

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
«20» мая 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Современные технологии постановочного освещения»

Автор-составитель: Худяева Л.В., ведущий методист образовательного подразделения
«Учебный центр» ГАУ РК ЦНТИПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости совершенствования профессиональных компетенций, повышения профессионального уровня светооператоров и других лиц, занимающихся художественно-световым оформлением культурно-досуговых, концертных и театральных мероприятий.

Категория слушателей: светооператоры, ведущие дискотек культурно-досуговых организаций; художники по свету, художники-постановщики организаций исполнительских искусств и др. – имеющие (или получающие) среднее профессиональное или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14.04.2015 № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- систематическое обновление теоретических и практических знаний в области светового оформления сцены, различных культурно-досуговых мероприятий;
- приёмы использования возможностей современного осветительного оборудования в световом оформлении концертно-тематических программ, спектаклей и др.;
- совершенствование технологии светового решения постановочного освещения;
- повышение общей культуры своей профессиональной деятельности.

Структура программы.

Программа обучения состоит из 5 модулей

В Модуле 1. «Принципы постановочного освещения» происходит знакомство с различными типами и объектами освещения, технологией создания единого светового решения мероприятий.

В Модуле 2. «Современные технологии в построении системы управления постановочным освещением» раскрываются способы работы со световыми техническими средствами, устройствами, материалами, аппаратурой.

В Модуле 3. «Требования к осветительному оборудованию» раскрываются требования к отбору и установке светового оборудования, составление райдера для различных мероприятий.

В Модуле 4. «Совместная работа художников по свету и режиссера, сценографа и других специалистов» обозначены принципы создания световой сценографии на различных площадках совместно с режиссером, сценографом и др. специалистами, использование световых эффектов.

В Модуле 5. «Обзор новинок рынка светового оборудования» происходит знакомство с новинками современного светового оборудования.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных компетенций, умений и знаний: организационная, художественно - техническая деятельность.

Слушатель, освоивший данную программу, должен:

Владеть:

- навыками организации светового оборудования на сцене;
- навыками использования осветительной техники на различных творческих площадках.

Уметь:

- анализировать постановочное освещение мероприятий;
- составлять райдер мероприятия;
- самостоятельно выбирать различные типы и виды осветительных приборов, необходимые для культурно-досугового мероприятия;
- самостоятельно создавать световое решение концертно-тематических программ и спектаклей с учетом специфики сценических площадок.

Знать:

- художественные задачи постановочного освещения;
- принципы совместной работы художников по свету и режиссера, сценографа и других специалистов;
- правила построения световой картины;
- критерии оценки постановочного освещения;
- современные компьютерные технологии для использования в профессиональной деятельности.

Формы учебной работы: во всех модулях используются активные методы обучения: метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение. Контекстное обучение. Индивидуальные консультации.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме зачета за выполнение практического задания педагога.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

№	Наименование модулей	Кол-во часов		
		всего	лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1	Модуль 1. Принципы постановочного освещения	2	2	-
2	Модуль 2. Современные технологии в построении системы управления постановочным освещением	5	3	2
3	Модуль 3. Требования к осветительному оборудованию	3	2	1
4	Модуль 4. Совместная работа художников по свету и режиссера, сценографа и других специалистов	3	2	1
5	Модуль 5. Обзор новинок рынка светового оборудования	2	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1
	ВСЕГО:	16	11	5

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Цель: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Категория слушателей: светооператоры, ведущие дискотек культурно-досуговых организаций; художники по свету, художники-постановщики организаций исполнительских искусств и др. – имеющие (или получающие) среднее профессиональное или высшее образование.

Форма обучения: очно (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№	Наименование модулей	Кол-во часов		
		всего	лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1	Модуль 1. Принципы постановочного освещения	2	2	-
1.1	Типы и объекты освещения	1	1	-

1.2	Создание единого светового решения концерта и спектакля	1	1	-
2	Модуль 2.Современные технологии в построении системы управления постановочным освещением	5	3	2
3	Модуль 3. Требования к осветительному оборудованию	3	2	1
3.1	Общие требования	2	2	-
3.2	Составление райдера	1	-	1
4	Модуль 4.Совместная работа художников по свету и режиссера, сценографа и других специалистов	3	2	1
5	Модуль 5. Обзор новинок рынка светового оборудования	2	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1
	ВСЕГО:	16	11	5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Принципы постановочного освещения»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Содержание данного модуля раскрывает основные принципы постановочного освещения.

Планируемые результаты: освоение технологии установки светового оборудования в соответствии с концепцией мероприятия, создание единого светового решения.

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, практические занятия, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Типы и объекты освещения: Типы: фронтальный, боковой, контражурный. Освещение актёров, декораций на сцене, различных фактур, аппликаций, воздуха.

Создание единого светового решения концерта и спектакля: Художественные задачи постановочного освещения. Правила построения световой картины. Концепция, драматургия, ритм постановочного света. Этапы работы над созданием света концерта и спектакля. Составление световой партитуры. Монтаж оборудования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Современные технологии в построении системы управления
постановочным освещением» дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Содержание данного модуля знакомит с современной системой управления постановочным освещением.

Планируемые результаты: получение и закрепление навыков владения системой управления приборами, различными устройствами, аппаратурой, материалами для постановочного освещения.

