

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»  
Е. Г. Грачева  
« 28 » января 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Рисунок, живопись, композиция:  
методика обучения в академической традиции»**

**Автор-составитель (разработчик):** Хохлова Л.И., ведущий методист  
методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ  
и ПК»  
Регистрационный № \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

**Категория слушателей:** преподаватели изобразительного искусства детских школ искусств, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од), «Концепцией развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 г. No1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 5.05.2018 № 298н и другими нормативно – правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций, умений и знаний педагогических работников (преподавателей изобразительного искусства) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания изобразительного искусства; развитие и обновление профессиональных ИКТ компетенций педагогических работников (преподавателей изобразительного искусства) детских школ искусств, с учетом организации

педагогического процесса в сфере художественного образования с использованием дистанционных образовательных технологий в групповых формах работы.

**Задачи:**

- освоение актуальных методик и технологий (в том числе дистанционных образовательных технологий) преподавания дисциплин изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии (в том числе дистанционные образовательные технологии) в процессе реализации образовательной деятельности.

**Структура программы:**

Программа включает 2 части (3 модуля), которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 2 модуля: «Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП»; «Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение ДОП».

Содержание модулей направлено на раскрытие теоретических основ современных образовательных методик и технологий базовых дисциплин изобразительного искусства «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также на практическую готовность использовать методики и технологии (в том числе и дистанционные образовательные технологии) в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение актуальных методик и технологий (в том числе дистанционных образовательных технологий) обучения, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Вариативная часть программы содержит следующий модуль «Дистанционные образовательные технологии в художественном образовании».

Содержание модуля вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных (совершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя дисциплин изобразительного искусства в детской школе искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

– использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**Владеть:**

– эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

**Уметь:**

– организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;

– выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;

– разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;

– выбирать учебную и учебно – методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;

– применять дистанционные образовательные технологии в обучении.

**Знать:**

– современные тенденции развития преподавания в области изобразительного искусства;

– актуальные методики и технологии (в том числе дистанционные образовательные технологии), обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса.

**Формы учебной работы:** лекции, практические занятия, круглые столы.

**Формы итогового контроля:** освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета при наличии всех выполненных в ходе практических занятий работ. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Рисунок, живопись, композиция: методика обучения**  
**в академической традиции»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть</b>			
1.1.	<b>Модуль 1.</b> Разработка программно – методического обеспечения реализации ДОП.	8	7	1
1.2.	<b>Модуль 2.</b> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение ДОП.	16	3	13
<b>2</b>	<b>Вариативная часть. Вариант 1</b>			
2.1.	<b>Модуль 1.</b> Использование информационно – компьютерных технологий в практике преподавания художественных дисциплин.	7	2	5
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Рисунок, живопись, композиция: методика обучения**  
**в академической традиции»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей изобразительного искусства детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** преподаватели изобразительного искусства детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы), с применением дистанционных образовательных технологий.

**Продолжительность обучения** – 32 часа.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование частей, модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Модуль 1. Разработка программно – методического обеспечения реализации ДОП.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 1.</b> Актуальные методики преподавания дисциплин: рисунок, живопись и композиция. Их синтез в учебном процессе и поиски выразительности.	2	2	-
	<b>Тема 2.</b> Композиционное построение натюрморта и принципы построения графического произведения. Тональный и цветовой варианты.	2	2	-
	<b>Тема 3.</b> Знакомство с основными понятиями декоративности в живописи.	2	2	-
	<b>Тема 4.</b> Композиционное построение натюрморта и принципы построения живописного произведения. Тональный и цветовой варианты.	1	1	-
	<b>Тема 5.</b> Актуальные вопросы сквозного преподавания и современные тенденции в трехуровневой системе образования. Круглый стол.	1	-	1
<b>1.2.</b>	<b>Модуль 2. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение ДОП.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
	<b>Тема 1.</b> Организация композиционного решения для длительной постановки.	2	2	-
	<b>Тема 2.</b> Закрепление и изучение технических приемов работы с мягким материалом.	2	-	2
	<b>Тема 3.</b> Передача материальности предметов.	2	-	2
	<b>Тема 4.</b> Силуэт пятна.	1	-	1
	<b>Тема 5.</b> Ритм темного и светлого в листе.	1	-	1
	<b>Тема 6.</b> Ритм фактур.	1	-	1
	<b>Тема 7.</b> Фактура как наполнение для силуэта.	1	-	1
	<b>Тема 8.</b> Плановость в композиции.	2	-	2
	<b>Тема 9.</b> Творческий натюрморт и	1	-	1

