

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
«28» апреля 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика преподавания игры на духовых инструментах
в детской школе искусств»
(стажировка)**

Автор-составитель: Мартынова Е.С., ведущий методист государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу духовых инструментов, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: формирование и закрепление на практике профессиональных знаний, умений и навыков педагогических работников (преподавателей по классу духовых инструментов) детских школ искусств.

Задачи:

- освоение слушателями современных технологий обучения игре на духовых инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- обобщение, закрепление и практическое применение теоретических профессионально-педагогических знаний.

Структура программы.

Программа состоит из одного модуля, содержание которого направлено на формирование практической готовности слушателей использовать профессиональные знания, умения и навыки в процессе реализации образовательной деятельности.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя по классу духовых инструментов детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии профессионального обучения;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Владеть:

- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- выбирать и применять на практике необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов.

Знать:

- современные технологии обучения игре на духовых инструментах, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса.

Формы учебной работы: лекции, практические занятия, открытые уроки.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме зачета (письменный опрос). Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на духовых инструментах
в детской школе искусств» (стажировка)**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.1.	Модуль 1. Методика обучения игре на духовых инструментах	17	8	9
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Всего	18	8	10

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на духовых инструментах
в детской школе искусств» (стажировка)

Цель: формирование и закрепление на практике профессиональных знаний, умений и навыков педагогических работников (преподавателей по классу духовых инструментов) детских школ искусств.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу духовых инструментов, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство».

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 18 часов.

Режим занятий: 8-10 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего , час.	В том числе	
			лекци и	практ. занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Методика обучения игре на духовых инструментах	17	8	9
	Тема 1. Формирование специфических умений и навыков.	6	4	2
	Тема 2. Репетиционно-концертная работа.	1		1
	Тема 3. Педагогический репертуар в процессе воспитания музыканта.	6	2	4
	Тема 4. Ансамблевое музицирование в классе духовых инструментов.	4	2	2
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Итого	18	8	10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Методика обучения игре на духовых инструментах»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на духовых инструментах
в детской школе искусств» (стажировка)

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать профессиональные знания, умения и навыки в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных технологий обучения игре на духовых инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия, открытые уроки.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Формирование и развитие специфических умений и навыков.

Исполнительская техника. Развитие технических навыков при игре на духовых инструментах. Музыкальная фраза и ее техническое воплощение. Интонационные проблемы на флейте. Работа над мелизмами в музыкальных произведениях.

Тема 2. Репетиционно-концертная работа.

Период пред концертной подготовки. Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению.

Тема 3. Педагогический репертуар в процессе воспитания музыканта.

Педагогический репертуар как фактор формирования личностно-профессиональных качеств ученика. Изучение педагогического репертуара разных эпох, разных стилей.

Тема 4. Ансамблевое музицирование в классе духовых инструментов.

Основные проблемы ансамблевого исполнительства. Специфика ансамблевого исполнительства в классе деревянных духовых инструментов. Развитие и формирование ансамблевых навыков в классе духовых инструментов.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 8 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Перечислите принципы работы над инструктивным материалом.
2. Перечислите основные элементы современной постановки амбушюра духовика.
3. Раскройте специфику исполнительского дыхания музыканта-духовика. Какие приемы используются для развития и тренировки дыхательного аппарата?
4. Назовите основные признаки цезуры.
5. Назовите методы развития техники пальцев (кистей рук) при игре на духовых инструментах.
6. Перечислите основные этапы организации репетиционной работы.
7. Перечислите основные этапы работы над музыкальным произведением.
8. Назовите основные проблемы ансамблевого исполнительства в классе духовых инструментов.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания игры на духовых инструментах в детской школе искусств» (стажировка)

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения): учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на духовых инструментах
в детской школе искусств» (стажировка)**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitija-muzykalnoj-pedagogiki.html>
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. [электронный ресурс]
3. Величко А.В. Школа игры на духовых инструментах А.П. Колпинского (Дыхание трубача) Статья опубликована в кн.: Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее: Сб. науч. тр. / Казанская консерватория. - Казань, 1996. - С. 90 - 95. // http://www.kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=369&Itemid=0&lang=en-GB
4. Вопросы методики обучения на духовых инструментах: Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ // Волков Н.В., Москва, 2002.
5. Гержев В.Н. «Методика обучения игре на духовых инструментах» // http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
6. Кириллов С.В. Проблема музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика // Педагогика и психология, Философия и искусствоведение 5 (7), 2009 // http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2009/2009_4_1357_1364.pdf
7. Леонов В. А., Палкина И. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 240 с.
8. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. – Санкт-Петербург*Москва*Краснодар: Изд-во Лань, 2007. [электронный ресурс]
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдулина, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 272 с. [электронный ресурс].
10. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. [электронный ресурс]
11. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958. [электронный ресурс]
12. Радаева О.С. Эстрадное волнение музыканта // Сборник научно-методических работ: Сборник статей преподавателей БУ «Сургутский музыкальный колледж». - Сургут, 2012. [электронный ресурс]
13. Тикунова А. Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению // Методика. Педагогика. Интерпретация.: Сборник статей ОГОУ

- СПО Таганрогское государственное музыкальное училище. -Таганрог, 2007.
[электронный ресурс]
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
 15. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
 16. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 36 с. [электронный ресурс]