

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
«19» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Декоративно-прикладное творчество:
народная кукла, художественное ткачество»**

Автор-составитель (разработчик): Руденко О.О., ведущий методист методического отдела образовательного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей, досуговых учреждений в сфере культуры и искусства (далее - учреждений культуры и искусства) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся и воспитанников учреждений культуры и искусства к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели декоративно-прикладного творчества детских школ искусств, педагоги дополнительного образования детей и иные специалисты учреждений культуры, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; локальным актом ГАУ РК «ЦНТиПК» «Порядок разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации» (приказ от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: приобретение (совершенствование) компетенций преподавателей дисциплин декоративно – прикладного искусства, необходимых для их профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, стимулирование их мотивации к активному самообразованию и повышению квалификации; систематизация знаний в области преподавания предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- освоение слушателями современных методик и технологий обучения, направленных на изучение программ декоративно-прикладного искусства «Народная кукла» и «Художественное ткачество», обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности в соответствии с особенностями учреждения и личными целями профессиональной карьеры;

- распространение передового педагогического опыта в области адаптации классических методик в современных условиях организации учебного процесса;
- стимулирование внедрения инновационных методик в учебный процесс;
- расширение системы теоретических знаний и прикладных умений в области декоративно – прикладного искусства.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Дополнительная профессиональная программа, носит прикладной практико-ориентированный характер в связи с этим, содержание первого и второго модуля составляет совокупность теоретических и практических занятий (дисциплин), направленных на формирование практической готовности слушателей к освоению и применению различных образовательных технологий в процессе реализации профессиональной образовательной деятельности.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями приобретенных (совершенствованных) компетенций, знаний и умений: профессиональная педагогическая деятельность преподавателей дисциплин декоративно – прикладного искусства учреждений дополнительного образования детей, учреждений культуры и искусства.

Слушатель, освоивший программу должен:

Знать:

- основные понятия в области декоративно-прикладного искусства;
- современные методики и технологии создания изделий декоративно – прикладного искусства;
- цели, задачи, виды, способы применения изделий декоративно – прикладного искусства;
- исторические сведения, художественные традиции изготовления, бытования изделий;
- закономерности связей предметов декоративно – прикладного искусства со средой;
- основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- возможности применения информационных источников (интернет, литературные и периодические издания) в практике преподавания предметов по декоративно-прикладному искусству;
- законодательные и иные нормативно – правовые документы органов власти для решения соответствующих профессиональных задач.

Уметь:

- выбирать учебную и учебно – методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- выбирать необходимые методы формирования и развития специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах;

- применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;
- использовать традиции декоративно – прикладного искусства и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- использование передовых методических идей, новой литературы и иных источников информации в области компетенции и методик преподавания при реализации учебных задач образовательного процесса;
- использовать в образовательной деятельности различные методики формирования у обучающихся специальных умений и навыков;
- организовывать и совершенствовать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в педагогической деятельности.

Владеть:

- современными образовательными технологиями;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- теоретическими основами декоративно – прикладного искусства;
- инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства;
- способами художественной обработки материалов;
- профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

Формы учебной работы: лекции, практические занятия, презентации, мастер-классы, демонстрации, экскурсии – выставки, выездные занятия, консультации специалиста и др.

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладное творчество:
народная кукла, художественное ткачество»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Народная кукла.	15,5	5,5	10
2.	Модуль 2. Художественное ткачество.	7,5	2,5	5
3.	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	8	16

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладное творчество: народная кукла, художественное ткачество»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей декоративно – прикладного искусства детских школ искусств, педагогов дополнительного образования детей и иных специалистов учреждений культуры и искусства, имеющих среднее профессиональное образование по специальности "Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы", «Дизайн», повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели декоративно – прикладного творчества детских школ искусств, педагоги дополнительного образования детей и иные специалисты учреждений культуры и искусства, имеющие среднее профессиональное образование по специальности "Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы", «Дизайн»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная в форме стажировки (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения – 24 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе:	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Народная кукла.	15,5	5,5	10

	Тема 1. Назначение традиционной куклы в народной культуре.	4	2	2
	Тема 2. Кукла в традиционном национальном костюме.	5	2	3
	Тема 3. Современная нетрадиционная кукла.	6	1	5
	Тема 4. Обзор информационных ресурсов по теме: ДПТ - народная кукла.	0,5	0,5	-
2.	Модуль 2. Художественное ткачество.	7,5	2,5	5
	Тема 1. Классическое ткачество.	1	1	-
	Тема 2. Виды, техники ручного традиционного ткачества.	6	1	5
	Тема 3. Обзор информационных ресурсов по теме: ДПТ – художественное ткачество.	0,5	0,5	-
3.	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	8	16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Народная кукла»

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно-прикладное творчество: народная кукла, художественное ткачество»**

Введение.

