

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Г. И. Кузнецова
« 17 » октября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов
«Adobe Audition», «Cubase»»**

Автор-составитель: Худяева Л.В., ведущий методист образовательного подразделения
«Учебный центр» ГАУ РК ЦНТиПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности кадров учреждений культуры и искусства, с целью обеспечения эффективности их деятельности и конкурентоспособности.

Программа может реализовываться полностью или частично в форме стажировки.

Категория слушателей:

- работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее;
- уверенные пользователи компьютера;
- уверенные пользователи синтезатора.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России)

от 30 марта 2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характе-

ристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и

реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ

ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14.04.2015 г. № 26-од) и другими нормативно – правовыми

документами, регулирующими деятельность системе дополнительного профессионального

образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций

специалистов учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- получение систематических базовых знаний по современному программному обеспечению;
- получение навыков практического применения аудио редакторов Adobe Audition, Cubase для обработки фонограмм, сделанных на синтезаторе.

Структура программы.

Программа обучения состоит из 3-х модулей:

Модуль 1. Подготовка синтезатора, аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase»

к записи знакомит с интерфейсом, инструментами аудио редактора, настройкой синтезатора

и аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к звукозаписи.

Модуль 2. Динамическая частотная и пространственная обработка звука в аудио редак-

торах «Adobe Audition», «Cubase» даёт знания в области применения спецэффектов, рассматривает функционал аудио редакторов, их настройку, использование имеющихся

эффектов для обработки звука.

Модуль 3. Практическая самостоятельная работа по созданию звукового проекта на

синтезаторе и его обработке в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase»

предусматривает самостоятельную качественную обработку звуковой записи, сделанной на

синтезаторе с применением данных редакторов, их возможностей, эффектов, спецэффектов.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций,

направляющих специалистов на обучение.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных компетенций, умений и знаний: социально –

культурная, информационно - коммуникативная профессиональная деятельность.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Владеть:

- функционалом современного компьютерного оборудования – синтезатора, аудио редакторов

«Adobe Audition», «Cubase»;

- навыками и приёмами эффективной работы с аудио редакторами «Adobe Audition»,

«Cubase».

Уметь:

- пользоваться звукозаписывающим инструментарием синтезатора, аудио редакторов «Adobe

Audition», «Cubase»;

- самостоятельно создавать фонограммы хорошего качества и конструировать звуковое

сопровождение мероприятий;

- работать с аудиодорожками, экспортировать проект в стерео в «Adobe Audition», «Cubase».

Знать:

- специфику обработки звука с синтезатора в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase»;
- способы и методы работы в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase».

Формы учебной работы: во всех модулях используются активные методы обучения:

метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение. Контекстное обучение. Индивидуальные консультации.

Формы итогового контроля: ставится зачёт за выполнение практической (самостоятельной) работы - запись и обработка фонограммы, сделанной на синтезаторе

средствами аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» (на выбор).

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию,

выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Запись с синтезатора с использованием аудио редакторов
«Adobe Audition», «Cubase»**

№	Наименование модулей, разделов	Количество часов		
		всего	лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1	Модуль 1. Подготовка синтезатора, аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к записи	1	0,5	0,5
2	Модуль 2. Динамическая частотная и пространственная обработка звука в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase». Эффекты.	3	1	2
	Модуль 3. Практическая самостоятельная работа по созданию звукового проекта на синтезаторе и его обработке в аудио редакторах «Adobe Audition, «Cubase»	11	-	11
	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итого:	16	1,5	14,5

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Запись с синтезатора с использованием аудио редакторов
«Adobe Audition, «Cubase»

Цель: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений

культуры и искусства.

Категория слушателей:

- работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие

среднее профессиональное образование и (или) высшее; уверенные пользователи компьютера, синтезатора.

Форма обучения: очно-заочная (с отрывом от работы)

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 4 - 8 часов в день

Форма итоговой аттестации: зачет

№	Наименование модулей, разделов	Количество часов		
		всего	лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1	Модуль 1. Подготовка синтезатора, аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к записи.	1	0.5	0.5
1.1	Интерфейс, инструменты аудио редакторов «Adobe Audition, «Cubase»	0.5	0.5	-
1.2	Подготовка синтезатора и аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к звукозаписи.	0.5	-	0.5
2	Модуль 2. Динамическая частотная и пространственная обработка звука в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase». Эффекты.	3	1	2
2.1	Подключение синтезатора. Анализ записи, сделанной на синтезаторе.	1	-	1
2.2	Монтаж проекта, экспорт звуковой дорожки с синтезатора, обработка в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase» с использованием эффектов.	2	1	1
3	Модуль 3. Практическая (самостоятельная) работа по созданию звукового проекта на синтезаторе и его обработке в аудио редакторах «Adobe Audition, «Cubase» (на выбор)	11	-	11
	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итого:	16	1.5	14.5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуля 1. «Подготовка синтезатора, аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к записи дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов «Adobe Audition, «Cubase»»

Содержание данного модуля знакомит слушателей с процессом подготовки синтезатора к записи, с интерфейсом, основным меню и инструментарием аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase».