	технические приемы в материале акварель.			
	<b>Тема 10.</b> Организация композиции в творческом натюрморте.	1	1	
	<b>Тема 11.</b> Последовательное ведение живописной постановки.	1	-	1
	<b>Тема 12.</b> Закрепление практических умений и навыков при работе с материалом.	1	-	1
<b>2</b>	<b>Вариативная часть. Вариант 1</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Модуль 1. Использование информационно – компьютерных технологий в практике преподавания художественных дисциплин.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>Тема 1.</b> Рисунок творческого натюрморта на материальность предметов: опыт организации группового онлайн – занятия по рисунку с применением дистанционных образовательных технологий.	2	2	-
	<b>Тема 2.</b> Законы композиции: использование дистанционных технологий в обучении.	2	-	2
	<b>Тема 3.</b> Творческий натюрморт и технические приемы в материале гуашь: использование инструментов вебинарной площадки для организации группового онлайн – занятия.	2	-	2
	<b>Тема 4.</b> Творческий натюрморт и технические приемы в материале акварель: использование функционала группы в Вконтакте в организации группового онлайн – занятия.	1	-	1
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>



## **Инвариантная часть**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **модуля «Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Рисунок, живопись, композиция: методика обучения в академической традиции»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на освоение слушателями актуальных образовательных методик и технологий дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Планируемые результаты: освоение актуальных методик и технологий обучения, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

**Формы и методы:** лекции, круглые столы.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Актуальные методики преподавания дисциплин: рисунок, живопись и композиция. Их синтез в учебном процессе и поиски выразительности.**

Вводная тема, включающая в себя анализ методических разработок дисциплины "Рисунок" и поэтапного внедрения практических заданий в учебный процесс. Применение межпредметных связей в практической деятельности. Знакомство с основными понятиями композиционного построения декоративного графического натюрморта, включающее в себя методические приемы поэтапного ведения работы от постановки натюрморта до непосредственной работы над заданием (от форэскиза до готового произведения). Структура постановки. Роль цвета, света, формы, масс и т.д. (разбираем наглядно). Важная роль в формировании композиции и образа. Требования к выполнению работы учащимися. Основой темы служат фото реальных постановок и примеры уже готовых, выполненных учебных работ из архива кафедры. Межпредметные связи и их применение в практической деятельности.

**Тема 2. Композиционное построение натюрморта и принципы построения графического произведения. Тональный и цветовой варианты.**

Знакомство с техниками стилизации натюрморта. Композиционное расположение в листе, роль формата в выборе композиции. Академические постановки по рисунку и методика их трансформации в декоративные (при желании). Знакомство с техниками и технологией работы мягким материалом, графитным карандашом, маркерами, темперными красками и т.п., их свойства и возможности. Знакомство и возможности использования в декоративном натюрморте орнаментальной составляющей. Роль модульной конструкции.

**Тема 3. Композиционное построение натюрморта и принципы построения живописного произведения. Тональный и цветовой варианты.**

Знакомство с техниками стилизации натюрморта. Композиционное расположение в листе, роль формата в выборе композиции. Академические постановки по живописи и методика их трансформации в декоративные. Знакомство с техниками и технологией работы акриловыми и темперными красками, их свойства и возможности использования акрилового грунта. Знакомство и возможности использования в декоративном натюрморте орнаментальной составляющей. Роль модульной конструкции. Знакомство с возможностями нулевой и обратной перспектив, её влияние на раскрытие творческие задумки автора.

#### **Тема 4. Актуальные вопросы сквозного преподавания и современные тенденции в трехуровневой системе образования (круглый стол).**

Обсуждение актуальных методических вопросов профильного образования в сфере ИЗО искусства. Обмен опытом по вопросам учебно-методического обеспечения занятий по изобразительному искусству. Обсуждение основных критериев и вопросов, возникающих при поступлении учащихся ДХШ и ДШИ в высшие профессиональные учебные заведения.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **модуля «Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Рисунок, живопись, композиция: методика обучения в академической традиции»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности современных образовательных методик и технологий дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Планируемые результаты: практическая готовность слушателей применения современных методик и технологий обучения, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

**Формы и методы:** лекции, практические занятия.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

##### **Тема 1. Организация композиционного решения для длительной постановки.**

Методические рекомендации по поэтапной работе над натюрмортом. Роль композиции в учебном натюрморте. Основные приемы выполнения натюрморта. Принцип ведения рисунка «от общего к частному» и наоборот. Тональная передача объектов натюрморта. Конструктивное построение натюрморта. Объем, материальность и фактура предметов в натюрморте. Передачи пространства:

передний план (чаще край стола), средний (группа предметов) и дальний (вертикальная плоскость фона).

