Отец ставит лавку на середину авансцены. Мать отдает ассистенту каравай и берет шаль, чтобы «завесить» Невесту.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**4. Колип** *(Девичник)*

**Ведущая** – После сговора обе стороны начинали готовиться к свадебному пиру. Просватанная невеста меняла девичий платок на юр ной, в окружении подружек, начинала плакать и причитать… В помощь ей приглашались плакальщицы. В старину говорили так: настоящая ижемка перед свадьбой должна семь платков смочить своими слезами …

*Невесте развязывают платок, надевают юр ной. Мать невесты покрывает Невесту платком. Подружки поют плач.*

**«Плач невесты» - *фонограмма – 3***

*Невеста в это время, качаясь, плачет под платком.*

**Подруга невесты** – Сійö öд сэсся мунас овны аслас верöсыскöд, сылы некор лоас миянкöд гажöдчыны.

*Можно мы с невестой повеселимся. Она ведь потом уйдет жить к своему мужу, ей некогда будет с нами веселиться.*

**Крестная невесты** – Но, бöрдім невеста понда, öні позьö кольны сійöс пöдругаясыскöд, мед бöръяысь гажöдчасны öтлан.

*Но, оплакали невесту, сейчас можно оставить ее с подругами, чтобы последний раз повеселились вместе.*

*Мать Невесты убирает платок с головы Невесты и вытирает ей слезы.*

**Крестная невесты** – Бура гажöдчыны тіянлы.

 *Хорошо повеселиться вам.*

*Крестная, мать и Отец Невесты уходят.*

**Подруга невесты** – Ассоль, вай сьылыштам да йöктыштам миянкöд.

*Ассоль, давай споем и потанцуем с нами.*

**Невеста** – Ме ог кöсйы.

*Я не хочу.*

**Подружка 2** – Энi и мӧд сьыланкывъяс кутан сьыны!

*Теперь и песни петь будешь другие!*

*Девушки поют песню. Во время исполнения песни девушки танцуют по кругу против часовой стрелки, иногда кружась вокруг себя. Невеста сидит на скамье и грустит*

**«Чикытшöс колö кыйны да»** *(лирическая) –* ***фонограмма – 4***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**5. Пывсян** *(баня)*

***ЭКРАНЫ: На экране заставка «баня»***

*Подружки Невесты ведут Ассоль в «баню»*

**Ведущая** – Накануне или утром до венчания невеста мылась в бане, после чего на голову ижемки надевали меховую повязку – гӧна юр. Пока баня топилась, её караулили родственницы, чтобы никто не зашёл, не колдовал, не шуровал в печи, а не то молодые будут ссориться.

Невесту ведут в баню крёстная с подружками… По дороге поют, пляшут, играют, злых духов отгоняют.

*У бани встречают Невесту подружки-банщицы*

**1** – Локтэ öдйöджык, мед пывсянсьыс пым руыс из пет!

*Давайте быстрее, пока пар не ушел!*

**2** – Пока тi мöдэчинныд женихыс нин мöдедiс невестанумлы майтэгсэ, рöмпöштансэ и сынансэ!

*Пока вы собирались, Жених уже прислал невесте мыло, зеркало и гребень!*

**3** – Тон невестаным юр нойсэ гöна ной вылэ вежас…

*Сегодня невеста юр ной на гӧна ной поменяет…*

*Девушки-банщицы и Крестная уводят Невесту, переодевают ее.*

*В это время подружки поют, танцуют, играют (шумят, отгоняя злых духов)*

*В «бане» остаются только Невеста и Крестная.*

**Подруга** – Пока невестаным баняс вай гыр юрэн ворсыштам!

*Пока невеста в бане, давайте в Гыр юр играть!*

**Игра «Гыр юр»**

*Девушки ставят пенек, выносят бочку и палку. На пенек садится одна из девушек, ей на голову «надевают» бочку (она придерживается руками ведущего). Девушки договариваются между собой, кто будет стучать по бочке. Затем выбранная девушка берет палку и стучит по бочке. Все остальные спрашивают хором у водящего.*

**Все** – Гыр юр, гыр юр, кодi вöлi?

*Гыр юр, гыр юр, кто был?*

*Водящий должен отгадать, кто стучал по бочке.*

*Последняя водящая должна оказаться Маша, которая никак не может угадать, поэтому предлагает завершить игру и потанцевать.*

**Маша** – Ог мöд сэсся ворсны, вай лучше Чижес йöктам!

*Не хочу больше играть, давайте лучше Чижа плясать!*!

