

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
« 18 » марта 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика преподавания хоровых дисциплин
в детской школе искусств»**

Автор-составитель (разработчик): Руденко О.О., ведущий методист государственного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели хоровых дисциплин детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности "Хоровое дирижирование»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций, умений и знаний педагогических работников (преподавателей хоровых дисциплин) детских школ искусств; систематизация знаний в области методики преподавания хоровых дисциплин.

Задачи:

- освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий преподавания хоровых дисциплин, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 2 части (4 модуля), которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 3 модуля: «Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Организационная и методическая работа».

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно-правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй и третий модули направлены на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. На формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть программы содержит 2 модуля: вариант 1 - «Психолого-педагогические аспекты преподавания»; вариант 2 - «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе».

Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенции, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных, осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных (совершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя хоровых дисциплин в детской школе искусств.

В результате изучения дисциплин слушатель должен:

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- основы организации образовательной деятельности ДШИ;
- современные образовательные технологии, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- тенденции развития преподавания в области вокально-хорового обучения;
- современные формы и методы вокально-хоровой работы с детьми;
- основы организационно-методической, концертно-репетиционной работы с детским хоровым коллективом;
- психолого-педагогические аспекты преподавания в ДШИ;
- современную учебную, учебно-методическую литературу, нотные издания;
- возможности современных цифровых и информационно-коммуникативных технологий;

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- организовывать собственную деятельность, обеспечивающую достижение планируемых результатов;
- определять формы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- ориентироваться и использовать возможности Интернет-пространства при выборе учебной и учебно-методической литературы;
- внедрять современные образовательные технологии посредством современных методов обучения и воспитания на базе ИТ, оснащения оборудованием, электронными пособиями.

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- профессиональной терминологией;

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, презентации, демонстрации, практические занятия, консультации специалиста, мастер-классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Инвариантная часть.			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ.	2	2	
1.2.	Модуль 2. Методика преподавания хоровых дисциплин.	15	8	7
1.3.	Модуль 3. Организационно-методическая работа	6	5	1
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания	8	4	4
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 1. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	8	4	4
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Всего:	32	19	13

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей хоровых дисциплин детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели хоровых дисциплин детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности "Хоровое дирижирование»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 32 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практ. занятия
1.	Инвариантная часть			

1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ	2	2	
	Тема 1. Аттестация педагогических работников.	2	2	
1.2.	Модуль 2. Методика преподавания хоровых дисциплин.	15	8	7
	Тема 1. Развитие слуховой активности средствами хоровой звучности.	2	1	1
	Тема 2. Вокально-хоровые навыки.	2	1	1
	Тема 3. Распевание в хоре.	1		1
	Тема 4. Здоровье сберегающие технологии при работе над вокально-хоровыми навыками.	2		2
	Тема 5. Дикция в хоре. Работа над дикцией.	2	1	1
	Тема 6. Строй в хоре. Формирование интонационных навыков.	1	1	
	Тема 7. Средства музыкальной выразительности.	2	2	
	Тема 8. Дирижерская техника.	2	2	
	Тема 9. Работа над музыкальным произведением.	1		1
1.3.	Модуль 3. Организационно-методическая работа	6	5	1
	Тема 1. Организационно-методические основы работы с детским хоровым коллективом.	2	2	
	Тема 2. Проектная деятельность на вокально-хоровом отделении.	2	2	
	Тема 3. Обзор нотной и учебно-методической литературы	2	1	1
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 4. Психолого-педагогические аспекты преподавания.	8	4	4
	Тема 1. Общие характеристики психических процессов детей школьного возраста и их развитие при обучении музыке.	2	2	
	Тема 2. Методы и техники активации и развития психических процессов и эмоциональной сферы у детей при обучении музыке.	2		2
	Тема 3. Эмоциональная стабильность как фактор успешности публичных выступлений	4	2	2
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	8	4	4
	Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.	2	1	1
	Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном процессе.	2	1	1
	Тема 3. Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования детей в интересах творческого развития личности ребенка.	2	2	
	Тема 4. Профессионально-педагогическое взаимодействие как педагогическое партнёрство.	2		2
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Итого:	32	19	13

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования и нормативно-правовые основы образовательной деятельности ДШИ.

Планируемые результаты: освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Аттестация педагогических работников.

Модели портфолио педагогических работников на первую и высшую квалификационную категорию: критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога.

