

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Е. Г. Грачева  
«13» апреля 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Автор-составитель: Шмытова Е. В.,** ведущий методист отдела организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТИПК»

Регистрационный № \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности кадров музеев и других учреждений музейного типа (далее – музей) с целью обеспечения эффективности их деятельности и конкурентоспособности в современных условиях.

**Категория слушателей:** руководители и специалисты музеев - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 521н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов», приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 537н «Об утверждении профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14.04.2015 № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** расширение и обновление профессиональных компетенций руководителей и специалистов музеев в сфере создания инклюзивной музейной среды, а также для эффективной, инновационной, креативной профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- систематическое обновление и актуализация знаний по функционированию музеев в современных условиях;
- получение компетенции эффективно применять полученные знания в своей профессиональной практической деятельности.

### **Структура программы:**

Программа обучения состоит из 4х модулей.

В содержании I Модуля рассматриваются актуальные вопросы инклюзивной деятельности музеев, вопросы организации безбарьерной музейной среды.

Во 2 Модуле обозначены условия успешного взаимодействия музея и людей с инвалидностью на примере передового опыта музейных учреждений России и зарубежья.

В 3 Модуле слушатели знакомятся с методами социокультурной адаптации людей с инвалидностью в музейной среде.

4 Модуль раскрывает современные направления деятельности, связанные с обеспечением учета и хранения музейных фондов.

Тематическое содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: научно – исследовательская деятельность; организационно – управленческая деятельность; технологическая деятельность; культурно – образовательная деятельность.

Слушатель, освоивший программу, должен:

#### **Знать:**

- коммуникативную политику музеев в рамках их социальной миссии на современном этапе;
- процессы, направленные на создание и обеспечение доступной среды учреждения культуры;
- основную нормативно – правовую базу по обеспечению доступной среды и учетно – хранительской деятельности в музее;
- изменения в законодательстве Российской Федерации, Республики Коми в области обеспечения доступной среды и музейной деятельности;
- основные правила культуры общения, психологическую и этическую направленность некоторых видов деятельности учреждений культуры музейного типа в предоставлении услуг лицам с инвалидностью;
- особенности методов работы и методик по реабилитации и абилитации с людьми с инвалидностью;
- информационно – технологические основы учетно – хранительской деятельности музеев.

#### **Уметь:**

- использовать и осуществлять различные методы и приёмы по предоставлению услуг лицам с инвалидностью в музейной среде;
- обеспечивать оптимальные условия хранения музейных предметов в соответствии с установленными нормативами и правилами;
- использовать современные методики реставрации музейных предметов и превентивной консервации музейных предметов;
- применять в работе современные информационные технологии;
- применять передовой опыт работы учреждений культуры музейного типа в целях повышения эффективности деятельности своего учреждения.

**Формы учебной работы:** во всех модулях используются активные методы обучения: метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение. Контекстное обучение. В рамках дополнительной профессиональной программы предусмотрены индивидуальные консультации на базе республиканских музейных учреждений.

**Формы итогового контроля:** освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета на выполнение тестовой работы в виде ответов на вопросы по темам модулей семинара.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Актуальные вопросы освоения принципов музейной инклюзии.	5	5	-
2.	Модуль 2. Условия успешного взаимодействия музея и людей с инвалидностью. Практические решения.	11	7	4
3.	Модуль 3. Социокультурная адаптация в условиях музейной среды.	7	3	4
4.	Модуль 4. Современные направления работы с музейными фондами.	8	6	2
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>11</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Цель:** развитие, обновление, актуализация профессиональных компетенций руководителей и специалистов музеев.

