

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
« 02 » марта 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)
в детской школе искусств»**

Авторы-составители:

Чашникова Н.А., ведущий методист государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»;
Батракова А.В., заведующий методическим отделом государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу баяна (аккордеона), имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТИПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу баяна, аккордеона) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на баяне (аккордеоне).

Задачи:

- освоение слушателями нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий обучения игре на баяне (аккордеоне), обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы.

Программа включает 3 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно-правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй и третий модули направлены на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств» содержит следующие модули: «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)», «Основы работы с компьютерными программами (Movie Maker)», «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе». Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из трех представленных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя по классу баяна (аккордеона) детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- применять на практике знания в области психологии и педагогики;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- навыками работы с компьютерными программами (текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием).

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- использовать информационно-компьютерные технологии в образовательном процессе.

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- современные методики и технологии обучения игре на баяне (аккордеоне), обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- основы педагогики и психологии профессионального обучения.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме зачета (письменный опрос). Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ.	8	7	1
1.2.	Модуль 2. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне).	52	36	16
2.	Вариативная часть. Вариант 1			
2.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point).	10	5	5
	Вариативная часть. Вариант 2			
3.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Movie Maker).	10	5	5
	Вариативная часть. Вариант 3			
4.1.	Модуль 1. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	10	7	3
	Итоговая аттестация (зачет)	2		2
	Всего	72	48	24

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне, аккордеоне»**

Цель: совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств по классу баяна, аккордеона и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу баяна, аккордеона, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 72 часа.

Режим занятий: 6-8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции и	практ. занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ	8	7	1
	Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	2	2	
	Тема 2. Законодательство об образовании в Республике Коми.	1	1	
	Тема 3. Дополнительные образовательные программы.	2	2	
	Тема 4. Права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений.	3	2	1
1.2.	Модуль 2. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)	52	36	16
	Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на баяне (аккордеоне) в ДШИ	10	6	4
	Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания.	5	5	
	Тема 3. Формирование специфических умений и навыков.	20	14	6
	Тема 4. Репетиционно-концертная работа.	6	4	2
	Тема 5. Педагогический репертуар в процессе воспитания музыканта.	5	2	3
	Тема 6. Организация учебного процесса.	6	5	1
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point).	10	5	5
	Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.	1	1	
	Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.	9	4	5
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			

3.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Movie Maker).	10	5	5
	Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.	5	5	
	Тема 2. Создание видеозаписей и слайд-шоу.	5		5
4.	Вариативная часть. Вариант 3.			
4.1.	Модуль 1. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	10	5	5
	Тема 1. Взаимодействие субъектов образовательного процесса.	8	4	4
	Тема 2. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности.	2	1	1
	Итоговая аттестация (зачет)	2		2
	Итого	72	48	24

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Законодательная и нормативно-правовая база
образовательной деятельности ДШИ»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно-правовые основы образовательной деятельности ДШИ.

Планируемые результаты: освоение слушателями нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.

Основные нормативно-правовые акты международного и федерального значения. Основные документы законодательства Российской Федерации в области образования.

Тема 2. Законодательство об образовании в Республике Коми.

Основные документы законодательства Республики Коми в области образования.

Тема 3. Дополнительные образовательные программы.

Виды образовательных программ в организациях дополнительного образования. Образовательная программа: структура, содержание, оформление. Разработка и

реализация дополнительных общеразвивающих, дополнительных предпрофессиональных программ. Учебный предмет «Специальность» (народные инструменты) в учебных планах детских школ искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Тема 4. Права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений.

Права, обязанности и ответственность обучающихся образовательных организаций дополнительного образования. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) обучающихся. Права, обязанности и ответственность работников образовательных организаций дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ.

Аттестация педагогических работников. Порядок аттестации педагогов в целях подтверждения соответствия занимаемым должностям. Порядок аттестации педагогов в целях установления квалификационной категории. Методические рекомендации по оформлению портфолио педагогов: структура, содержание. Критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии, знания в области психологии искусства и возрастной психологии в процессе обучения игре на баяне (аккордеоне).

Планируемые результаты: освоение современных методик и технологий обучения игре на баяне (аккордеоне), обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на баяне (аккордеоне) в ДШИ.

Периоды становления и развития профессионального исполнительства на баяне (аккордеоне).

Музыкантские принципы и творческая практика выдающихся педагогов (на примере различных школ исполнительства и преподавания).

Традиционные, современные и востребованные методики обучения игре на баяне (аккордеоне) и их практическое применение в образовательном процессе. Результативность учебного процесса.

Актуальные вопросы методики и теории современного исполнительства на баяне и аккордеоне. Проблемы современной системы образования.

Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания.

Психолого-педагогические проблемы профессиональной педагогической деятельности в ДШИ: профессиональное выгорание педагогов.

Психология музыкального восприятия. Особенности влияния средств массовой информации на формирование музыкального мировоззрения учащихся.