Разъяснения по применению порядка проведения аттестации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Методика преподавания хоровых дисциплин» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения хоровых дисциплин, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Развитие слуховой активности средствами хоровой звучности.

Подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы на уроках хорового сольфеджио.

Тема 2 Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка. Певческое дыхание. Атака звука. Голосообразование. Приемы звуковедения.

Тема 3. Распевание в хоре.

Значение. Продолжительность. Принцип постепенности. Эмоциональный фактор. Динамика. Звуковысотность. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

Тема 4. Здоровье сберегающие технологии при работе над вокально-хоровыми навыками.

Упражнения на укрепление дыхания, развития дикции, восстановления голоса.

Тема 5. Дикция в хоре. Работа над дикцией.

Хоровая дикция. Техника произношения слов при пении. Произношение гласных при пении. Произношение согласных при пении. Особенности певческой орфоэпии и логики речи. Выявление содержания и характера литературного текста.

Тема 6. Строй в хоре. Формирование интонационных навыков.

Понятие «Строй». Мелодический строй. Гармонический строй. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Строй и ансамбль.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия и гармония. Динамика. Темп. Ритм. Фразировка.

Тема 8. Дирижерская техника.

Постановка корпуса. Жесты. Ауфтакт.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

Этапы разбора. Этапы разучивания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Организационно-методическая работа»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных организационно-методических форм работы, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Организационно-методические основы работы с детским хоровым коллективом.

Репетиционный процесс и концертные выступления хоровых коллективов.

Тема 2. Проектная деятельность на вокально-хоровом отделении.

Организация, распределение полномочий, установление социально - партнерских отношений, привлечение спонсоров.

Тема 3. Обзор нотной и учебно-методической литературы.

Обзор Интернет-ресурсов.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Психолого-педагогические аспекты преподавания» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные психолого-педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных психолого-педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Общие характеристики психических процессов детей школьного возраста и их развитие при обучении музыке.

Воображение, образное мышление, слуховая и образная память, восприятие, эмоциональная сфера.

Тема 2. Методы и техники активизации и развития психических процессов и эмоциональной сферы у детей при обучении музыке (практическое занятие).

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные психолого-педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных психолого-педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.

Раскрытие понятий: «гуманный подход», «педагогика сотрудничества», «личностно ориентированное воспитание». Упражнения на определение эмоционального состояния учащихся.

Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном процессе.

Типы взаимодействия: сотрудничество, диалог, соглашение, опека, подавление, конфликт, индифферентность, конфронтация.

Тема 3. Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования детей в интересах творческого развития личности ребенка.

Институт семьи. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Формы сотрудничества.

Тема 4. Профессионально-педагогическое взаимодействие как педагогическое партнёрство.

Характеристики взаимодействия. Способы достижения педагогического партнерства. Психология педагогического общения.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите, что является основанием для проведения аттестации педагогических работников. (Перечислите основания для отказа прохождения аттестации педагогических работников, Перечислите основные разделы аттестации ...)
2. Перечислите несколько упражнений на укрепление дыхания, развития дикции, восстановления голоса.
3. Назовите, что включает в себя понятие: «Проектная деятельность в ДШИ».
4. Перечислите последовательность подготовки слуха к исполнению хоровой программы.
5. Назовите принципы разделения детского хорового коллектива по возрастным особенностям.
6. Перечислите основные приемы развития голоса.
7. Назовите часто встречающиеся недостатки произношения вокального текста и способы их коррекции.
8. Назовите основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
9. Назовите общие характеристики психических процессов детей раннего возраста (Вариант 1).
10. Назовите приемы и способы регулирования эмоциональной стабильности (Вариант 1).
11. Раскройте понятия: «Гуманный подход», «Педагогика сотрудничества», «Личностно ориентированное воспитание» (Вариант 2).
12. Назовите способы достижения педагогического партнерства (Вариант 2).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы
- стулья;
- доска магнитно-маркерная;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- видеодвойка; DVD-плеер;
- музыкальный центр;
- пианино;
- компьютерный парк;
- интернет;
- электронная почта;