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, практические занятия, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Технические средства реализации световой картины. Приборы направленного и рассеянного освещения. Свет (канальный, диммерный, точечный). Типы световых приборов. Устройство, оптическая система, светофильтры. Коммутация и адресация, управление. Светобутафория. Машины эффектов. Материалы, используемые в шоу и театре. Видеопроекционная аппаратура. Видеопроекторы, видеосканеры и видеоголовы. Объективы. Светосильные экраны. Пульты управления и устройства ввода. Проверка пульта. Загрузка приборов из библиотеки. Адресация. Назначение спотов и каналов. Вспомогательные устройства.

Практические задания: анализ постановочного освещения выездного мероприятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Требования к осветительному оборудованию»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Содержание данного модуля раскрывает общие требования к отбору осветительного оборудования и созданию единой схемы постановочного освещения для разных площадок (в т. ч. с помощью компьютерных технологий).

Планируемые результаты: закрепление навыков по созданию единой схемы современного постановочного освещения, составлению оптимального райдера.

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, практические занятия, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Общие требования: Общие требования к выбору оборудования в зависимости от места проведения и типа мероприятия (драматический театр, балет, театр кукол, концертная или шоу-программа). Отбор средств и построение единой схемы постановочного освещения. Сходство и различие театрального и концертного освещения. Создание комплекта постановочного освещения. Правильное расположение осветительных приборов. Компьютерное моделирование сценического освещения.

Составление райдера: Понятие райдера. Составление райдера (Выбор прокатных организаций. Составление технического задания. Бюджет концерта. Анализ цен на аренду аппаратуры. Составление и обоснование графика монтажей. Аренда светоаппаратуры. Оптимизация расходов, связанных с арендой оборудования. Монтаж оборудования).

Практические задания: составление райдера сценического освещения выездного мероприятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Совместная работа художников по свету и режиссера,
сценографа и других специалистов»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Содержание данного модуля отражает принципы совместной практической работы художников по свету и режиссера, сценографа и других специалистов.

Планируемые результаты: закрепление навыков по созданию единой концепции освещения мероприятия с участием режиссера, сценографа и других специалистов, её внедрения в практику.

Формы и методы: метод проблемного изложения, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, практические занятия, индивидуальные консультации.

Содержание темы учебной программы.

Совместная работа художников по свету и других специалистов – режиссеров, сценографа и др. Примеры реализации световых решений на примере световой сценографии различных концертов (репетиций). Показы электронных презентаций с фотографиями, схемами и чертежами, разбор технологии устройства различных эффектов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Обзор новинок рынка светового оборудования»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Современные технологии постановочного освещения»

Содержание данного модуля посвящено обзору современного светового оборудования.

Планируемые результаты: получение информации о функциональных возможностях современного светового оборудования, используемых технологий в работе с ним.

Формы и методы: лекция, индивидуальные консультации.

Содержание темы учебной программы.

Обзор современного светового оборудования, предоставленного компанией.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета за выполнение практического задания педагога по работе с постановочным освещением, составлению райдера. Требования к зачёту: 1. Полнота технического анализа постановочного освещения выездного мероприятия (охват всех компонентов освещения: тип света, применение световой бутафории, использование эффектов и др., анализ применяемых технологий); анализ соответствия применяемых технических средств виду (типу) и содержанию мероприятия; анализ целостности светового решения и соответствия драматургии (концепции) постановочного света драматургии (концепции) мероприятия; 2. Полнота перечня светового оборудования и обслуживающего персонала, необходимых для проведения выездного мероприятия.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные технологии постановочного освещения»

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет N411, сцена имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; лазерная указка; экран; настольные лампы; методическая литература; видеодвойка; видеокамера; музыкальный центр; компьютерный парк; ноутбуки; наушники; динамики; м/медийный проектор; Web-камера; сеть Интернет, Wi-fi.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные технологии постановочного освещения»

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски и т.д.)

1. Лукасевич, В. Паспорт спектакля: Световая партитура/ В. Лукасевич/ Дом культуры.- 2008.- № 2. – 30-33 с.
2. Мартынова, А. Огонь, ветер и дым – в помощь инвентарю: о современных спецэффектах /А. Мартынова//Праздник. – 2009.- №7.- 3-4 с.
3. Петрова-Ришняк, М. «Хрустальная люстра» из ничего: конструкция для световых эффектов/М. Петрова-Ришняк, Ю. Евшанский//Чем развлечь гостей.-2010.- № 8.- 77-78 с.

4. Фильштинский, Г.В. Светотехнический комплекс сцены. Опыт постановочного освещения./Г.В.Фильштинский// Справочник руководителя учреждения культуры.- 2009. - № 4.- 54-60 с.
5. Шевелёв, Г.В. Сцена: механическое оборудование: Уч. пос. для театральных колледжей и вузов. М.: Росс. академия театрального искусства – ГИТИС, 2000-284с, илл.

Интернет-ресурсы:

6. Краткая история сценического освещения: <http://lightsoundnews.ru/lisn/?p=6199> - 2011.
7. Создание светового сценария: <http://lightsoundnews.ru/lisn/?p=4043>. -2010.
8. Инсталляция студийных мониторов: <http://lightsoundnews.ru/lisn/?p=1698>. -2009.
9. Современные технологии на сцене: <http://vremyakultury.ru/teatr-2-0-ili-sovremennye-technologie-na-scene/>.
10. О.А. Антонова. История зрелищ: техника и технология современной сцены.- Уч. пос. для студентов.- СПб ГУСиЭ, (эл.нос.).