## **Тема 2. Закрепление и изучение технических приемов работы с мягким материалом.**

Выразительные возможности мягких материалов, освоение технических приемов работы. Передача выразительности светотеневой проработки предметов. Методы, приемы и средства работы мягким материалом.

## **Тема 3. Передача материальности предметов.**

Передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами. Основными выразительными средствами в передаче материальности предметов: линия, штрих и пятно, или светотень.

## **Тема 4. Силуэт пятна.**

Выполнение работы с использованием композиционного средства «Силуэт пятна». Демонстрационный материал: фото постановки, варианты решения силуэтной композиции, работы учащихся ДХШ с использованием силуэтного решения на свободную тему. Выполнение форэскизов заданной постановки. Разбор работ обучающихся в процессе выполнения, рекомендации. Контроль за выполнением работы.

## **Тема 5. Ритм тёмного и светлого в листе**

Выполнение работы заданной с использованием композиционного средства «ритм». Варианты решения ритмической композиции. Обзор работ учащихся ДХШ с использованием композиционного средства «ритм». Форэскизы заданной постановки. Разбор работ обучающихся в процессе выполнения, рекомендации. Контроль за выполнением работы.

## **Тема 6. Ритм фактур.**

Выполнение работы с использованием композиционного средства «ритм фактур». Обзор работ учащихся ДХШ с использованием композиционного средства «ритм фактур». Выполнение эскиза в технике "Граттаж". Последовательность этапов работы. Вариант итоговой работы. Разбор работ обучающихся в процессе выполнения, рекомендации. Контроль за выполнением работы.

## **Тема 7. Фактура как наполнение для силуэта.**

Применение фактуры как материально выразительного средства. Разнообразные варианты передачи фактуры.

### **Тема 8. Плановость в композиции.**

Выполнение работы с использованием композиционного средства «плановость». Обзор работ учащихся ДХШ на тему «Плановость» с окном. Объяснение последовательности этапов работы. Вариант итоговой работы. Выполнение форэскиза с использованием графических материалов и фактур. Разбор работ обучающихся в процессе выполнения, рекомендации. Контроль за выполнением работы.

### **Тема 9. Творческий натюрморт и технические приемы в материале акварель.**

Теоретические основы и практические возможности выполнения натюрморта в технике акварели. Возможности акварельных техник живописи, способствующие созданию выразительного образа натюрморта. Специфика живописной техники «акварель». Метод лессировок. Метод а-ля-прима. Светотеневая и цветовая моделировка. Эскизирование. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок без тональной проработки. Основные цветовые отношения. Проработка деталей.

### **Тема 10. Организация композиции в творческом натюрморте.**

Поиск композиционной схемы, помогающей раскрытию темы. Нахождение композиционного центра в работе. Работа со средствами гармонизации в композиции: ритмом, пропорциями, контрастом и нюансом, масштабом, симметрией и асимметрией. Использование контраста формы или цвета, тона или фактуры для динамики и выразительности композиции натюрморта. Этапы работы над композицией.

### **Тема 11. Последовательное ведение живописной постановки.**

Этапы последовательного ведения живописной постановки, по принципу «от общего к частному; от частного к общему». Выполнение форэскизов – поиск удачной композиции натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек». Тональное решение в живописной постановке. Передача сложной колористики натюрморта.

### **Тема 12. Закрепление практических умений и навыков при работе с материалом.**

Выразительные возможности разнообразных материалов, технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель).

## **Вариативная часть. Вариант 1.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Использование информационно – компьютерных технологий в практике преподавания художественных дисциплин» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Рисунок, живопись, композиция: методика обучения в академической традиции»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные дистанционные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса в удаленном режиме.