**Категория слушателей:** руководители и специалисты музеев - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее.

**Форма обучения:** очно (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения:** 32 часа.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей, тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Актуальные вопросы освоения принципов музейной инклюзии.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
	Тема 1. Социальная миссия современного музея. Инклюзия в образовательной и социокультурной сфере.	3	3	-
	Тема 2. Требования государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» к учреждениям культуры.	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Условия успешного взаимодействия музея и людей с инвалидностью. Практические решения.</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
	Тема 1. Принципы работы музея с людьми с инвалидностью. Психолого – педагогический портрет людей с инвалидностью различных категорий.	2	2	-
	Тема 2. Инклюзивные программы и проекты в музеях. Практические решения.	9	5	4
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Социокультурная адаптация в условиях музейной среды.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Тема 1. Интегративный подход в музейной реабилитации детей с различными особенностями развития.	2	2	-
	Тема 2. Методы адаптации людей с инвалидностью в музейной среде.	5	1	4
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Современные направления работы с музейными фондами.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Тема 1. Информационные технологии в сфере работы с музейными фондами.	2	2	-
	Тема 2. Современные аспекты хранительской, реставрационной деятельности.	2	2	-
	Тема 3. Современные технологии межмузейной коммуникации.	4	2	2
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>11</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Актуальные вопросы освоения принципов музейной инклюзии»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Введение.**

Содержание данного модуля отражает социальную миссию музеев, актуальные вопросы инклюзивной деятельности музеев, вопросы организации безбарьерной музейной среды в соответствии с современными требованиями.

Планируемые результаты: изучение особенностей инклюзивной деятельности музеев, определение векторов взаимодействия музеев с людьми с инвалидностью. Знакомство с актуальными изменениями в основных требованиях по организации безбарьерной музейной среды.

**Формы и методы:** метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Социальная миссия современного музея. Инклюзия в образовательной и социокультурной сфере.**

Социальная миссия современного музея. Обзорная характеристика функций (функция документирования посредством сбора и сохранения специфических документов музейных предметов. Обязательное сбережение музейных источников с охранной функцией, с их изучением и исследованием. Воспитательно – образовательная и культурно – развлекательная организация, призванная обеспечивать удовлетворение широкого спектра интеллектуальных и культурно – бытовых запросов общества. Музейная коммуникация сегодня выступает как одна из форм социального управления в области культуры. Функция социальной адаптации общества, обеспечения культурного досуга. Функция междисциплинарной интеграции: музееведение – культурология – социология – психология – менеджмент – маркетинг). Современный музей как комбинированная развивающая площадка. Инклюзия в образовательной и социокультурной сфере: перспективы и сложности. Взаимодействие в культурной среде с людьми с инвалидностью и другими маломобильными группами населения. Музеи как агенты социальной инклюзии.

**Тема 2. Требования государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» к учреждениям культуры.**

Инклюзивные принципы Международной Конвенции о правах инвалидов. В основе деятельности учреждений культуры – государственная программа «Доступная среда» на 2011 – 2020 г. г.». Понятие доступной (безбарьерной) музейной среды. Требования государственной программы Российской Федерации к учреждениям культуры с учетом потребностей лиц с инвалидностью. Законодательные основы создания доступной среды в музейном пространстве: приоритеты, этапы, финансирование. Критерии качества доступности архитектурной среды.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Условия успешного взаимодействия музея и людей с инвалидностью.**  
**Практические решения»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Введение.**

Музей в современной России – одно из самых доступных и самое посещаемое учреждение культуры. Включение людей с инвалидностью и других МГН в социокультурное пространство музея требует осмысления и разработки культурно – образовательных и реабилитационных методик и технологий. Вопросы такого включения и практический опыт успешного взаимодействия музеев и людей с инвалидностью рассмотрены в данном модуле.

Планируемые результаты: повышение информированности музейных сотрудников о социальной модели инвалидности, знакомство с принципами коммуникативного, и психологического плана в общении с человеком с инвалидностью, освоение практического опыта крупных музейных учреждений страны в решении комплекса задач по проблемам интеграции инвалидов, инклюзивного образования.

**Формы и методы:** метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение. Практические занятия.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Принципы работы музея с людьми с инвалидностью. Психолого – педагогический портрет людей с инвалидностью различных категорий.**

Понятие инвалидности. Модели инвалидности (подходы). Медицинская модель (подход). Социальная модель (подход). Алгоритм составления психолого – педагогического портрета посетителя с инвалидностью. Общие рекомендации для специалистов по устранению коммуникационных барьеров для лиц с разными формами инвалидности.