Курс посвящен традиционной народной кукле, как одному из видов декоративно – прикладного творчества.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение слушателями современных методик изготовления традиционной народной куклы, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: экскурсия, беседа, лекция, практические занятия.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Назначение традиционной куклы в народной культуре.

Группы, виды, типы традиционной народной куклы их назначение: кукла-игрушка, календарные куклы, обрядовые, событийные. Используемые материалы. Технологии и специфика изготовления. Видео-презентация «Куклы вашего дома». Изготовление куклы-скрутки из подручных средств (береста, текстиль).

Тема 2. Кукла в традиционном национальном костюме.

Коми национальный костюм: различия в оформлении, использовании материалов для изготовления в зависимости от места бытования народов Коми (Ижма, Усть-Цильма, Прилузье, Усть-Вымь и др.). Костюмы родственных народов Финно-угорской группы. Изготовление национального костюма.

Тема 3. Современная нетрадиционная кукла.

Виды, типы, техники исполнения, материалы изготовления, оформление, применение. Технология изготовления текстильной Куклы – оберега в традиционной или нетрадиционной технологии. Работа с выкройками, оформление художественного образа. Изготовление Куклы-оберега.

Тема 4. Обзор информационных ресурсов по теме: декоративно-прикладное творчество - народная кукла.

Выставка-обзор литературы по декоративно-прикладному искусству из фондов Национальной библиотеки Республики Коми, презентация библиографического указателя «Искусство Республики Коми» (выпуск 4), обзор Интернет ресурсов, посвященных декоративно-прикладному искусству.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Художественное ткачество»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Декоративно-прикладного творчества: народная кукла, художественное ткачество»

Введение.

Курс посвящен традиционному художественному ткачеству, как одному из видов декоративно – прикладного творчества.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение слушателями современных методик традиционного ручного ткачества, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: беседа, лекции, практические занятия, экскурсии.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Классическое ткачество.

История, традиции, инструменты, материалы изготовления.

Тема 2. Виды, техники ручного традиционного ткачества.

Ткачество как средство дополнения художественного образа народной куклы при оформлении выставки. Техники ручного ткачества. Технология ткачества полотняного переплетения. Изготовление половичка, как элемента оформления образа куклы. Ткань на раме (картонке): полотняное, выборное. Ткань на бердечке: пояс полотняный, узорный

Тема 3. Обзор информационных ресурсов по теме: ДПТ – художественное ткачество.

Выставка-обзор литературы по декоративно-прикладному искусству из фондов Национальной библиотеки Республики Коми, презентация библиографического указателя «Искусство Республики Коми» в.4., обзор Интернет ресурсов, посвященных декоративно-прикладному искусству.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно-прикладного творчества: народная кукла, художественное ткачество»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – выполнение практической работы.

