

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
«06» апреля 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах в
детской школе искусств»**

Авторы-составители (разработчики):

Чашникова Н.А., ведущий методист государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»;

Батракова А.В., заведующий методическим отделом государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу скрипки (виолончели), имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу струнно-смычковых инструментов) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на оркестровых струнных инструментах.

Задачи:

- освоение слушателями нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий обучения игре на оркестровых струнных инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает в себя 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры

и искусства в частности; нормативно-правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй модуль направлен на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя струнно-смычковых инструментов детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- применять на практике знания в области психологии искусства и возрастной психологии;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы.

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- современные методики и технологии обучения игре на оркестровых струнных инструментах;
- основы педагогики и психологии профессионального обучения.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	3	3	
2.	Модуль 2. Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах.	36	29	7
3.	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
Всего		40	32	8

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Цель: совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств по классу струнно-смычковых инструментов и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели струнно-смычковых инструментов детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 40 часов.

Режим занятий: 8-10 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего , час.	В том числе	
			лекци и	практ. занятия
1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ	3	3	
	Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	2	2	
	Тема 2. Права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений.	1	1	
2.	Модуль 2. Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах.	36	29	7
	Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на оркестровых струнных инструментах в ДШИ.	10	10	
	Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания в классе струнных инструментов.	6	4	2
	Тема 3. Формирование специфических умений и навыков.	16	11	5
	Тема 4. Музыкальное содержание произведений инструментальной музыки.	4	4	
3.	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
Всего		40	32	8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Законодательная и нормативно-правовая база
образовательной деятельности ДШИ»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно-правовые основы образовательной деятельности ДШИ.

Планируемые результаты: освоение слушателями нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.

Основные нормативно-правовые акты международного и федерального значения. Основные документы законодательства Российской Федерации в области образования.

Тема 2. Права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений.

Аттестация педагогических работников. Порядок аттестации педагогов в целях подтверждения соответствия занимаемым должностям. Порядок аттестации педагогов в целях установления квалификационной категории. Методические рекомендации по оформлению портфолио педагогов: структура, содержание. Критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии, знания в области психологии искусства и возрастной психологии в процессе обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Планируемые результаты: освоение современных методик и технологий обучения игре на оркестровых струнных инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на оркестровых струнных инструментах в ДШИ.

Проектная деятельность. Историческое становление системы музыкального образования. Новая гуманистическая образовательная парадигма. Разведение понятий «преподаватель» и «педагог». Основная задача общей и скрипичной педагогики. Ребенок. Возрастная периодизация в детстве. Мышление и учебные обобщения. Музыка как учебный предмет. Возрастная периодизация и виды музыкальной деятельности. Групповой метод обучения начинающих. Анализ некоторых этюдов Р. Крейцера.

Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания игры на оркестровых струнных инструментах.

Профессиональное выгорание педагогов. Психология педагогического общения.

Тема 3. Формирование и развитие специфических умений и навыков.

Импровизация. Модель первичной импровизации. Двигательно-звуковая и слухо-двигательная импровизация. Импровизационные игры. Ведение в сочинение. Прием и навык. Структура навыка, виды навыков, перенос навыка. Физиология движения, уровни управления движением, моторный профиль исполнителя. Скрипка как учебный предмет. Организация скрипичной постановки по принципам современной теории учебной деятельности. «Принцип шага» в левой руке. Организация внимания ученика на уроке по специальности. Вопрос скрипичного ремесла: интонация, вибрация и т.д.

Тема 4. Музыкальное содержание произведений инструментальной музыки.

«Эстетическая гармония» в музыке. Содержание музыкальных форм (период, сонатная форма).

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 8 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Перечислите основные обязанности и ответственность педагогических работников в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Какими основными нормативно-правовыми актами регулируется деятельность преподавателя детской школы искусств?
3. Назовите цели и задачи проведения аттестации педагогических работников.
4. Назовите наиболее востребованные методики обучения игре на оркестровых струнных инструментах.
5. Дайте определение понятиям «преподаватель», «педагог».
6. Назовите этапы реализации метода проекта.
7. Перечислите этапы возрастной периодизации.
8. Назовите качества личности, способствующие эффективности педагогического общения.
9. Дайте определение понятию «навык». Перечислите основные виды навыков.
10. Дайте краткую характеристику «принципа шага» в организации скрипичной постановки левой руки.

Условия реализации

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения): учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Нормативно-правовые документы// <http://www.iroski.ru/node/2>
17. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».
21. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
22. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В. // <http://www.culturerk.narod.ru /schools/portfolio.html>
23. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
24. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
25. Айдарова И.Р., Уроки творчества за музыкальным компьютером / И.Р. Айдарова // Искусство в школе, 2008. – №1. – С. 60-62.
26. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
27. Бергер Н.А. ...МЕЛОДИЯ: Пространственные параметры. Монография. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – 208 с.
28. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
29. Королев А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб. Издательство: Композитор, 2008. - 143 с.
30. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания как наука // <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Kholopova.pdf>
31. Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // <http://www.kholopova.ru/bibrus1.html>
32. Акишина Е. М., Бойцова Н. В., Холопова В. Н. Музыкальное содержание: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2005.
33. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской, под ред. С.Л. Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 120 с.
34. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965.
35. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2007.
36. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006.
37. Коллективное музицирование. Класс ансамбля: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Э.Н. Морозюк. - М., 2006.
38. Малова К.Л. Хочу играть концерт! Клавиры, партия, методические рекомендации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 40 с.
39. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
40. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: методический очерк. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

41. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 56 с.
42. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавира. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 56 с.
43. Скрипка. Альт. Виолончель: примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Т. П. Акивис, Е. И. Лядова, С.Л. Михно, И. М. Ванинская, В.С. Страшинская, Т. Г. Алексеева, Г. М. Григорьева, Т. Я. Гульдман, Л. В. Дмитриева. - М., 2002.
44. Степан Мильтонян: с веслом и скрипкой по жизни// <http://www.etver.ru/obzor-smi/23/145/60846/#>
45. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
46. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
47. Фролов Н.С. Пьесы и сюиты для детей и юношества (флейта, скрипка). Сыктывкар: УМЦ ППК КИ РК, 2007. – 117 с.
48. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Клавир. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
49. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Часть А. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
50. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Часть Б. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
51. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть I. Упражнение для пальцев в семи позициях. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
52. Эти песни позабыть нельзя... В. Соловьев-Седой. Соловьи. Е. Петербургский. Синий платочек. Обработки для струнных ансамблей Марины Чистовой: учебное пособие для детской музыкальной школы. Клавир и партии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
53. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru/>
54. Класс EOR: Электронные Образовательные Ресурсы // <http://eorhelp.ru/>
55. Музыка и культура // <http://muzkult.ru/>
56. Открытый класс // <http://www.openclass.ru/>
57. Портал культурного наследия России // <http://culture.ru/>
58. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // <http://fcior.edu.ru/>
59. Электронный журнал Института художественного образования РАО «Педагогика искусства» // www.art-education.ru
60. Портал культурного наследия России. Марина Яшвили. Мастер-класс. Маринэ Луарсабовна Яшвили — скрипачка, народная артистка Грузии, заслуженная артистка России (1997), профессор Московской консерватории — проводит занятие с учениками // <http://culture.ru/cinema/view/14>
61. Портал культурного наследия России. Юрий Башмет. Мастер-класс. Российский альтист, дирижёр, педагог, народный артист СССР (1991) Юрий Абрамович Башмет проводит занятие с учениками // <http://culture.ru/cinema/view/4>