Тема 3. Формирование специфических умений и навыков.

Основные задачи начального обучения.

Начальный этап обучения игры на баяне (аккордеоне): методика постановки рук, ведение меха.

Особенности звукоизвлечения и звуковедения. Штриховая и артикуляционная культура.

Начальный этап освоения готово-выборной системы на баяне. Исполнительская техника.

Развитие музыкальных способностей. Формирование и развитие творческих навыков.

Тема 4. Репетиционно-концертная работа.

Анализ концертного выступления.

Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению. Период предконцертной подготовки.

Организация самостоятельных занятий.

Тема 5. Педагогический репертуар в процессе воспитания музыканта.

Методика изучения музыкального материала. Обзор нового педагогического репертуара

Педагогический репертуар как фактор формирования личностно-профессиональных качеств ученика.

Тема 6. Организация учебного процесса.

Планирование процесса обучения. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Пути оптимизации учебного процесса.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами использования мультимедиа технологий для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.
Мультимедийные образовательные продукты. Использование мультимедийных технологий в музыкальном образовании. Методы использования мультимедийных технологий.

Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.

Виды мультимедийных презентаций: звуковая и нотная хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение); изобразительная хрестоматия (репродукции и фотоматериалы: портреты композиторов и исполнителей, музыкальные инструменты, декорации спектаклей и т.д.); видеохрестоматия (видеозаписи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов); мультимедийная хрестоматия (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала). Основные способы создания презентации.

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Основы работы с компьютерными программами
(Movie Maker)»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами использования мультимедиа технологий для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.
Мультимедийные образовательные продукты. Использование мультимедийных технологий в музыкальном образовании. Методы использования мультимедийных технологий.

Тема 2. Создание видеозаписей и слайд-шоу.
Создание видеофильма средствами Windows Movie Maker. Монтирование видеофильма из отдельных файлов разного типа: графических, звуковых, текстовых и пр. Присваивание различных эффектов. Сохранение проекта в формате видеофильма для дальнейшего воспроизведения. Редактирование готовых видеофильмов.

Вариативная часть. Вариант 3.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Учебно-педагогическое сотрудничество и общение
в образовательном процессе»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности использовать знание психологических механизмов и закономерностей поведения, общения для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Образовательный процесс как взаимодействие. Учебно-педагогическое сотрудничество. Сотрудничество как современная тенденция. Влияние сотрудничества на учебную деятельность. Общение в образовательном процессе. Общение как форма взаимодействия. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Тема 2. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности.

Определение и общая характеристика затрудненного общения. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Перечислите основные обязанности и ответственность педагогических работников в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
1. Назовите наиболее востребованные методики обучения игре на баяне (аккордеоне).
2. Назовите виды способностей, необходимые ребенку для обучения игре на баяне (аккордеоне).
3. Перечислите способы и методы диагностики музыкальных способностей.
4. Назовите часто встречающиеся проблемы постановки рук и способы их решения.
5. Назовите этапы работы над музыкальным произведением.
6. Назовите принципы составления репертуарного плана обучающегося.
7. Какими основными нормативно-правовыми актами регулируется деятельность преподавателя детской школы искусств?

8. Назовите психологические аспекты подготовки к концертному выступлению.
9. Перечислите разделы программы по учебному предмету «Специальность» в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения): учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.

10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Нормативно-правовые документы// <http://www.iroski.ru/node/2>
17. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
21. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
22. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru /schools/portfolio.html>
23. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
24. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
25. Айдарова И.Р., Уроки творчества за музыкальным компьютером / И.Р. Айдарова // Искусство в школе, 2008. – №1. – С. 60-62.
26. Акишина Е. М., Бойцова Н. В., Холопова В. Н. Музыкальное содержание: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2005.
27. Аккордеон: программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Л.В. Гаврилов. - М., 1981.
28. Аккордеон: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Л. В. Гаврилов, В. И. Евстихиева, Н. В. Троицкая. 1988.