Практическая работа выполняется как контроль полученных знаний, умений и навыков по теме раздела: «Технология изготовления текстильной Куклы-оберега» содержит исполнение копии куклы по образцу (тип куклы на выбор).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации:
«Декоративно-прикладное творчество: народная кукла, художественное ткачество»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Аванесова, Н. М. О чем поведали куклы: выставка в РГБИ / Н. М. Аванесова // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 12–14.
2. Авторская текстильная кукла [изоматериал] : [комплект открыток] / М-во культуры Челяб. обл., Обл. центр нар. творчества, [Центр нар. и худож. промыслов и ремесел] ; [отв. за вып. Е. И. Артюшкина]. – Челябинск, 2008. – [11] открыток. – (Урал мастеровой) (Забава для детей и взрослых).
3. Андреева, И. В. Текстильная кукла на Южном Урале: мастера и традиции / И. В. Андреева // Текстильное творчество: народные традиции / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина]. – Челябинск, 2008. – (ПРОФИ : материалы науч.-практ. семинаров, мастер-классов, метод. рекомендации : сб. Ин-та доп. проф. образования ; вып. 5). – С. 42–53. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
4. Андреева, И. В. Технология и бытование куклы-закрутки на Южном Урале / И. В. Андреева // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике : материалы ХХІХ науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 8 февр. 2008 г. / [редкол.: Т. Ф. Берестова, П. И. Костенко, Н. П. Соболенко]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – С. 313–318. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце разделов и в тексте.
6. Бирюкова, Т. Лесная принцесса. Кукла в стиле фэнтези: [художник - о технологии изготовления худож. куклы] / Т. Бирюкова // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 38–41.
7. Большакова, Е. Русская тряпичная кукла: традиц. монастыр. ремесла Нижегород. Края : учеб. программы // Русская традиционная культура. – 1996. – № 3. – С. 95–111.
8. Боева, О. А. Традиционная русская обрядовая кукла / О. А. Боева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2011. – Т. 257. – С. 305–308.
9. Бунакова, Л. Методическая разработка открытого урока на тему: "Барыня-сударыня Масленица" (традиционная кукла-закрутка): из опыта ДШИ г. Бакал Челяб. обл. / Л. Бунакова // Художественная школа. – 2008. – № 1. – С. 26–29.
10. Буренкова, Е. В. Изготовление этнографической куклы «на счастье» как средство исследования психологического благополучия человека: (арт-исследование личных историй) / Е. В. Буренкова // Научный диалог. – 2012. – № 11. – С. 85–99.
11. Бурцева, М. И. Изготовление куклы как создание образа / М. И. Бурцева // Школа и производство. – 2012. – № 7. – С. 50–52.
12. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1977
13. Василенко, О. П. Народная кукла – средство возрождения традиционной культуры / О. П. Василенко // Начальная школа. – 2013. – № 2. – С. 7–11.
14. Василькова, А. Н. Душа и тело куклы: природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение / Александра Василькова. – Москва: Аграф, 2003. – 201 с.: ил. – (Волшебная флейта. В поисках смысла). – Библиогр.: с. 200–201 и в подстроч. примеч.
15. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000. – 136 с.

16. Всеобщая история искусств. М.; Просвещение, 1972.
17. Галкина, М. В. Феномен авторской куклы в образовании и культуре / М. В. Галкина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2013. – № 4. – С. 72–75.
18. Герр, О. Авторские приемы оформления головы: [о создании худож. куклы] / О. Герр // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 44–46.
19. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
20. Голдовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Борис Голдовский. – Москва: Время, 2004. – 494 с.: ил. – (Энциклопедия).
21. Дайн, Г. Игрушки-по памяти: [татар. тряпич. куклы кукрыксе] / Г. Дайн // Народное творчество. – 1997. –№ 5. – С.45–46.
22. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология : ст. и метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации "Дизайн текстил. куклы" / Г. Дайн ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 61 с.: ил. – (Мастер-классы в Академии).
23. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – Москва: культура и традиции, 2007. – 121 с.
24. Делаем сами. Русская тряпичная кукла [Видеозапись]: обучающая видеопрограмма / реж. Игорь Пелинский; в ролях: Татьяна Завелишко. – Москва: Кинокомпания: Студия SovaFilm, 2009. – 100 мин. - 1 вк. – (Hand-Made). – Загл. с этикетки видеокассеты.
25. Додж, В. Шьем одежду для кукол: кн. с выкройками / Винус Додж ; пер. с англ. Г. И. Левитан. – Минск: Попурри, 2005. – 183 с.
26. Дрофа.- Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000.
27. Дубинина Т.Д., Морозова Е.А. Каталог выставки «Кукольный бал в лоскутном зале». Сыктывкар, 2007. –24с.
28. Егупова, Н. Игрушки своими руками /Н. Егупова // Искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 19–21.
29. Ермакова, И. Авторская ткань: основы техники узороплетения // Кукольный мастер. – 2006. – № 9. – С. 44–47.
30. Ермишко, С. Люди – это куклы, созданные Богом: к вопросу об истории и философии куклы / С. Ермишко // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 7–9.
31. Жулаева, Н. В. Кукла-берегиня / Н. В. Жулаева // Народное творчество. – 2004. – № 4. – С. 22–23. – (Уроки мастера).
32. Журина, В. В. Феномен куклы в художественной культуре / В. В. Журина // Человек. Культура. Образование. – 2012. – № 6. – С. 15–23.
33. Залялдинова, А. М. Изготовление текстильных кукол Семик и Семичиха / А. М. Залялдинова // Школа и производство. – 2011. – № 1. – С. 55–56.
34. Зарубежная и русская игрушка XVIII–XX вв. / Худож.-пед. музей игрушки, Акад. пед. наук СССР ; вступ. ст. О. И. Голеняевой. – Б. м., Б. г. : ил., цв. ил.
35. Затеева Е.В.. От родного порога: Программа-руководство по воспитанию детей на традициях культуры русскоязычного населения Алтайского края – Барнаул.: АК ИПКРО, 2002.
36. Зенина, М. Современна ли тряпичная кукла? / М. Зенина // Народное творчество. – 2009. – № 4. – С. 49–51. – (Взгляд исследователя).
37. Зими́на, З. И. Текстильные обрядовые куклы / З. И. Зими́на. – Москва: Ладога-100, 2007. – 64 с. – (Русская традиция).
38. Зорина, Т. В. Изготовление сувенирной куклы-подвески «Русская красавица» / Т. В. Зорина // Школа и производство. – 2011. – № 5. – С. 57–59.
39. Иванова, О. М. Куклы из бабушкиного сундука / О. М. Иванова // Народное творчество. – 2004. – № 3 (42). – С. 42–43. – (Уроки мастера).

