

Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Кузнецова Г.И.  
«08» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Самодеятельное хореографическое творчество: коми танец»**

**Автор-составитель: Елисеева А.А.,** заведующий отделом по организации учебного процесса образовательного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

**Регистрационный № \_\_\_\_\_**

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно-досуговых организаций клубного типа, руководителей любительских творческих (хореографических) коллективов, преподавателей, с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

**Категория слушателей:** руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество» или высшее; лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно-досуговых организаций клубного типа, руководителей любительских творческих (хореографических) коллективов, преподавателей.

### **Задачи:**

- обновление и расширение знаний о народных традициях и региональных особенностях хореографической культуры народа коми и танцах финно-угорских народов;
- формирование практической готовности слушателей создавать хореографические произведения на основе этнографического материала и его сценической обработки коми танцев и танцев финно-угорского народа.

**Структура программы:** Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого модуля имеет практическую направленность. Раскрывает своеобразие и отличительные черты этнографической танцевальной культуры коми танца и его сценической обработки.

Второй модуль имеет практическую направленность. Раскрывает своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики финно-угорского народа.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно – творческая.

Слушатель, освоивший программу, должен:

**Знать:**

- этнографический танцевальный материал коми;
- хороводы, кадрили, пляски коми в сценической обработке;
- основные танцевальные элементы и комбинации изучаемых танцев финно-угорского народа;
- общие и отличительные черты, положений рук, головы, постановки корпуса, основных движений;
- технику, манеру и характер исполнения.

**Уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;
- исполнять основные элементы, комбинации;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- грамотно подбирать музыкальный материал;
- различать лексику движений изучаемого народа.

**Форма учебной работы:** лекции, семинары различных видов, мастер – классы.

**Форма итогового контроля:** освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план**

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Самодеятельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Региональные особенности коми танца.	11	2	9
2.	Модуль 2. Танцы финно-угорских народов	4	-	4
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Самодетельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, преподавателей и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование.

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения** – 24 часа.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итогового контроля:** зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Региональные особенности коми танца.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
1.1.	Тема 1. Танцевальные элементы на основе этнографического материала отдельных районов Республики Коми.	7	2	5
1.2.	Тема 2. Танцевальные элементы на основе сценической обработки этнографического материала отдельных районов Республики Коми.	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Танцы финно-угорских народов.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
2.1.	Тема 1. Хореографическая лексика изучаемых танцев финно-угорского народа, отличительные особенности исполнения.	4		4
	<b>Итоговая аттестация (зачёт)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Региональные особенности коми танца»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Самодеятельное хореографическое творчество: коми танец»**

**Введение.**

Содержание модуля раскрывает особенности танцевальной культуры, своеобразие и отличительные черты коми танца.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на этнографическом материале коми танца и его сценической обработки.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Танцевальные элементы на основе этнографического материала отдельных районов Республики Коми.**

Хороводы, кадрили, пляски. Игры, обычаи и обряды в коми танцах. Общие и отличительные черты основных положений рук, основных движений. Манера и характер исполнения движений. Песенно-музыкальный материал. Иллюстрации костюма (обзор), дающие представление об одежде рассматриваемого района.

**Тема 2. Танцевальные элементы на основе сценической обработки этнографического материала отдельных районов Республики Коми.**

Хороводы, кадрили, пляски коми в сценической обработке. Общие и отличительные черты основных положений рук, основных движений. Танцевальные комбинации, этюды, композиции. Манера и характер исполнения движений.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Танцы финно-угорских народов»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Самодеятельное хореографическое творчество: коми танец»**

**Введение.**

Содержание модуля раскрывает своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики финно – угорского народа.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на материале танцев финно-угорских народов.

**Формы и методы:** лекции, мастер-классы, семинары различных видов.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Хореографическая лексика изучаемых танцев финно-угорского народа, отличительные особенности исполнения.**

Основные танцевальные элементы и комбинации. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций. Последовательность проучивания движений и элементов сложных движений.

Виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений. Техника, выразительность и манера исполнения.

**Материалы для проведения итоговой аттестации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Самодетельное хореографическое творчество: коми танец»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта: выполнение творческого задания – (групповая работа) показ одного этюда или одного фрагмента танцевального номера в соответствии характерных особенностей коми танцев и танцев финно-угорского народа (на выбор).

**Зачёт оценивается по пятибалльной системе:**

«5» - Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (техника, характер, манера).

«4» - Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«3» - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Не выразительное исполнение.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Самодетельное хореографическое творчество: коми танец»**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Самодеятельное хореографическое творчество: коми танец»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. О.В. Просужих. Северные узоры. Народные танцы коми. – С.: ГУ «КРМЦКИИИИТ», 2007. – 110 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 3).
2. И.Г. Скляр. Коми народные танцы. В 2 ч. Ч.1: Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский методический центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар: ГУ РК «КРЦКИИИИТ», 2008. – 28 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 5).
3. И.Г. Скляр. Коми народные танцы. В 2 ч. Ч.2: Удорский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский методический центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар: ГУ РК «КРЦКИИИИТ», 2008. – 44 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 6).
4. И.Г. Скляр. Коми народные танцы: Сольная пляска (Удорский район). / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский методический центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар: ГУ РК «КРЦКИИИИТ», 2009. – 48 с. (серия «В копилку клубного работника»; вып. 14).
5. Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2010. – («В копилку клубного работника»; вып.20).
6. Филиппова, В. В. Традиционная культура народа коми : учебное пособие / Филиппова. – Сыктывкар, 2003.
7. Филиппова, В. В. Фольклор народа коми: хрестоматия. – Сыктывкар, 2007. – 220 с.
8. Танцевальный фольклор: проблемы сохранения: материалы межвузовской научно-практической конференции. – Тамбов, 2000.
9. Праздник охотника в д. Еремеево Троицко-Печорского района /авт.-сост. Е. Г. Вострых. – Сыктывкар. 2009. – 68 с. – («Традиции живая нить»; вып.3).