Планируемые результаты: получение знаний о работе с интерфейсом, основным меню и инструментарием аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase».

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы:

Интерфейс, инструменты аудио редакторов: обзор интерфейса и главного меню аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase». Работа основного инструментария аудио редакторов.

Подготовка синтезатора и аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к звуко-

записи: знакомство с оптимальным процессом настройки синтезатора и аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» к звукозаписи, специфика настройки синтезатора. Подключение источников записи – микрофон, мини диск CD – проигрыватель.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуля 2. «Динамическая частотная и пространственная обработка звука в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase». Эффекты» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов «Adobe Audition, «Cubase»»

Содержание данного модуля отражает работу с функционалом аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» файлами и волновыми формами в одноканальном и многоканальном режимах.

Планируемые результаты: получение навыков и умений работы с функционалом аудио редакторов по обработке звука, файлами, волновыми формами в однопорожечном и многодорожечном режимах.

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, контекстное обучение, практическая работа, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы:

Подключение синтезатора. Анализ записи, сделанной на синтезаторе. Этапы подготовки устройств для записи к работе. Оптимальная организация рабочего пространства.

Настройка устройств. Анализ синтезаторной записи, определение стратегии обработки сигнала.

Монтаж проекта, экспорт звуковой дорожки с синтезатора, обработка в аудио

редакторах «Adobe Audition», «Cubase» с использованием эффектов: практическая работа с

функционалом аудио редакторов «Adobe Audition», «Cubase» с файлами и волновыми формами в

однопорожечном и многодорожечном режимах (монтаж звукового проекта). Сведение мультитрекового проекта в стерео (экспорт фонограммы). Использование разнообразных эффектов

звукозаписи. Добавление спецэффектов. Установка дополнительных эффектов перехода.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 3. «Практическая самостоятельная работа по созданию звукового проекта на синтезаторе и его обработке в аудио редакторах «Adobe Audition, «Cubase»»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов «Adobe Audition, «Cubase»»

Содержание данного модуля – практическая самостоятельная работа по созданию

звукового проекта в синтезаторе и его последующей обработке в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase»

Планируемые результаты: закрепление умения и навыков обрабатывать синтезаторную

звукозапись в аудио редакторах «Adobe Audition», «Cubase» с добавлением разнообразных

спецэффектов, эффектов перехода.

Формы и методы: практическая работа, индивидуальные консультации.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета за самостоятельное выполнение

практического задания педагога по обработке фонограммы, записанной на синтезаторе с

использованием инструментария, эффектов и спецэффектов аудио редакторов «Adobe Audition,

«Cubase» (на выбор).

Критерии оценки – оцениваются прозрачность, пространственность, оптимальный

музыкальный баланс, отсутствие помех, наличие стереофонического эффекта.

Условия реализации

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов

«Adobe Audition, «Cubase»»

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет N 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; лазерная указка; экран;

настольные лампы; методическая литература; видеодвойка; видеокамера; музыкальный центр;

компьютерный парк; ноутбуки; наушники; динамики; м/медийный проектор, Web-камера;

сеть Интернет, Wi-fi. Синтезатор. Звуковая карта EMU.

Условия реализации

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Звукозапись с синтезатора с использованием аудио редакторов

«Adobe Audition», «Cubase»»

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски и т.д.)

1. Александр Харуто. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками. Практическое руководство. – М.: Либроком, 2013.
2. Анатолий Королев. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 144 с., ил.
3. Богданов М., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha – М.: Музиздат, 2014.
4. Володин А. Электромзыкальные инструменты – М., 1979.
5. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.9, 2007. – 205 с.
6. Медведев Е., Трусова В. Аранжировка в CUBASE. Учебник по Adobe Audition (эл. нос.)

Интернет ресурсы:

1. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/catalog/desktop.html>
2. <http://adobe-audition.ru/books/>
3. Видеоуроки. ЭКСПОРТ АРАНЖИРОВКИ В СЕКВЕНСОР
4. [http://video.vefire.ru/Band-in-a-Box -- EKSPORT ARANZHIROVKI V SEKVENSOR--\(5\)-v301561191.html](http://video.vefire.ru/Band-in-a-Box -- EKSPORT ARANZHIROVKI V SEKVENSOR--(5)-v301561191.html)
5. http://download.yamaha.com/api/asset/file/?language=ru&site=ru.yamaha.com&asset_id=63056
6. http://vkluchi-zvuk.ru/music/Manual/Aranzhirovka_v_Cubase_SX_2_2005_NEW.pdf