**Формы и методы:** лекции, практические занятия.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Рисунок творческого натюрморта на материальность предметов: опыт организации группового онлайн – занятия по рисунку с применением дистанционных образовательных технологий.**

Устранение противоречия между традиционными устоявшимися формами процесса обучения изобразительному искусству и новыми дистанционными образовательными технологиями. Использование мультимедийных технологий и интерактивных возможностей в обучении изобразительному искусству. Сложности и проблемы дистанционных образовательных технологий в сфере изобразительного искусства. Обзор ресурсов и сервисов для организации дистанционного обучения.

Организация длительной постановки в режиме онлайн средствами вебинарного сервиса MyOwnConference и функционала группы в Вконтакте. Техническое обеспечение процесса: использование видео и аудиоаппаратуры. Технические параметры, необходимые для осуществления качественного онлайн обучения: высокоскоростной интернет, камера и наушники, штативы для камер, софиты для освещения натюрмортов, высокая информационная компетенция преподавателей и обучающихся, наличие специалиста технической поддержки и ассистента-администратора.

**Тема 2. Законы композиции: использование дистанционных технологий в обучении.**

Перспективы использования дистанционных технологий в обучении композиции. Подготовительная работа и техническая компетенция педагога в дистанционной образовательной деятельности. Создание обучающего контента. Представление теоретического материала, иллюстрированного и снабженного интерактивными возможностями, демонстрирование вариантов составления

композиции с обсуждением полученных эффектов. Проблемы композиции, их закономерности, приемы средства выражения и гармонизации. Типы композиции.

**Тема 3. Творческий натюрморт и технические приемы в материале гуашь: использование инструментов вебинарной площадки для организации группового онлайн – занятия.**

Использование вебинарного сервиса MyOwnConference в обеспечении онлайн режима работы над рисунком натюрморта в материале «Гуашь». Использование функционала вебинарной площадки. Обучение работе с папкой «Материалы». Использование функции «Показ экрана». Работа с видео и аудио-контентом на платформе. Возможность контроля за качеством образовательного процесса. Просмотр работ в процессе выполнения и получение рекомендаций от преподавателя на любом этапе выполнения. Использование инструментов платформы для наглядного объяснения материала: указки, маркеры. Вопросы цветопередачи натюрморта в цифровой среде. Администрирование урока-онлайн. Видео-постановка задачи и объяснение темы преподавателем. Работа с чатом конференции. Оперативное отслеживание проблем со связью, контроль за онлайн присутствием обучающихся на занятии, объявление регламентированных перерывов и других организационных моментов. Режиссура онлайн-занятий. Эмоции и обратная связь в дистанционном обучении. Онлайн-этика.

**Тема 4. Творческий натюрморт и технические приемы в материале акварель: использование функционала группы в Вконтакте в организации группового онлайн – занятия.**

Администрирование группы в Вконтакте. Функции руководителей сообщества. Возможности управления сообществом. Уровни руководителей: уровни доступа и полномочий руководителей. Настройка разделов группы. Особенности сообщества: закрытого и открытого типа. Приглашение участников в группу. Виджет - рассылка сообщений участникам сообщества. Создание беседы для обсуждения рабочих моментов. Использование кнопки «Написать сообщение». Размещение контента в группе. Структура постов к занятию. Посты с учебными материалами, мотивирующие посты, информационные посты. Создание интерактивного контента в группе. Использование функции «закрепление поста». Наполнение фотоальбомов наглядными материалами по теме обучения. Использование оптимального варианта обратной связи в онлайн-режиме – размещение фото этапов работ в комментариях к посту занятия. Возможность письменных и устных комментариев. Оперативная связь с обучающимися посредством настройки уведомлений. Необходимость технических специалистов и ассистентов-администраторов (тьютеров) – для осуществления качественного образовательного процесса. Высокая ценность контента группы для обучающихся.

**Материалы для проведения итоговой аттестации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Рисунок, живопись, композиция: методика обучения  
в академической традиции»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – выполнение практической работы.

Практическая работа выполняется как контроль полученных знаний, умений и навыков по темам разделов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Содержит исполнение:

- рисунок натюрморта (кувшин с подсолнухами, плетеный сосуд, луковицы, чашка) в мягком материале на материальность предметов (формат А2);
- живописный натюрморт (чайник, рыба, доска, хлеб, стакан с чаем) в технике гуашь (формат А 2);
- живописный натюрморт (стеклянная бутылка, кувшин с веткой мимозы, плоды) в технике акварель (формат А2);
- работы по композиции интерьера на тему «Плановость» (формат А5);
- выполнение форэскиза с использованием графических материалов и фактур (формат А5);
- работа по композиции на тему «Силуэт» (формат А5);
- работа с использованием композиционного средства «Ритм» (формат А5);
- выполнение эскиза в технике «Граттаж» (формат А5);
- работа по композиции интерьера на тему «Плановость»;
- выполнение форэскиза с использованием графических материалов и фактур (формат А5);
- работа по композиции на тему «ритм фактур» (формат А5).