*Все девушки соглашаются*

**Танец «Чижик»** *(одна из фигур «Помоздинского шена») –* ***гармонь – ЖИВОЙ звук***

*Под конец танца Крестная «выводит из бани» Невесту*

**Крестная Невесты** – Таенэ и невестанум!

*А вот и Невеста!*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**7. Войпсьöм** *(посиделки)*

***ЭКРАНЫ: Экран – внутреннее убранство избы***

*Крестная выводит Невесту на первый план*

**Ведущая** –Вот и остались последние приготовления молодых перед заключением брака: одеть Невесту под венец, Жениху невесту выкупить, а родителям – молодых благословить…

**Крестная –** Ныыяс, вайе невестасэ пасьтэдэ

*Девочки, одевайте невесту.*

*Подруги запевают песню «Еджыд да юсей» и одевают Невесте фартук, пояс, бусы*

**«Еджыд да юсей» - *фонограмма – 5***

**Крёстная –** Колис нöшта юрсэ вересса петан сыръянас веттьыны да юр нойнас.

*Осталось голову свадебным платком да юр ноем покрыть.*

*Девушки поют, надевают Невесте шаль и юр ной.*

**«Ассы нывка бöрдэ» *- фонограмма – 6*** *(короткая)*

*Стук в «дверь»*

**Подруга невесты** – Дружкаясыд локтöны!

*Дружки идут!*

*В «дверь» стучатся парни, Дружка, Жених и Крестный отец Жениха.*

**Парни** – Господи, помилуй!

**Подружки невесты** – Аминь!

*Заходит Жених и Дружка, а за ними вся родня и друзья Жениха*

**Дружка** –Виддза оланныд!

 *Здравствуйте!*

**Все девушки** –Локтэ виддза! Но вай прöйдитэ!

*Здравствуйте! Проходите!*

*Дружка на пол кладёт оленью шкуру*

**Дружка** – Кылiм тiян дона тöвар выйым, а миян озыр купеч.

*Слышали, у вас дорогой товар есть, а у нас купец богатый.*

**Подружка** – Нооо миян дона тöвар

 *Да-а-а, у нас дорогой товар.*

**Крестная невесты** –Зэй дона.

*Очень дорогой.*

**Дружка** – Миян абу же донтэм! Том молодеч. Озыр!

 *У нас не дешевле! Молодой парень. Богатый!*

**Мать невесты** – Хöзяйственник сiдзке, зэй бур.

 *Хозяйственный значит, это хорошо.*

**Крёстная** – Миян невестанум зэй же бур хöзяйка! Мамыслэн öтка ны.

*Наша невеста тоже очень хорошая хозяйка! Единственная дочь матери.*

**Подруга** – Мед женихыс берегитас!

 *Пусть жених бережет.*

**Дружка** – Видзас, видзас!

 *Бережёт, бережёт!*

**Дружка** – Сергей сӧгласие кузя сет алӧй ленточкасӧ.

 *Сергей, в знак согласия отдай алую ленту*

*Жених и Невеста встают на оленью шкуру, Жених вешает алую ленту на шею Невесты*

**Крестная невесты –** А тэ, знак согласияас вежсьы тайе еджыд платочекнас

 *А ты, в знак согласия, обменяйся белыми платочками*

*Жених и Невеста обмениваются белыми платочками, кланяются друг другу и держатся за концы платка*

**Все –** Ки кутiм!

**Люба** – Кутшем мича ки кутэм!

 *Какое красивое… (держа рука)*

*Жених и Невеста стоят вместе к ним подходят Мать и Отец Невесты*

**Крестная невесты** – Ассоль да Сергей, желайтам мед олэм кузяыс тi мунiнныд киысь кие кучисемен, ёрта ёртныттэ берегитэмен, пыдди пуктэмен. Мед енмыс берегитас да видзас тiянэс.

*Ассоль да Сергей, желаем идти вам по жизни рука об руку, берегите друг друга, почитая. Пусть Бог бережёт вас.*

*Мать крестит Жениха и Невесту иконой*

**Мать невесты** – Тае образыс да полотенцеыс мед олас тi семьяын оберег места.

*Пусть этот образ и полотенце будет у вас в семье вместо оберега*

*Мать передаёт икону Жениху*

**Отец невесты** – Радейтэ ёрта ёртныттэ и ин вунэдэ ай мамныттэ. Кузь нэм тiян да бур шуд.

 *Любите друг друга и не забывайте мать с отцом.* *Долголетия вам и добра.*

*Отец Невесты дает дочери утицу.*

*Девушки запевают песню «Му малина»*

*Идут по парам за Женихом и Невестой*

**«Му малина» - *фонограмма – 7***

*Все действующие лица выстраиваются на сцене Жених и Невеста в центре.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**8. Регистрация брака**

***ЭКРАНЫ: На экране заставка – свадебная символика***

**Ведущая** – Все испытания пройдены. После них молодожены должны были идти в церковь, чтобы повенчаться. Öти морт – джын морт, кык морт – морт. Один человек – пол человека, два человека – человек. Так говорят на нашей земле.

