

Министерство культуры Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Кузнецова Г.И.  
« 15 » мая 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Синтезатор для начинающих»**

**Автор-составитель: Худяева Л.В.**, ведущий методист образовательного подразделения  
«Учебный центр» ГАУ РК ЦНТИПК

Регистрационный № \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности кадров учреждений культуры и искусства с целью обеспечения эффективности их деятельности и конкурентоспособности.

**Категория слушателей** – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14.04.2015 № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

### Задачи:

- изучение функциональных возможностей клавишных синтезаторов;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники на инструменте «Клавишный синтезатор»;
- практическое освоение электронного музицирования, совершенствование в музыкально-творческой деятельности.

### Структура программы.

Программа состоит из 5 модулей.

В содержании Модуля 1. «Функциональные возможности современных синтезаторов» представлены функциональные возможности синтезаторов, музыкально-аппаратные средства, цифровой инструментарий.

В содержании Модуля 2. «Постановка рук и освоение техники игры на клавишных синтезаторах» происходит знакомство с постановкой рук и освоение специфической техники игры на клавишных синтезаторах.

В содержании Модуля 3. «Функция записи на синтезаторе» отражены технология записи музыкального произведения с помощью midi-сенсора, приемы работы с микшером, банком эффектов, панорамированием.

В содержании Модуля 4. «Приемы работы над фактурой простой электронной аранжировки» обозначены основные приемы работы над фактурой электронной

аранжировки; редактирование электронного тембра; использование жанров, стилей; использование паттернов.

В содержании Модуля 5. даётся краткая обзорная информация о новых видах синтезаторов и акустических пианино.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая, музыкально - просветительская, художественно-творческая, исполнительская, организационная.

Слушатель, освоивший программу, должен:

#### **Владеть:**

- музыкально-аппаратными средствами синтезатора;
- приемами управления фактурой музыкального звучания;
- основными приемами исполнительской техники на синтезаторе.

#### **Уметь:**

- самостоятельно работать с цифровым инструментарием;
- самостоятельно работать с паттернами, секвенсором;
- редактировать звуковой материал, используя наложение тембров, шумов и других эффектов, имеющиеся в банках синтезатора;
- правильно ставить руки сидя и стоя за инструментом;
- создавать и записывать простые электронные аранжировки в разных жанрах, стилях.

#### **Знать:**

- выразительные возможности синтезатора;
- цифровой инструментарий синтезатора;
- специфику исполнительской техники игры на клавишном синтезаторе;
- простые приемы электронной аранжировки звукового материала в разных жанрах, стилях, с разнообразным ритмическим рисунком.

**Формы учебной работы:** во всех модулях используются активные методы обучения: метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Мастер-классы. Тренинг. Групповое обучение. Контекстное обучение. Индивидуальные консультации.

**Формы итогового контроля:** итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практического задания педагога по самостоятельному созданию простой электронной аранжировки музыкального произведения и его исполнению на синтезаторе.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Синтезатор для начинающих»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Функциональные возможности современных синтезаторов	2	2	-
2	Модуль 2. Постановка рук и освоение техники игры на клавишных синтезаторах	2	1	1
3	Модуль 3. Функция записи на синтезаторе	4	1	3
4	Модуль 4. Приемы работы над фактурой простой электронной аранжировки	6	1	5
5	Модуль 5. Обзор новых синтезаторов и акустических пианино	1	1	-
	Итоговая аттестация	1	-	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Синтезатор для начинающих»**

**Цель:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

**Категория слушателей** – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование.

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения** – 16 часов.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Функциональные возможности современных синтезаторов	2	2	-
1.1	Методы звукового синтеза. Знакомство с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (обзор стилей, тембров, эффектов, функции обработки, записи звука и др.)	1	1	-

1.2	Музыкально-аппаратные средства. Midi – интерфейс. Группы кнопок синтезатора, управление ими.	1	1	-
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Постановка рук и освоение техники игры на клавишных синтезаторах</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1	Техника игры на синтезаторе (организация целесообразных игровых движений, правильного перемещения рук при игре на МИДИ клавиатуре)	2	1	1
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Функция записи на синтезаторе</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.1	Базовые принципы работы с midi - секвенсором синтезатора	2	1	1
3.2	Запись простого музыкального произведения с помощью midi-секвенсора	2	-	2
<b>4</b>	<b>Модуль 4. Приемы работы над фактурой простой электронной аранжировки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Приёмы аранжировки, подбор и редактирование электронного тембра	2	1	1
4.2	Паттерны автоаранжировщика	2	-	2
4.3	Запись и редактирование собственных паттернов с помощью секвенсора	2	-	2
<b>5</b>	<b>Модуль 5. Обзор новых синтезаторов и акустических пиано</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Функциональные возможности синтезаторов»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Синтезатор для начинающих»**

Содержание данного модуля направлено на знакомство с методами звукового синтеза и музыкально-аппаратными средствами синтезатора.

Планируемый результат: получение знаний о методах звукового синтеза, навыках работы с музыкально-аппаратными средствами синтезатора, цифровым инструментарием, изучение принципов использования стандартных пользовательских операций.

**Формы и методы:** лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Синтез звука.** Методы звукового синтеза. Знакомство с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент, обработка звука, запись).

**Музыкально-аппаратные средства.** Знакомство с цифровым инструментарием. Группы кнопок синтезатора. Главные клавиши управления автоаккомпанемента: start, stop, synchro-start, intro, ending. Банки голосов, звуковых эффектов, шумов и паттернов. Стандартные пользовательские операции. Обучение настройкам. Принцип работы MIDI-интерфейса (midi -клавиатура, midi - секвенсор).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Постановка рук и освоение техники игры на клавишных синтезаторах»**  
**«Синтезатор для начинающих»**

Содержание данного модуля раскрывает принципы технологии звукоизвлечения в электронном музицировании.

Планируемый результат: получение базовых навыков в постановке рук при игре на midi -клавиатуре, освоение различных приёмов.

**Формы и методы:** лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

**Содержание темы учебной программы.**

Технология звукоизвлечения в электронном музицировании. Организация целесообразных игровых движений, правильного перемещения рук при игре на МИДИ клавиатуре. Подкладывание первого пальца. Скачки. Переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. Освоение различных приёмов артикуляции, динамики, двухголосья в одной руке.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Функция записи на синтезаторе»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Синтезатор для начинающих»**

Содержание данного модуля направлено на знакомство с функцией записи синтезатора.

Планируемый результат: получение навыков работы со звукозаписывающими средствами синтезатора.

**Формы и методы:** лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Базовые принципы записи и редактирования с помощью midi-секвенсора синтезатора** (работа с микшером, эффектами, панорамированием, созданием звуков).  
Запись в реальном времени и пошаговая.

**Запись простого музыкального произведения с помощью midi-секвенсора.**  
Практическая работа - создание и запись несложной фонограммы с помощью секвенсора.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Приемы работы над фактурой простой электронной аранжировки»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Синтезатор для начинающих»**

Содержание данного модуля раскрывает приёмы простой электронной аранжировки.

Планируемый результат: получение навыков и умений в применении паттернов автоаранжировщика, их создании, в записи и редактировании с помощью секвенсора синтезатора.

**Формы и методы:** лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

**Содержание темы учебной программы.**

**Приёмы аранжировки, подбор и редактирование электронного тембра.** Роль гармонии, фактуры и тембра в построении музыкального произведения. Тембровые миксты и автогармонизация. Редактирование окраски звучания.

**Паттерны автоаранжировщика.** Изучение основных паттернов автоаранжировщика. Освоение приёмов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе: гармонизация мелодии, подбор паттерна под ритмический рисунок мелодии (в разных жанрах, стилях - джазовом, фольклорном или смешанных стилях), редактирование ритмического рисунка паттерн. Использование в фактуре аранжировки мелодических построений, записанных с клавиатуры.

**Запись и редактирование собственных паттернов с помощью секвенсора.**  
Практическая работа - выбор и редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Обзор новых синтезаторов и акустических пианино»**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Синтезатор для начинающих»**

Содержание данного модуля представляет краткие обзорные характеристики популярных синтезаторов, акустических пианино.



Планируемый результат: получение знаний о возможностях современных электронных инструментов – синтезаторов, акустических пианино.

**Формы и методы:** лекции, диалоговое обучение, групповое обучение, индивидуальные консультации.

**Содержание темы учебной программы.**

**Обзор новых синтезаторов и акустических пианино.** Функциональная характеристика популярных синтезаторов, акустических пианино.

### **Материалы для проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практических заданий педагога по самостоятельному созданию электронной аранжировки музыкального произведения и его исполнению.

Зачет ставится за яркое, образное исполнение электронной аранжировки с элементами импровизации, отвечающее содержанию и форме оригинала с применением электронных тембров, звуковых (шумовых) эффектов.

### **Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Синтезатор для начинающих»**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет N411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; лазерная указка; экран; настольные лампы; методическая литература; видеодвойка; видеокамера; музыкальный центр; компьютерный парк; ноутбуки; наушники; динамики; м/медийный проектор; Web-камера; сеть Интернет, Wi-fi. Синтезатор. Пианино.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Синтезатор для начинающих»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD -, DVD-диски и т.д.)

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
2. Володин А. Электоромузыкальные инструменты – М., 1979.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.9, 2007. – 205 с.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 46 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007. – 202 с.
6. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На фортепиано, синтезаторе – по слуху. – М.: АСТ, 2003. – 199 с.
7. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., 2000.
8. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 1. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 2. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2002.
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1988. – 153 с.