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Рисунок, живопись, композиция:  
методика обучения в академической традиции».**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование  
(средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно – маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; ноутбук; Web-камера; наушники; звуковое оборудование; лицензионные компьютерные программы; динамики; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

## **Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».



16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

### **Книги:**

19. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели : для начинающих и студентов художественных вузов / Б. Айзенбарт. – М. : Внешсигма : АСТ, 2000. – 64 с. : ил. – (Энциклопедия художника).
20. Аксенов Юрий Григорьевич. Дополнительные материалы к учебным заданиям по рисунку и живописи / Ю. Г. Аксенов. – М. : [б. и.], 1961. – 107 с. : ил.
21. Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия : практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Советский художник, 1986. – 255 с.
22. Барышников Александр Павлович. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры / Барышников Александр Павлович. – М. : Искусство, 1952. – 92 с. : ил. – (В помощь начинающим художникам).
23. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.:Просвещение, 1977.– 208 с.
24. Беда Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты : рисунок живопись. композиция : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Черчение, рисование и труд" / Г. В. Беда. - 2-е из., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с. : ил. – На пер. загл. сер.: Б-ка учителя ИЗО.
25. Вавилин В.Ф. Рисунок: учеб. Пособие. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2004. – 104 с.
26. Волков Николай Николаевич. Композиция в живописи / Н. Н. Волков ; Н.-и. ин-т теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР. – М. : Искусство, 1977. – 263 с. – 2-я книга "Таблицы".
27. Все о технике: рисунок / [пер. с исп. А. И. Ильфа]. – М. : Арт-Родник, 2002. – 143 с. : ил.
28. Все о технике: живопись акварелью : Пер.с исп. – М. : Арт-Родник, 1998. - 144 с. : ил.
29. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции : Учебник / Голубева Ольга Леонидовна. – М. : Изобразительное искусство, 2001. – 119 с. : ил.

30. Графическая композиция. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/Сост. Ратомскя Н.В. – М., 2006. – 17 с.
31. Доби Джинн (художник). Песня цвета : уроки цвета и композиции / Джин Дobbи ; перевод с английского Евгении Дубровской. – [25-е изд.]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 159, [1] с. : цв. ил.
32. Евтых С.Ш. Живопись натюрморта: Методические указания к практическим занятиям. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 18 с.
33. Живопись : Уроки изобразительного искусства; Кн. для учащихся. – М. : Просвещение: Учеб. лит., 1995. – 192 с. : ил.
34. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/Авт. Проненко Т.М. – М.: Классика-XXI, 2002. – 32 с.
35. Изобразительное искусство : Учебник для учащихся 5-8 кл. Основы рисунка / Наталья Михайловна Сокольникова. – Обнинск : Титул. – 95 с. : ил.
36. Искусство рисунка : [сборник / Г. В. Ельшевская]. – М. : Сов. художник, 1990. – 365, [1] с. : ил. – (Галерея искусства).
37. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Иттен Иоханнес. – М. : Д. Аронов, 2000. – 96 с.
38. Киплик Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д.И. Киплик. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. – 590, [1] с.
39. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись / Кирцер Юзеф Михайлович. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк.:Академия, 1998. – 271 с.
40. Комесанья Пабло. Рисуем акварелью : полный курс : [портреты, натюрморты, пейзажи] / Пабло Комесанья ; пер. Виктория Гривина. – Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2012. – 159 с.
41. Константинова Светлана Сергеевна. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 173 с. – (Серия "Сессия без депрессии").
42. Кузнецов Н.Г. Последовательность выполнения заданий по живописи, направленных на изучение человека с натуры // [www.dpio.ru/stat/2012\\_3/kusnezov.docx](http://www.dpio.ru/stat/2012_3/kusnezov.docx)
43. Левина Лия Моисеевна. О рисунке / Л. М. Левина. – М. : Советский художник, 1966. – 62 с. – (Беседы об искусстве).
44. Лентовский А.М.. Технология живописных материалов / Лентовский А.М.. – М.;Л. : Искусство, 1949. – 218 с.
45. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с., [8] л. цв. ил. с. – (Изобразительное искусство).
46. Материалы и техники рисунка : [учеб. пособие для худож. вузов] / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ;

- [подгот. М. С. Копейкиным и др. ] ; под ред. В. А. Королева. – 2-е изд. – М. : Изобразит. искусство, 1984. – 93, [2] с.
47. Месснер Евгений Иосифович. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017 (макет 2018). – 503 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
48. Методические указания к практическим работам по дисциплине «Рисунок» // Единое окно доступа к образовательным ресурсам [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
49. Никодеми Г. Б. Рисунок : Акварель и темпера : [пер. с итал.] / Г.-Б. Никодеми. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 110, [1] с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
50. Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/Авт.Сокольская А.С.–М., 2004.– 10 с.
51. Паррамон Хосе М.. Как писать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Паррамон Хосе М., Фрескет Гильермо. – М. : Арт-Родник, 2001. – 110 с. : ил. – (Путь к мастерству).
52. Паррамон Хосе М.. Как рисовать : Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения / Паррамон Хосе М.. – М. : Арт-Родник, 2001. – 110 с. : ил. – (Путь к мастерству).
53. Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморт : [техники и приемы – наглядно и просто, практические рекомендации, пошаговое руководство] / В. П. Пенова. – Белгород ; Харьков : Клуб семейного досуга, 2012. – 94 с. : ил. – (Школа рисования от А до Я).
54. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств /Авт. Анциферов В.Г., Кисляковская Т.Н., Аплеснина О.И. – М.: Классика-XXI, 2003. – 96 с.
55. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция»/Сост. Афанасьева Е.А. – М., 2003. – 13 с.
56. Проблемы композиции : Учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
57. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.
58. Ратиева Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи : теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие[12+ : для студентов бакалавриата и магистратуры направления "Педагогическое образование", для студентов ХГФ педагогических вузов в период прохождения практики] / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 158, [1], XXXII с. ил., цв. ил., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

59. Ревякин Петр Петрович. Техника акварельной живописи : [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. – Стереотип. изд. – Москва : Архитектура-С, 2015. – 245, [2] с. : ил., цв. ил., репр.
60. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : [для худож.-граф. фак.] / сост. Н. Н. Ростовцев [и др.]. – М. : Просвещение, 1989. – 204, [3] с. – (Учебное пособие для педагогических институтов).
61. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/Авт. Анциферов В.Г., Кисляковская Т.Н., Аплеснина О.И. – М.: Классика-XXI, 2003. – 96 с.
62. Рисунок углем : шаг за шагом: [перевод с английского] / [отв. ред.: Т. Зоммер]. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 32 с. : ил. – (Уроки для начинающих).
63. Ростовцев Николай Николаевич. История методов обучения рисованию : зарубежная школа рисования : [учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд"] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. : ил.
64. Ростовцев Николай Николаевич. История методов обучения рисованию : русская и советская школа рисования : [учебное пособие для педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование и труд"] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
65. Ростовцев Николай Николаевич. Развитие творческих способностей на занятиях рисования : [учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1987. – 176 с.
66. Сегодкина, Т. Работа мягкими материалами на уроках рисунка / Т. Сегодкина // Юный художник. – 2004. – № 9. – С. 42-43. – (Практические советы). – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1989. – 255, [1] с.
67. Сендерс Майкл. Рисуем гуашью / Майкл Сендерс. – Москва : Кристина-Новый век, 2008. – 48 с. : ил. – (Уроки живописи. Шаг за шагом ; 16).
68. Стародуб Константин Иванович. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 190, [8] с. : ил. – (Высшее образование).
69. Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям : 281300 "Худож. проектирование костюма", 281500 "Художеств. проектирование текстил. изделий", 281600 "Худож. проектирование изделий из кожи", 281700 "Худож. проектирование ювелир. изделий" / И. Н. Стор ; Моск. гос. текстил. ун-т им. А. Н. Косыгина. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина : Группа "Совьяж Бево", 2004. – 248 с.
70. Тон, оттенки, контраст / под ред. Рейчел Вулф ; [пер. с англ. М. А. Бабук]. – Минск : Попурри, 2016. – 143 с. – (Гениальные штрихи).