***Фонограмма – 8 «Фанфары»***

***Выходит Ведущий и представляет работника ЗАГСа.***

*На тексте ведущего артисты в национальных костюмах выносят трибуну в центр и микрофон для сотрудника ЗАГСа слева и для молодых справа.*

**Ведущий** –Уважаемые Жених и Невеста, мы переходим к церемонии бракосочетания. Для государственной регистрации заключения брака на сцену приглашается сотрудник управления ЗАГС г. Москва *(уходит).*

***Фонограмма – 9 «Мендельсон»***

Перед торжественной минутой государственной регистрации заключения брака прошу ответить – является ли Ваше желание стать супругами свободным, взаимным и искренним?

**Ваш ответ, жених** – *ответ жениха.*

**Ваш ответ, невеста** – *ответ невесты.*

Приглашаю поставить подписи в записи акта о заключении брака.

*ставят подписи*

В знак любви и супружеской верности подарите друг другу обручальные кольца.

*Крестная Жениха выносит кольца.*

*Жених и Невеста обмениваются кольцами*

«19» декабря 2023 года в городе Москва на Международной выставке-форуме «Россия» ваш брак зарегистрирован! Объявляю вас мужем и женой! Поздравьте друг друга!

*поцелуй*

Уважаемые супруги, вручаю Вам государственный документ – свидетельство о заключении брака!

*Артисты в национальных костюмах уносят трибуну и микрофоны*

**«Шондiбан»** – ***фонограмма – 10***

Общий пляс с гостями и зрителями *(интерактив)* **– номер ансамбля «Пелысьмльяс» и «Парма»**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**10. Приветственное слово Главы Республики Коми В.В. Уйба**

**Ведущий** –Дорогие наши Молодожены! Сегодня, в День вашего бракосочетания, принимайте поздравления от Главы Республики Коми Владимира Викторовича Уйба!

***Проект поздравления молодоженов***

Дорогие Сергей и Ассоль!

Сердечно поздравляю вас с торжественным и значимым праздником – Днем вашего бракосочетания. В этот замечательный день место притяжения и силы нашей державы Международный форум-выставка «Россия», становится местом рождения новой ячейки общества, красивой пары и молодой семьи!

Желаю вам во всем поддерживать друг друга, быть надежной опорой и крепким тылом, строить в любви и согласии свой теплый дом, который наполнится счастливым детским смехом и улыбками.

Семья – это самое дорогое, что есть у человека, Она дает нам силы, любовь помогает понять радости жизни, а верность дарит уверенность в себе и своих близких. В нашей республике поддержка семей является из ключевых направлений в развитии, и ей уделяется особое внимание.

Республика Коми гордится молодежью, которая любит свою малую родину и ценит ее богатейшие традиции. Уверен, ваша семья внесет свою лепту в процветание Коми края и станет образцом, на который будут равняться ваши дети.

Позвольте вручить вам подарок – путевку на черноморское побережье в санаторий Республики Коми.

***Артисты в национальных костюмах выносят сертификат и цветы***

Желаем вам счастливой семейной жизни. Любите друг друга, уважайте друг друга. Совет вам да любовь!

Сиа тiянлы шуда олӧм! Кузь нэм да бур шуд!

**Ведущий** –Дорогие молодожены, просим вас сделать фото с Главой Республики Коми!

***Фонограмма – 11 «фон – фото с Главой РК»***

*После фотографирования Глава Республики Коми спускается со сценической площадки*

**Ведущий** –Спасибо, Владимир Викторович!

Слово для поздравления предоставляется представителю (уточнить) дирекции выставки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Фонограмма – 12 «фон – Дирекция выставки»***

*Артисты в национальных костюмах выносят фирменные сувениры и цветы (****Подарки от Комитета по туризму г. Москва (обзорная экскурсия с гидом и от отеля (проживание в комфортабельном номере)***

**Ведущий** –Дорогие друзья! На этом Церемония бракосочетания завершена!

***Все танцуют под гармонь одну из фигур «Помоздинского шена»***

*В это время Ведущий перечисляет всех участников коми свадьбы*

**Ведущий** –Показ коми свадьбы организован: коллективом Коми республиканского колледжа культуры им. Вениамина Чисталева, артистами национального музыкально-драматического театра Республики Коми, коллективом национального музея и Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми!