

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»  
Грачева Е.Г.  
« 28 » сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Сольное академическое пение»**

**Автор-составитель (разработчик):** Губина И.А., заведующий методическим отделом структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

**Регистрационный №** \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций профессионального и дополнительного образования детей в сфере образования, культуры и искусства, а так же досуговых учреждений (далее - образовательные организации и досуговые учреждения), с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций и досуговых учреждений, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области образования, культуры и искусства, стимулирования обучающихся и воспитанников образовательных организациях и досуговых учреждений к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

**Категория слушателей:** преподаватели вокала, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», Музыкальное искусство», лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций, умений и знаний педагогических работников (преподаватели вокала) образовательных организаций, досуговых учреждений, систематизация знаний в области методики преподавания вокала.

### **Задачи:**

- освоение современных методик и технологий преподавания вокала, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

### **Структура программы:**

Программа включает 2 части, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и

задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит модули «Методика преподавания вокала» и «Музыкальное воспитание».

Содержание модулей направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. На формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть программы содержит модуль «Практические аспекты вокального искусства»

Содержание модуля направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных (совершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя вокала в детской школе искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- владеть приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

#### **Владеть:**

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- профессиональной терминологией.

#### **Уметь:**

- организовывать собственную деятельность, обеспечивающую достижение планируемых результатов;
- определять формы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся и воспитанников специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач.

#### **Знать:**

- современные образовательные технологии, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- современные тенденции развития преподавания в области вокала;
- современные формы и методы вокальной работы;
- основы организационно – методической, концертно – репетиционной работы с хоровым коллективом;
- психолого – педагогические аспекты преподавания.

**Формы учебной работы:** лекции, семинары различных видов, презентации, демонстрации, практические занятия, консультации специалиста, мастер – классы, работа в качестве членов жюри.

**Формы итогового контроля:** итоговая аттестация в форме письменного/устного оценивания конкурсантов. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Сольное академическое пение»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть.</b>			
1.1.	Модуль 1. Методика преподавания вокала.	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
1.2.	Модуль 2. Музыкальное воспитание.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Вариативная часть.</b>			
2.1.	Модуль 1. Практические аспекты вокального искусства.	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Сольное академическое пение»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей вокала, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** преподаватели вокала, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Музыкальное искусство», лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения:** очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения:** 40 часов.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
<b>1.</b>	<b>Инвариантная часть</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Модуль 1. Методика преподавания вокала.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Тема 1. Особенности постановки голоса и освоение вокальной техники у детей и подростков.	2	2	-
	Тема 2. Специфика работы с детскими голосами.	1	1	-
	Тема 3. О пользе и значении работы с вокалистами для начинающих певцов.	1	-	1
	Тема 4. Взаимодействие певческого дыхания и артикуляционного аппарата вокалиста – певца.	1	-	1
	Тема 5. Дыхание – основа пения.	1	1	-
	Тема 6. Развитие и охрана детского голоса.	1	1	-
	Тема 7. Методика преподавания классического вокала.	1	1	-
<b>1.2.</b>	<b>Модуль 2. Музыкальное воспитание.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
	Тема 1. Самостоятельная работа вокалиста как неотъемлемая часть образовательного процесса.	1	1	-
	Тема 2. Роль сценической речи в вокальном искусстве.	1	1	-
	Тема 3. Работа над художественным образом в подготовке вокального произведения.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Вариативная часть.</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Модуль 1. Практические аспекты вокального искусства.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
	Тема 1. Практические аспекты вокального искусства.	28	3	25
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>

## **Инвариантная часть**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Методика преподавания вокала» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сольное академическое пение»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения вокалу, обеспечивающих эффективную организацию учебного и творческого процесса.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Особенности постановки голоса и освоение вокальной техники у детей и подростков.**

Постановка голоса. Развитие голоса в академическом направлении.

**Тема 2. Специфика работы с детскими голосами.**

Бережное отношение к голосу юных певцов.

**Тема 3. О пользе и значении работы с вокализами для начинающих певцов.**

Понятие. Вокальные тренировки. Подбор репертуара.