71. Триггс Тил. Школа искусств : 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Тил Триггс ; иллюстрации Дэниела Фроста ; [пер. с англ. Ирины Фурман]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 90, [5] с.
72. Унковский Андрей Алексеевич. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. – М. : Просвещение, 1980. – 127 с. : 8 л. ил.
73. Чиварди Джованни. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Джованни Чиварди ; [Пер. Олега Семенова]. – М. : ЭКСМО-пресс, 2002. – 64 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
74. Чиварди Джованни. Техника рисунка : Инструменты, материалы, методы: Практич. советы / Джованни Чиварди ; [Пер. с ит. яз. Лалы Агаевой]. – М. : ЭКСМО-пресс, 2002. – 64 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
75. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью // Электр. доступ: <http://en.bookfi.net/book/590944>
76. Шорохов Евгений Васильевич. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1977. – 112 с. : ил. – (Пособие для учителей).
77. Яблонский Валентин Акимович. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 77, [1] с. : ил.

**Статьи:**

78. Алексеева С. О. О проблеме преемственности в обучении академическому рисунку // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – С. 135-137. – Электр. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-probleme-preemstvennosti-v-obuchenii-akademicheskomu-risunku/viewer>
79. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – Электрон. Доступ: <https://pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-protse-1>
80. Бадян Вера Евгеньевна. Методическая система развивающего обучения основам композиции учащихся детских художественных школ // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2010. – Том 16. – С. 34-37. – Электр. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-razvivayuschego-obucheniya-osnovam-kompozitsii-uchaschihsya-detskih-hudozhestvennyh-shkol/viewer>
81. Валикжанина Светлана Владимировна, Ноздрачева Мария Викторовна. Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – С. 24-27. – Электр. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-znaniy-po-osnovam-tsvetovedeniya-u-uchaschihsya-detskoj-shkoly-iskusstv/viewer>
82. Денисенко Виктор Иванович, Трандасир Ульяна Николаевна. Формирование готовности художника-педагога к использованию интерактивных технологий в обучении детей основам композиции // Теория и практика общественного развития.

– 2012. – № 6. – Электрон. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-hudozhnika-pedagoga-k-ispolzovaniyu-interaktivnyh-tehnologiy-v-obuchenii-detey-osnovam-kompozitsii/viewer>

83. Журикова Т.Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе // Инновации и инвестиции. – 2014. – № 4. – С. 152-154. – Электр. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-sredstvami-informatsionnyh-tehnologiy/viewer>

84. Канунникова Татьяна Александровна. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель XXI век. – 2015. – № 4. – С. 153-163. – Электрон. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnyy-poisk-s-ispolzovaniem-razlichnyh-hudozhestvennyh-materialov-kak-metod-razvitiya-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya/viewer>

85. Компьютерные технологии. // Искусство в школе. – 2014. – № 3, с. 59-61.

86. Куштынова Е. А. Поэтапное выполнение учащимися тонального рисунка натюрморта // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 20. – С. 1-8. – Электр. доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/poetapnoe-vypolnenie-uchaschimisya-tonalnogo-risunka-natyurmorta/viewer>

87. Пашкова Е. Е. Дисциплина "рисунок" как фактор формирования пространственного мышления учащихся младших классов детской художественной школы // Педагогическое искусство. – 2019. – С. 53-56. – Электрон. доступ: [https://cyberleninka.ru/article/n/distsiplina-risunok-kak-faktor-formirovaniya-prostranstvennogo-myshleniya-uchaschihsya-mladshih-klassov-detskoy-hudozhestvennoy/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/distsiplina-risunok-kak-faktor-formirovaniya-prostranstvennogo-myshleniya-uchaschihsya-mladshih-klassov-detskoy-hudozhestvennoy-shkoly/viewer)

88. Чепкасова О.А. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) на уроках образовательной области "Искусство" // Электрон. доступ: <https://urok.1sept.ru/articles/419663>

#### **Электронные носители:**

89. Акварель : образовательная видеопрограмма для эстетического и художественного развития детей. – Москва : Кордис&Медиа, 2003. – 1 о=эл. опт. диск (CD-DV). – (Русский музей - детям : серия видеофильмов) (Из коллекции Русского музея).

90. Рисунок : образовательная видеопрограмма для эстетического и художественного развития детей. Рисунок. – Москва : Кордис&Медиа. – 1 о=эл. опт. диск (CD-DV).