**Тема 2. Инклюзивные программы и проекты в музеях. Практические решения.**

Музейная экспозиция как важнейшая форма музейной коммуникации. Аспекты экспозиции (предметность, наглядность, доступность, последовательность, образность, аттрактивность и эмоциональное воздействие в целом). Адресное обращение к посетителю с инвалидностью при работе с музейными экспозициями. «Музей без барьеров». Развитие лучших практик социализации и творческой реабилитации детей с инвалидностью музейными средствами. Просветительские и образовательные программы и проекты музейной инклюзии для разных категорий людей и детей с инвалидностью – обзор российского и зарубежного опыта.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Социокультурная адаптация в условиях музейной среды»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Введение.**

Реализация адаптивного потенциала музея предусматривает необходимость использования подходов и методик, учитывающих различные психофизические особенности целевой аудитории. В данном модуле рассмотрены основные теоретико – методологические, психологические подходы и формы музейной работы с лицами с инвалидностью в целом, и детьми с различными особенностями развития, в частности.

Планируемые результаты: знакомство с психотерапевтическими методами, техниками и формами работы применительно к музейной среде и лицам с инвалидностью, усвоение и апробация базовых навыков этих методов, способность их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

**Формы и методы:** метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение. Практические занятия.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Интегративный подход в музейной реабилитации детей с различными особенностями развития.**

Взаимосвязь понятий «интеграция» и «инклюзия». Этапы организации работы по социокультурной реабилитации и абилитации детей с особенностями развития (в том числе детей – инвалидов) и их семей в условиях музейной среды. Создание новых условий для восприятия музейной среды, творческого развития детей и преодоления социокультурной изоляции детей с особыми потребностями. Создание условий возможности полноценного участия семей с особыми потребностями в музейной среде. «Интегративный подход» в рамках реализации культурно – досуговой деятельности детей данной категории.

**Тема 2. Методы адаптации людей с инвалидностью в музейной среде.**

Элементы психотерапевтических направлений и методов в инклюзивной практике. Музейная арт – терапия. Многообразие подходов. Адаптированные экскурсии и другие формы работы.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Современные направления работы с музейными фондами»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Введение.**

Содержание данного модуля знакомит с современной практикой в Российской Федерации, зарубежных странах, информатизацией и современными аспектами основных направлений музейной деятельности.

Планируемые результаты: знакомство с современными практиками традиционных направлений музейной работы – учета и хранения музейного фонда; совершенствование знаний в применении информационных технологий некоторых направлений профессиональной деятельности; знакомство с современным практическим опытом межмузейной деятельности.

**Формы и методы:** метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Групповое обучение.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Информационные технологии в сфере работы с музейными фондами.**

Информационные технологии работы с музейными фондами на законодательном уровне. Единая электронная база данных музейного фонда Российской Федерации. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Работа с каталогом: основные моменты и ошибки. Учетно – хранительские направления в программе АИС-Музей: изучение, описание, паспортизация музейных фондов.

**Тема 2. Современные аспекты хранительской, реставрационной деятельности.**

Современные формы предохранения музейных коллекций от разрушения и повреждения через формулирование и реализацию стратегии и процедур контроля, связанных с условиями среды, обращением с объектом, хранением, экспонированием, использованием, комплексным контролем вредителей, упаковкой, транспортировкой, аварийной готовностью и реагированием, воспроизведением и копированием. Современные требования к условиям хранения. Признаки разрушений произведений искусства: причины и устранение.

**Тема 3. Современные технологии межмузейной коммуникации.**

Осуществление межмузейной деятельности, способствующей расширению межмузейного пространства и укреплению межмузейных связей. Технологии взаимодействия: накапливание опыта результативных контактов, межмузейные проекты, межмузейное партнерство. Примеры технологий межмузейной коммуникации на опыте работы ведущих республиканских музейных учреждений. Современные формы взаимодействия музея с различными структурами, в т. ч. системы образования и культуры.

**Материалы для проведения итоговой аттестации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

Итоговая аттестация проводится в форме устного зачета. Зачет может проводиться по системе вопрос – ответ. В этом случае оценивается процент правильно данных ответов по следующей шкале: ниже 80 % ответов, правильно и полно раскрывающих суть вопроса – незачет, выше 80% - зачет считается сданным.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Укажите основные направления (функции) социальной миссии музеев на современном этапе.
2. Охарактеризуйте понятие музейная инклюзия и взаимодействие музея и лиц с инвалидностью.
3. Назовите актуальные проблемы создания доступной среды в учреждениях культуры.
4. Приведите примеры проектов музейной инклюзии для разных категорий людей и детей с инвалидностью.
5. Назовите основные методы музейной арт – терапии.
6. Что такое нейрографика?
7. Перечислите основные моменты работы с Государственным каталогом музейного фонда Российской Федерации.
8. Проанализируйте основные проблемы работы Вашего учреждения, связанные с выгрузкой музейных предметов в Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации.
9. Назовите признаки биологического поражения музейных предметов и музейных помещений.
10. Назовите перечень приборов для контроля за температурно – влажностным и световым режимом в музее.
11. Проведите сравнительную характеристику предъявляемых требований к условиям хранения в музеях и условий хранения в фондах Вашего музея.
12. Приведите примеры межмузейного партнерства музейного сообщества Республики Коми.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; Wi-fi; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Современные направления и перспективы музейной деятельности»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски и т.д.)

1. Ганжала, Г. П. Сказкотерапия как одно из направлений психологической работы со слабовидящими детьми/Г. П. Ганжала // Праздник – 2013. - № 2. – с.38-43.

2. Дрезнина, М.Г. Методы арт-терапии в работе с «особенными детьми» в художественном музее: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-art-terapii-v-rabote-s-osobennymi-detmi-v-hudozhestvennom-muzee>.

3. Зиновьева, Ю. В. Межмузейные проекты в развитии культурного пространства Санкт-Петербурга: [понятие межмузейной коммуникации, межмузейное партнерство, межмузейные проекты]: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhmuzeynye-proekty-v-razvitii-kulturnogo-prostranstva-sankt-peterburga>.

4. Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г. резолюц. 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Электрон. дан. – Нью-Йорк, 2006. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml).

5. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года: [решение № 3 коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 7 февраля 2013 г.] – М.: КонсультантПлюс, 2013.

6. Михеева, С. А., Скокова, Г. В. Использование методов арттерапии в процессе формирования личности детей с ограниченными возможностями здоровья:

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/528412/>.

7. Методические рекомендации для сотрудников музеев Российской Федерации по работе в личном кабинете Государственного каталога Музейного фонда РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/#/for-museums/docs>.

8. Официальный сайт проекта «Инклюзивный музей»: методические материалы, тематические ролики, базовая информация о специфических особенностях, принципах коммуникации, взаимодействии, способах работы с детьми с нарушениями ментального развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/data/proekty/proekt-inklyuzivnyu-muzey/>; <http://in-museum.ru/>

9. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 – 2015 годы»: от 17 марта 2011 г. № 175 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2011. – Режим доступа: <http://www.invalidov.net/viewtopic.php?id=371>.

10. Презентация "Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Работа музеев в системе: проблемы, ошибки, особенности" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/#/for-museums/docs>.

11. Презентация "Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: перспективы развития" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/#/for-museums/docs>.

12. Социальная реабилитация инвалидов. Социально-бытовая адаптация инвалидов// ГОСТ Р 54738-2011. Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsegost.com/Catalog/52/52130.shtml>.

13. Эчки, Л. М. Терапия игрой: игровые программы как средство физической реабилитации и социальной адаптации детей младшего школьного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата/ Л. М. Эчки // Праздник – 2013. - № 2. – с.44 – 45.