**Тема 4. Взаимодействие певческого дыхания и артикуляционного аппарата вокалиста – певца.**

Развитие певческого голоса.

**Тема 5. Дыхание – основа пения.**

Постановка голоса. Постановка дыхания.

**Тема 6. Развитие и охрана детского голоса.**

Физиология детского голоса и особенности его развития.

**Тема 7. Методика преподавания классического вокала.**

Методические реформы. Обзор методик.

## **Вариативная часть**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Музыкальное воспитание» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сольное академическое пение»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование художественного образа в исполнении вокального произведения.

Планируемые результаты: освоение современных приемов, обеспечивающих эффективную работу над художественным образом.

**Формы и методы:** лекции, практические занятия, мастер – классы.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Самостоятельная работа вокалиста как неотъемлемая часть образовательного процесса.**

Организация самостоятельной работы.

**Тема 2. Роль сценической речи в вокальном искусстве.**

Речевой и эмоциональный слух.

**Тема 3. Работа над художественным образом в подготовке вокального произведения.**

Творческое воображение. Единство музыки и слова

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Практические аспекты вокального искусства» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сольное академическое пение»**

#### **Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: практическое применение современных методик обучения вокалу, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса, умение оценивать.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

#### **Перечень и содержание тем рабочей программы.**

**Тема 1. Практические аспекты вокального искусства.**

Конкурсные прослушивания участников конкурса.



**Материалы для проведения итоговой аттестации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Сольное академическое пение»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета – оценивание выступлений конкурсантов.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Сольное академическое пение»**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Сольное академическое пение»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».
20. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // [http://www.kriroipk.com/index/sector\\_attestacii/0-78](http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78)
21. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела / Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru /schools/portfolio.html>
22. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
23. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
24. Михайлова В.Е. Организационно-педагогические условия образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования детей. Автореферат диссертации. <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obrazovatel'nogo-partnerstva-uchrezhdenii-obshchego>

25. Кочеткова Н.В. Влияние личностных качеств руководителя на психологический климат трудового коллектива // Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013. - №11. – сс.37-38.
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001.
27. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал: Периодическое издание – 2013, № 3, 4.
28. Креативное обучение в детской музыкальной школе: Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. – 2013. – № 4 (22).
29. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства./Научно-методический центр ГОУЦ СПО МО «Колледж искусств». Вып. 9.
30. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: кн. для учителя/ М.М. Рыбакова – М.: Просвещение, 1991 – 128 с.
31. Социальное партнерство: словарь справочник / Руководители авт. Коллектива В.Н. Кисилев, В.Г. Смольков.-М. ОАО «Издательство «Экономика», 1999.- 236 с.
32. Шакуров Р.Х. Психологические основы педагогического сотрудничества/ Р.Х. Шакуров.- С 2.1.1 Проблемы вокально-хорового обучения.
33. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. [электронный ресурс]
34. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.- М., 1989. – 45 с. [электронный ресурс]
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с. [электронный ресурс]
36. Работа с хором. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. В.Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. [электронный ресурс]
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с. [электронный ресурс]
38. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.
39. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с.
42. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnoj-pedagogiki.html>
43. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М.,1963. – 103 с. [электронный ресурс]
44. Багрунов В.П. Азбука владения голосом.
45. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М.: Аудиокнига, 2009 [электронный ресурс]
46. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, ТетраСистемс, 2007. – 196 с. [электронный ресурс]
47. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005. – 28 с. [электронный ресурс]
48. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 188 с.

49. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М, 2005. [электронный ресурс]
50. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. [электронный ресурс]
51. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л.: Искусство, 1939. – 102 с.
52. Малышева Н.М. О пении. – М.: Советский композитор, 1988. – 137 с.
53. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1990.
54. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
55. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с. [электронный ресурс]
56. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с. [электронный ресурс]
57. Жижя И.В. Гигиена певческого голоса // <http://pedsovet.su/publ/108-1-0-4210>
58. Пекерская Е. Вокальный букварь. – М, 1996. [электронный ресурс]
59. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 48 с.
60. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
61. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>