40. Изобразительный фольклор: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. И.И. Борисова. - М., 2005.
41. Кейси, Т. Потрясающая одежда для кукол: [сделайте сами роскош. наряды из обыч. галстуков, носков, шарфов и салфеток] / Т. Кейси; [пер. с англ. А. Бряндинской]. - Москва: Оникс 21 век, 2001. - 127 с. : цв. ил.
42. Клиентов, А. Е. Народные промыслы : [для сред. шк. возраста]: для доп. образования / Алексей Клиентов. - Москва: Белый город, 2004. - 47 с.: ил. - (История России).
43. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
44. Ковычева, Е. И. Современная традиционная игрушка как носитель этничности / Е. И. Ковычева // Вестник Удмуртского университета. - 2005. - № 12. - С. 59-70.
45. Колчина, Е. В. Отражение представлений об идеальном облике человека в традиционной кукле коми: (на материале коллекции РЭМ) / Е. В. Колчина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2009. - Вып. 4. - С. 139-143. - Библиогр.: с. 143 (6 назв.).
46. Конькина, Е. В. Народная кукла как средство воспитания ребенка / Е. В. Конькина // Мир образования - образование в мире. - 2013. - № 1. - С. 114-123.
47. Корникова, Л. Проект-презентация мирового кукольного искусства / Л. Корникова // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2007. - № 10. - С. 58-59. - (В фокусе).
48. Корчагина, И. Куколка на счастье / И. Корчагина // Работница. - 2009. - N 12. - С. 8-9. - (Домашний психолог).
49. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции: нар. кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова ; [рис. А. С. Котовой, М. В. Марковой]. - Санкт-Петербург: Паритет, 2003. - 236 с.
50. Крестова, Н. Роспись кукольного лица / Н. Крестова // Кукольный мастер. - 2005. - № 7. - С. 34-37.
51. Крис, П. Пол и Питер: первопроходцы кукольного мира: [интервью с англ. художниками по куклам] / П. Крис, П. Коэ; взяла интервью Е. Лисина // Кукольный мастер. - 2005. - № 7. - С.18-23.
52. Кукла из бумаги : метод. рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ / Упр. образования Администрации г. Магнитогорска и др. ; [авт.-сост. Л. А. Абрамова ; отв. ред. О. Ю. Леушканова]. - Магнитогорск: МаГУ, 2007. - 27 с.: ил. - Библиогр.: с. 27.
53. Кукла как искусство: путешествие Оле Лукойе из Москвы в Леголенд // Библиотечное дело. - 2005. - № 12. - С. 10-11.
54. Куклы мира / [отв. ред. Т. Евсеева]. - Москва: Аванта+, 2003. - 183 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые / вед. ред. Е. Ананьева). - Указ. имен: с. 182.
55. Кузовчикова, Т. И. Куклы с улицы Вивьен / Т. И. Кузовчикова // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. - 2011. - № 1. - С. 38-49.
56. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд. Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. - Мозаика- сити, 2010
57. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения европейской России XIX - начало XX в. - М., 1971
58. Лебедева Н.И. Научные труды. Рязанский этнографический вестник. - Рязань, 1996
59. Лебедева, Т. В. Авторская кукла: мастер-класс для начинающих / Т. Лебедева, Т. Шевченко. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. - 192 с.
60. Лейдекер, М. А. Современная авторская текстильная кукла в России / М. А. Лейдекер // Вестник гуманитарного научного образования. - 2012. - № 3 (17). - С. 28-31.
61. Лишанкова, Е. А. Современная кукла в социокультурном пространстве / Е. А. Лишанкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2007. - № 5. - С. 260-265.

62. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.:ВЛАДОС,2012.-144с.
63. Лопаткина, Е. В. К вопросу о типах и видах кукол: генезис и особенности / Е. В. Лопаткина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. – 2008. – № 2. – С. 215–220.
64. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.-М.,1987.
65. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№ 3-С.1-80
66. Макнивен, Э. Куклы / Э. Макнивен; пер. М. Г. Эйтинген; фот. К. Фарклога. – Санкт-Петербург: Полигон, 1998. – 31 с.: цв. ил. – (Уроки детского творчества).
67. Максимова, М. В. Такие разные куклы / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – Москва: ЭКСМО, 2004. – 79 с.: ил.
68. Максимкина, И. Художественные ремесла: текстильные куклы и игрушки / И. Максимкина // Библиополе. – 2009. – № 12. – С. 67–68. – (Три "Д": для души, для дома, для досуга. Это интересно знать).
69. Мальцева, Т. Г. Кукла как образно-символическая форма в современной визуальной культуре / Т. Г. Мальцева // Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 6. – С. 113–121.
70. Майер А.А. Видение развития ребенка в культурно-исторической парадигме// Дошкольное образование: - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. - С.122-130.
71. Миловский А. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами. – М.: Мысль, 1994. – 398 с.
72. Мишина, М. А. Кукла как предмет культуры: к постановке проблемы / М. А. Мишина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2009. – № 4. – С. 109–115.
73. Михайловская, Л. Клуб мастеров народной куклы "Крупеничка" / Л. Михайловская // Народное творчество. –2009. – № 6. – С. 52–53. – (Штрихи к портрету).
74. Молотова Л.Н., Сосина Н.Н. Русский народный костюм. - Л., 1984
75. Морозов, И. А. Кукла в народной культуре / И. А. Морозов // Актуальные проблемы полевой фольклористики. – 2002. – № 1. – С. 122–125.
76. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре : кросскультур. исслед. идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва: Индрик, 2011.– 351 с. : ил. – Библиогр.: с. 307–343.
77. Морозов, И. А. Роль куклы в онтогенезе / И. А. Морозов // Живая старина. – 2006. – № 1. – С. 15–18.
78. Москин, Д. Загадка народной куклы: [образ, материал, технология] / Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64 с.
79. Народная кукла вчера и сегодня: мастер-класс М. Мишиной : метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации по программе доп. образования «Дизайн текстил. куклы» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования ; [сост. И. В. Андреева]. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – 16 с. – (Мастер-классы в Академии). – Библиогр.: с. 13–17.
80. Народное искусство коми / Сост. Грибова Л.С., Савельева Э.А. – М.: Гермес, 1992.
81. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
82. Немзорова, И. Д. Педагогическая ценность русской народной обрядовой игрушки / И. Д. Немзорова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 4. – С. 46–49.
83. Основы художественного ремесла / Под ред. Барадулина В.А., Танкус О.В. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.

84. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
85. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
86. Пахомова, И. Неслучайное знакомство: [художник – о создании авт. кукол] // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С.8–9.
87. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании. Под. Редакция Кабаевой Е.П. М; Просвещение 2009.
88. Позур, А. В. Тайны кукольного сундучка / А. В. Позур // Обруч: Образование: ребенок и ученик. – 2013. – № 6. – С. 24–27.
89. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 254 с.
90. Рожкова, Л. В. Текстильная кукла-колокольчик / Л. В. Рожкова // Школа и производство. – 2010. – № 4. – С. 57–58. (Внеурочная работа) (Мастер-класс).
91. Рублева, С. Г. Знакомство с русской народной куклой / С. Г. Рублева // Педагогические науки. –2012. – № 6. – С. 50–51.
92. Сахарова, М. Октябрь. Параскева: [об обрядовых крестьян. игрушках] / М. Сахарова // Клуб. – 2006. – № 10. – С. 41–42.
93. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М, 2001
94. Сергеева, Г. Галерея кукол / Г. Сергеева // Библиополе. – 2012. – № 2. – С. 27–29.
95. Сибиркина, Е. Н. Народная игрушка коми: этнографический аспект / Е. Н. Сибиркина // Вестник Коми государственного педагогического института. – 2010. – № 8. – С. 134–138.
96. Склярченко, О. А. Происхождение понятия «узловая кукла»: семантика, основные признаки и обрядовый компонент / О. А. Склярченко // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 4 (71). – С. 173–175.
97. Сорин, М. Михаил и Елена Сорины: все наши куклы – настоящие: [беседа с художниками-кукольниками] // Кукольный мастер. – 2005. – № 8. – С.12–18.
98. Старикова, В. В. «Скрутим куклу ладную, малую, нарядную» / В. В. Старикова // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 4. – С. 78–79. – (Учительская кухня).
99. Столярова, А. М. 34 куклы: куклы для детей и взрослых: сшитые и связанные / Алла Столярова ; худож. Н. Ильенко. – Москва : Культура и традиции, 2004. – 151 с. : ил.
100. Сысоева, Т. А. Неразгаданная тайна: особенности работы с тряпичной куклой / Т. А. Сысоева // Библиотечное дело. – 2009. – № 9. – С. 12–13. – (Люди и куклы).
101. Текстильное творчество: народные традиции / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования, Учеб.-метод. центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челяб. обл. ; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина]. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2008. – 175 с. : ил. – (ПРОФИ : материалы науч.-практ. семинаров, мастер-классов, метод. рекомендации : сб. Ин-та доп. проф. образования ; Вып. 3). – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
102. Травникова, Е. Г. Современная авторская сказка / Е. Г. Травникова // Человек. – 2007. – № 5. – С. 150–160.
103. Трухачева, И. Как рождался музейный сувенир "Куколки-скелетцы": [о коллекции игрушек в ист. костюмах в музее-заповеднике "Ясная поляна"] / И. Трухачева // Музей. – 2007. – № 1. – С. 64–67.
104. Финно-угорский мир в куклах и игрушках А. М. Тахтуевой [Электронный ресурс] / [А. М. Тахтуева и др.]. – Ханты-Мансийск : Об.-Угор. ин-т приклад.исслед. и разраб. ; Екатеринбург : Баско, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека). – Загл. с диска.

105. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
106. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972. М., 1961.
107. Художественное ткачество: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост. В.В. Демичева. - М., 2005.
108. Худякова, С. Кукла как произведение искусства // Кукольный мастер. – 2006. – № 9. – С. 14–19.
109. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. – 184 с.
110. Школа ремесел / Н. Г. Демидова, Е. А. Воловельская. – Москва : ВЦХТ, 1999. – 73 с. : ил. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка ; 8 (24)/99). – Библиогр.: с. 73.
111. Шлионская, И. Кукольная магия на Руси / И. Шлионская // Клуб. – 2013. – № 8. – С. 28–30.
112. Шпикалова Т.Я. Декоративное искусство школьников и художественные промыслы. - М.; Просвещение, 1973.
113. Шиповская, Л. П. Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта / Л. П. Шиповская, М. И. Шелаева // Сервис plus. – 2012. – № 4. – С. 27–33.
114. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
115. Энциклопедия самоделок / [В. Выгонов, С. Столярова, А. Столярова и др.]. – Москва : АСТ-Пресс, 2002. – 349 с. : ил., цв. ил. – (Сделай своими руками).
116. Эпштейн, А. Обереги нашего дома: [об орнаментах рус. вышивок] / А. Эпштейн // Клуб. – 2006. – № 3. – С.22–23.
117. Юрина, Н. Г. Куклы / Н. Г. Юрина. – Москва : Слово/Slovo, 2002. – 47 с. : ил. – (Что есть что).
118. Яворская, С. Искусство куклы / С. Яворская // Мир музея. – 2009. – № 5. – С. 38–42. – (Годы. События. Люди).

Электронные ресурсы:

1. Крупеничка [Электронный ресурс]: возрождая традиции... – Режим доступа: <http://www.krupenichka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Куклы и игрушки ручной работы [Электронный ресурс]: [«Deliya-toys» 2010-2014]. – Режим доступа: <http://www.deliya-toys.ru/interesting/43-narodnaya-kukla.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Страна мастеров [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/319471>
5. Традиционная народная кукла [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://tn-kukla.livejournal.com/>
6. Ярмарка мастеров: ежедневная подборка лучших коллекций Ярмарки Мастеров [2006–2014]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/kukolki-nest>, свободный. – Загл. с экрана.