– методическая литература.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».
20. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
21. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru/schools/portfolio.html>
22. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
23. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
24. Михайлова В.Е. Организационно-педагогические условия образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования детей. Автореферат диссертации. <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obrazovatel'nogo-partnerstva-uchrezhdenii-obshchego>
25. Кочеткова Н.В. Влияние личностных качеств руководителя на психологический климат трудового коллектива // Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013. - №11. – сс.37-38.
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001.
27. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал: Периодическое издание – 2013, № 3, 4.
28. Креативное обучение в детской музыкальной школе: Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. – 2013. – № 4 (22).
29. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства./Научно-методический центр ГОУЦ СПО МО «Колледж искусств». Вып. 9.
30. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: кн. для учителя/ М.М. Рыбакова – М.: Просвещение, 1991 – 128 с.
31. Социальное партнерство: словарь справочник / Руководители авт. Коллектива В.Н. Кисилев, В.Г. Смольков.-М. ОАО «Издательство «Экономика», 1999.- 236 с.;
32. Шакуров Р.Х. Психологические основы педагогического сотрудничества/ Р.Х. Шакуров.- С2.1.1 Проблемы вокально-хорового обучения
33. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. [электронный ресурс]
34. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.- М., 1989. – 45 с. [электронный ресурс]
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с. [электронный ресурс]
36. Работа с хором. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. В.Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. [электронный ресурс]
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с. [электронный ресурс]

38. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.
39. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с.
42. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnoj-pedagogiki.html>
43. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М.,1963. – 103 с. [электронный ресурс]
44. Багрунов В.П. Азбука владения голосом.
45. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М.: Аудиокнига, 2009 [электронный ресурс]
46. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, ТетраСистемс, 2007. – 196 с. [электронный ресурс]
47. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
48. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005. – 28 с. [электронный ресурс]
49. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 188 с.
50. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М, 2005. [электронный ресурс]
51. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. [электронный ресурс]
52. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л.: Искусство,1939. – 102 с.
53. Малышева Н.М. О пении. – М.: Советский композитор, 1988. – 137 с.
54. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1990.
55. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
56. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-хоровых студий. Сост. А.М. Билль. [электронный ресурс]
57. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с. [электронный ресурс]
58. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с. [электронный ресурс]
59. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002. – 176 с. [электронный ресурс]
60. Амирова Л.Т. дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие. – Уфа, Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.
61. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969. – 127 с.
62. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения композиторов Республики Коми и обработки народных песен. Вып. 1: учебное пособие. – Сыктывкар, 2006. – 62 с.

63. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер: творч.–метод. зап./А.И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.// <http://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/> (читать онлайн)
64. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (тезисы лекций) // http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=334
65. Жижя И.В. Гигиена певческого голоса // <http://pedsovet.su/publ/108-1-0-4210>
66. Пекерская Е. Вокальный букварь. – М, 1996. [электронный ресурс]
67. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
68. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003. – 92 с.
69. Поляков В.Ю. Сочинения для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 36 с.
70. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 48 с.
71. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
72. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>

**Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации:
«Методика преподавания хоровых дисциплин в детской школе искусств»**

Кадровое обеспечение

№	Наименование раздела, модуля, тем в соответствии с учебным планом		Ф. И. О.	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность	Ученая степень (почетное звание)	Стаж педагогической работы или стаж практической работы по данному направлению	Основное место работы, должность	Данные о последнем повышении квалификации (где, когда) и (или) профессиональной переподготовке (при наличии)	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель, др.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Законодательная и нормативно-правовая база	Тема 1. Аттестация педагогических работников	Стародуб Ирина Александровна	Сыктывкарский педагогический колледж №2, музыкальное образование (1996), Коми государственный педагогический институт, педагогика и методика начального образования, (2002)		9 лет	ГАУ РК «ЦНТ и ПК», методист 1 категории	«Программа КПК Excel». «ЦНТ и ПК», 2015г.	Штатный
2.	Методика преподавания хоровых дисциплин в ДШИ	Тема 1. Развитие слуховой активности средствами хоровой звучности.	Овсянникова Вера Анатольевна	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.		24 года	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	1. ГПОУ РК «Колледж искусств РК» (17.11.2015г.- 20.11.2015г.) 2.ФГБОУ ВПО «СыктГУ» (03.03 2015г.- 04 .03.2015г.)	Договор гражданско-правового характера