29. Альферович О.И. Сборник методических статей: Баянисту – профессионалу. – Гродно, 2005.
30. Баян: Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. М.И. Була, Г.В. Шпаковский. - Минск, 2004.
31. Бергер Н.А. ...МЕЛОДИЯ: Пространственные параметры. Монография. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – 208 с.
32. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с. [электронный ресурс]
33. Бутикова О.С. Актуальность проблемы творческого развития учащихся на начальном этапе обучения игре на баяне// <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/01/08/aktualnost-problemy-tvorcheskogo-razvitiya>
34. Выборно-готовый баян: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Г. Т. Стативкин, О. Н. Мамченко, С. Г. Чапкий, Б. М. Егоров. 1985.
35. Говорушко П. Основы игры на баяне. Изд.второе. – М.-Л.: Музыка, 1966.
36. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 84 с.: ноты.
37. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей. / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
38. Ерофеева Г.П. Развитие навыков творческого музицирования младших школьников в инструментальном классе // <http://faners.ru/temy/razvitie-navykov-tvorcheskogo-muzitsirovaniya-mladshih-shkolnikov-v-instrumentalnom-klasse/>
39. Игонин В. О запоминании музыкальных произведений.// Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – сс. 68-81.
40. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
41. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2007. – 496 с. [электронный ресурс]
42. Королев А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб. Издательство: Композитор, 2008. - 143 с.
43. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
44. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. // <http://www.abbia.by/show.php?id=491&cid=15>
45. Крючкова И. Творчество Т.И. Лундквиста для баяна.// Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – сс. 82-115
46. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Лёвина, Е. Лёвин. – Ростов н/Д, 2011.
47. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с., нот.
48. Литвинов В.В. Формирование исполнительских действий учащихся в процессе начального обучения игре на музыкальном инструменте (баяне) // [http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskikh-deistvii-uchashchikhsya-v-protssesse-nachalnogo-obucheniya-igre-](http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskikh-deistvii-uchashchikhsya-v-protssesse-nachalnogo-obucheniya-igre)
49. Лихачев Ю. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.
50. Лихачёв Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 62 с.

51. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
52. Малых В.К. Пьесы и этюды для баяна и аккордеона (I-VII классы ДМШ). – Сыктывкар, 2007. – 112 с.
53. Мильцева Л.А. Методическая разработка для преподавателей ДШИ по классу баяна и аккордеона «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» // https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sib-artforum.ru%2F2013_pedagog_publish%2F2013_ARTICLE%2F0977_Ped_Art_2013.doc&ei=8VB8VMKDBqXqyQOasIDwCA&usg=AFQjCNEOgMKohid5YrqrwJq-mYQnLlh4zWA&bvm=bv.80642063,d.bGQ&cad=rjt
54. Музицирование в классе аккордеона и баяна: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. Е.А. Конышева. - М., 2006.
55. Музыкальный инструмент (баян): программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. Б.М. Егоров, В.С. Паньков, Г.Т. Стативкин, В.Д. Накапкин, В.Н. Троценко. - М., 1990.
56. Музыкальный инструмент баян: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. С.И. Скворцов. - М., 2005.
57. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 176 с.
58. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика- XXI, 2004. – 56 с. [электронный ресурс]
59. Орлов В. Некоторые вопросы исполнения клавирных произведений XVI-XVIII веков на аккордеоне. // Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – сс 17-52.
60. Ответы на вопросы Роману Бажилину о методике обучения игре на аккордеоне // http://www.ushenin.com/articles/roman_bazilin.php
61. Перепелица Я. Обработки коми песен. Для 1, 2 и 3-х баянов. Сыктывкар, 1989. – 58 с.
62. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с. [электронный ресурс]
63. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.
64. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
65. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие - М., 2005.
66. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие - М., 2005.
67. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
68. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с. [электронный ресурс]
69. Тишечкина О.А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.msuc.org%2Ffiles%2Fautoreferat%2Fmusic.doc&ei=zWmAVKqCIKf>

hywPhk4LgBA&usg=AFQjCNHB0bvX9mabuhEAyVGKxHF_NJZ8kQ&bvm=bv.80642063,d.bGQ&cad=rjt

70. Ты и Я. Предложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Юрьевича Лихачёва: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 32 с.
71. Ты и Я. Предложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Юрьевича Лихачёва: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 40 с.
72. Фисенко Ю.В. Освоение выборной системы в ДМШ и ДШИ по классу баяна. Вилюльский район, р. Саха (Якутия), 2013 // http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/osvoenie_vybornoj_sistemy_v_dmsh_i_dshi_po_klassu_bajana/1-1-0-560
73. Фролов Н.С. Пьесы для баяна и аккордеона. – Сыктывкар, 2014. – 52 с.
74. Фролов Н.С. Сборник пьес для выборного и готово-выборного баяна. - Сыктывкар: Учебный центр ГАУ РК «ЦНТИПК», 2011. – 55 с.
75. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания как наука // <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Kholopova.pdf>
76. [Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // http://www.kholopova.ru/bibrus1.html](http://www.kholopova.ru/bibrus1.html)
77. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с. [электронный ресурс]
78. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
79. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
80. Шаров О. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне.// Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – сс 5 - 16.
81. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): уч. пособие для вузов.- М., 2004.
82. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru/>
83. Класс EOR: Электронные Образовательные Ресурсы // <http://eorhelp.ru/>
84. Музыка и культура // <http://muzkult.ru/>
85. Открытый класс // <http://www.openclass.ru/>
86. Портал культурного наследия России // <http://culture.ru/>
87. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // <http://fcior.edu.ru/>
88. Электронный журнал Института художественного образования РАО «Педагогика искусства» // www.art-education.ru