

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Структурное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ РК «ЦНТ и ПК»  
С.И. Белорусова  
« 26 » февраля 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Практические аспекты методики обучения игре  
на струнных народных инструментах (домра)»**

**Автор-составитель (разработчик):** Руденко О.О., ведущий методист методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК».

**Регистрационный №** \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

**Категория слушателей:** преподаватели детских школ искусств по классу домры, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу домры) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на струнных народных инструментах (домра).

### **Задачи:**

- освоение слушателями основных понятий нормативно – правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий обучения игре на струнных народных инструментах (домра), обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

### **Структура программы:**

Программа включает 4 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 2 модуля. Каждый модуль направлен на получение слушателями необходимых для осуществления профессиональной деятельности знаний и умений, а также на формирование практических навыков использовать полученную информацию в процессе реализации образовательной деятельности.

Первый модуль содержит вопросы, касающиеся организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

Второй модуль формирует готовность слушателей к разработке программно - методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Вариативная часть программы содержит следующие модули: «Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты», «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе». Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя по классу домры детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- овладеть приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- учитывать психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности (Вариант 1, Вариант 2).

#### **Владеть:**

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;

**Уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно - поисковых технологий, использовать в образовательной деятельности ИТ.

**Знать:**

- изменения законодательства Российской Федерации в области образования;
- современные тенденции развития преподавания игры на струнных народных инструментах (домра);
- современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах (домра), обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- основы психологии и педагогической этики.

**Формы учебной работы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

**Формы итогового контроля:** итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных  
инструментах (домра)»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе:	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть</b>	<b>13</b>		
1.1.	<b>Модуль 1.</b> Организация деятельности учащихся, направленной на освоение ДОП.	10	4	6
1.2.	<b>Модуль 2.</b> Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП.	3	2	1
<b>2.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>2</b>		
2.1.	<b>Модуль 1.</b> Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.	2	-	2

2.2.	<b>Модуль 2.</b> Учебно – педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	2	1	1
	<b>Итоговая аттестация</b> (зачет)	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных  
инструментах (домра)»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей по классу домры детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** преподаватели детских школ искусств по классу домры, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения** – 16 часов.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе:	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть</b>			
1.1.	<b>Модуль 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение ДОП.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Тема 1. Постановка исполнительского аппарата.	1	1	-
	Тема 2. Специфика работы над инструктивным материалом в младших классах ДШИ.	2	1	1
	Тема 3. Специфика звукоизвлечения на домре.	1	-	1
	Тема 4. Современные педагогические технологии, формы и методы работы преподавателя ДШИ по классу домры.	1	1	-
	Тема 5. Формирование исполнительских навыков домриста: теоретические и практические аспекты.	-	1	2
	Тема 6. Работа в ансамбле – смешанные и однородные составы.	-	-	2

1.2.	<b>Модуль 2. Разработка программно – методического обеспечения реализации ДОП.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 1. Анализ педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ.	2	1	1
	Тема 2. Современные тенденции в сфере исполнительства на домре.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Вариативная часть</b>			
2.1.	<b>Модуль 1. Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Тема 1. Психолого – педагогическая гигиена труда.	2	-	2
2.2.	<b>Модуль 2. Учебно – педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.	1	1	-
	Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном и творческом процессе.	1	-	1
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

## **Инвариантная часть**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных инструментах (домра)»**

#### **Введение.**

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования, нормативно-правовые основы образовательной деятельности ДШИ, знакомит с современными направлениями и особенностями развития школы игры на народных струнных инструментах (домра), современными методиками обучения игре на домре, обеспечивающими эффективное освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Планируемые результаты: освоение основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации, освоение содержания современных методик обеспечивающих освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках организации образовательного процесса.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

##### **Тема 1. Постановка исполнительского аппарата.**

Посадка. Постановка рук. Работа мышц рук в процессе игры на домре. Свобода исполнительского аппарата.

##### **Тема 2. Специфика работы над инструктивным материалом в младших классах ДШИ.**

Роль упражнений в развитии техники. Работа над гаммами и арпеджио. Инструктивные этюды, этюды-ключи на примере методического пособия «Юный виртуоз» С.Ф. Лукина (2017 г.).

##### **Тема 3. Специфика звукоизвлечения на домре.**

Штрихи, смена штриха, приемы игры. Освоение тремоло. Опыт работы ведущих преподавателей-домристов. (И.В. Вольская).

##### **Тема 4. Современные педагогические технологии, формы и методы работы преподавателя ДШИ по классу домры.**

Вопросы методики. Использование новых компьютерных технологий в обучении. Современные тенденции в развитии репертуара: разнообразие форм и стилей от классики до современной музыки.

##### **Тема 5. Формирование исполнительских навыков домриста: теоретические и практические аспекты.**

Старинная музыка в репертуаре домриста.

##### **Тема 6. Работа в ансамбле.**

Типы и виды ансамблей. Методические рекомендации по формированию ансамблей. Специфика исполнительства в ансамбле.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **модуля «Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных инструментах (домра)»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные информационные ресурсы, образовательные методики, педагогические технологии в процессе разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Планируемые результаты: освоение современных методик, форм, способов и приемов обучения игре на домре, педагогических технологий обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы, круглый стол.

**Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Анализ педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ.**  
Обзор современной нотной и учебно-методической литературой.

**Тема 2. Современные тенденции в сфере исполнительства на домре.**

Изучение передового педагогического опыта, знакомство с творчеством современных российских и зарубежных исполнителей. Обзор конкурсов и фестивалей для домристов в России и в Европе.

**Вариативная часть. Вариант 1.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**модуля «Профессиональная деятельность педагогического работника:  
психологические аспекты»**

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Практические аспекты методики обучения игре  
на струнных народных инструментах (домра)»**

**Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные психолого-педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных психолого-педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

**Формы и методы:** лекции, практические занятия.

**Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Психолого-педагогическая гигиена труда преподавателя ДШИ.**

Методы психофизической релаксации, снятие и управление стрессом, развитие педагогической рефлексии. Повышение творческой профессиональной активности педагога – музыканта.

## **Вариативная часть. Вариант 2.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных инструментах (домра)»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные педагогические технологии в процессе реализации образовательной и творческой деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного и творческого процесса.

**Формы и методы:** лекции, практические занятия.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

##### **Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.**

Раскрытие понятий: «гуманный подход», «педагогика сотрудничества», «лично-ориентированное воспитание». Техники определения эмоционального состояния учащихся, воспитанников.

##### **Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном и творческом процессе.**

Типы взаимодействия: сотрудничество, диалог, соглашение, опека, подавление, конфликт, индифферентность, конфронтация.

### **Материалы для проведения итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных инструментах (домра)»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

#### **Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:**

1. Что такое правильная посадка.
2. Почему необходимо работать над мышечным раскрепощением домриста?
3. Назовите основные этапы работы по освоению тремоло на начальном этапе обучения.
4. Назовите виды игровых движений.
5. Назовите способы изменения тембра на домре.

6. Назовите типы и виды ансамбля.
7. Раскройте специфику ансамблевого исполнительства.
8. Перечислите упражнения для развития техники в младших классах
9. Назовите имена выдающихся исполнителей-домристов современности.
10. Перечислите методы психофизической релаксации, снятия и управления стрессом (вариант 1).
11. Раскройте понятия: «гуманный подход», «педагогика сотрудничества», «лично-ориентированное воспитание» (вариант 2).

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Практические аспекты методики обучения игре  
на струнных народных инструментах (домра)»**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Практические аспекты методики обучения игре на струнных народных  
инструментах (домра)»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
3. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
4. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – СПб.: Композитор, 2003. – 56 с. [электронный ресурс]
5. Домра трехструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. И. Г. Дьяконова, Т. П. Острцова, Е. А. Скоробогач. - М., 2003. – 32 с.
6. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трехструнной малой домре. – М., 1957. – 48 с. [электронный ресурс]
7. Методика обучения игре на домре. – 135 с. [электронный ресурс]
8. Белова Т.В. Сравнительный анализ некоторых школ игры на домре второй половины XX века // <http://dzerdmsh.ru/index.php/metodicheskaya-kopilka/186-t-v-belova-sravnitelnyj-analiz-nekotorykh-shkol-igry-na-domre>
9. Шарабидзе К.Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика // [http://www.docme.ru/doc/240082/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykal\\_ny](http://www.docme.ru/doc/240082/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykal_ny) (заблокирован)
10. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ /Сост. В.С. Чунин. - М., 1988.
11. Вольская Т.И., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995. – 50 с. [электронный ресурс]
12. Нотная папка домриста. Тетрадь 1. 1-3 классы ДМШ. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. – М.: Дека-ВС, 2003. – 29 с. [электронный ресурс]
13. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
14. Сборник пьес композиторов Республики Коми (для струнных народных инструментов). – Сыктывкар, 2009. – 132 с.
15. Калинин Д. Роль и значение оригинального репертуара в современном исполнительстве на русских народных инструментах // <http://www.balalaika-master.ru/paper/6/>
16. Музыкально-информационный сайт. Нотный архив. Ноты для домры // [http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_domry/1-1-0-6](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_domry/1-1-0-6)
17. Народная музыка и классика // <http://domraland.narod.ru/library.html>
18. Ноты для домры // [http://domranotki.narod.ru/noty\\_solo.html](http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html) ,  
[http://domranotki.narod.ru/noty\\_piano.html](http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html)
19. Ноты для домры // <http://web.archive.org/web/20071011073158/http://www.balalaikamusic.narod.ru/domra.htm>
20. Драйчиков Е.Д. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра: методическая разработка для руководителей учебных и самодеятельных оркестров русских народных инструментов. - М., 1989.

21. Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс: программы для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, И. С. Нектаревский, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. 1979.
22. Яшина О.А. Методические особенности организации коллективного музицирования в ДШИ. [электронный ресурс]
23. Ноты для ансамблей (домра, баян) // [http://domranotki.narod.ru/noty\\_bayan.html](http://domranotki.narod.ru/noty_bayan.html)
24. Ноты для ансамблей (домра, гитара) [http://domranotki.narod.ru/noty\\_guitar.html](http://domranotki.narod.ru/noty_guitar.html)
25. Ноты для ансамблей (смешанные) // <http://domranotki.narod.ru/ensembles.html>
26. Ноты для ансамблей // <http://music-page.narod.ru/ansbl.html>
27. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
28. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>