	Тема 2. Вокально-хоровые навыки	Рочева Ольга Егоровна	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 1993 год, Ассистентура-стажировка при Петрозаводской государственной консерватории, 1997 год. Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин.	1. Лауреат Премии Правительства РК в области культуры 2014г. 2. Почетная грамота Министерства образования и науки РФ 2013г. 3. Почетная грамота РК, 2009,г. 4. Почетная грамота Министерства культуры РК (2013,1998,1995)	25 лет	ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми" Преподаватель хоровых дисциплин.	КПК для хормейстеров Республики Коми на базе ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми" (17 – 20.11. 2015 г.)	Договор гражданско-правового характера	
	Тема 3. Распевание в хоре								
	Тема 4. Здоровье-сберегающие технологии при работе над вокально-хоровыми навыками	Горчакова Валентина Ивановна	1. Сыктывкарское училище искусств (Руководитель детского хорового коллектива, преподаватель сольфеджио в ДМШ) 2. Пермский государственный институт культуры (Руководитель хорового коллектива)	1. Лауреат премии правительства РК в области искусства 2. Почетный работник культуры РК	30 лет пед. стаж 33 года общий стаж	Заведующая вокально-хоровым отделением МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школы»	1. «Хоровое дирижирование», декабрь 2010 (72 часа) Колледж искусств 2. ИКТ – дополнительная профессиональная программа «Информационно-методическое сопровождение проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования средствами ИКТ» 05.06.2015 (18 часов) При ФГБОУ ВО «СГУ им. П.Сорокина»	Договор гражданско-правового характера	

								3. Дополнительная профессиональная программа «Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ» сентябрь 2015г. При учебном центре ГАУ РК «ЦНТ и ПК»	
		Тема 5. Дикция в хоре. Работа над дикцией.	Рочева Ольга Егоровна	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 1993 год, Ассистентура-стажировка при Петрозаводской государственной консерватории, 1997 год. Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин.	1. Лауреат Премии Правительства РК в области культуры 2014г. 2. Почетная грамота Министерства образования и науки РФ 2013г. 3. Почетная грамота РК, 2009,г. 4. Почетная грамота Министерства культуры РК (2013,1998,1995)	25 лет	ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми" Преподаватель хоровых дисциплин.	КПК для хормейстеров Республики Коми на базе ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми" (17 – 20.11. 2015 г.)	Договор гражданско-правового характера
	Тема 6. Строй в хоре. Формирование интонационных навыков.								
	Тема 7. Средства музыкальной выразительности								
	Тема 8. Дирижерская техника								
	Тема 9. Работа над произведением.								
3	Организационно-методическая работа	Тема 1. Организационно-методические основы работы с детским хоровым коллективом.	Горчакова Валентина Ивановна	1.Сыктывкарское училище искусств (Руководитель детского хорового коллектива, преподаватель сольфеджио в ДМШ) 2.Пермский государственный институт культуры (Руководитель хорового коллектива)	1. Лауреат премии правительства РК в области искусства 2. Почетный работник культуры РК	30 лет пед. стаж 33 года общий стаж	Заведующая вокально-хоровым отделением МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школы»	1. «Хоровое дирижирование», декабрь 2010 (72 часа) Колледж искусств 2. ИКТ – дополнительная профессиональная программа «Информационно-методическое сопровождение	Договор гражданско-правового характера
	Тема 2. Проектная деятельность на вокально-хоровом								

		отделении.						проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования средствами ИКТ» 05.06.2015 (18 часов) При ФГБОУ ВО «СГУ им. П. Сорокина» 3. Дополнительная профессиональная программа «Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ» сентябрь 2015г. При учебном центре ГАУ РК «ЦНТ и ПК»	
		Тема 3. Обзор нотной и учебно-методической литературы.	Бескупская Екатерина Ивановна				Заведующая ОЛИ ГБУ «Национальная библиотека Республики Коми»		
4.	Психолого-педагогические аспекты преподавания	Тема 1. Общие характеристики психических процессов детей разного возраста и их развитие при обучении музыке. Тема 2. Методы и техники активации и развития психических процессов и	Григорьева Евгения Сергеевна	Сыктывкарский государственный университет. Психолог, преподаватель психологии	Аспирант	10 лет	Психолог, преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», руководитель студии семейного развития «Гармония»	«Социология семьи и гендерных отношений» Государственный академический университет гуманитарных наук, г. Москва (2012)	Договор гражданско-правового характера

		эмоциональной сферы у детей при обучении музыке.							
		Тема 3. Эмоциональная стабильность как фактор успешности публичных выступлений.							