

Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»
Е.Г. Грачева
« 18 » ноября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Сценическая речь и мастерство ведущего»

Автор-составитель: Елисева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК ЦНТиПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов муниципальных и государственных культурно – досуговых учреждений (далее – КДУ) с целью обеспечения эффективности профессиональной деятельности и повышения качества обеспечения культурно-досуговых потребностей обслуживаемых категорий населения.

Категория слушателей: специалисты муниципальных и государственных учреждений культуры, специалисты по народному творчеству, досуговой деятельности, по работе с детьми, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Социально – культурная деятельность» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: повышение профессиональных компетенций и совершенствование профессионального мастерства специалистов, муниципальных и государственных КДУ, осуществляющих свою профессиональную деятельность в области содержания и основных принципов инновационных методик культурно – досуговой деятельности (далее – КДД).

Задачи:

- развитие, обновление и систематизация теоретических знаний, формирование практической готовности слушателей использовать изученный материал в организационно-творческой деятельности.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого модуля направлено на изучение и освоение новых техник и приемов работы с голосом и речью.

Второй модуль имеет теоретическую и практическую направленность, в котором раскрываются процессы и технологии ведения программ.

Наименования тем модулей могут конкретизироваться в соответствии с наименованием тем лекционных и практических занятий, творческих школ, круглых столов, мастер – классов и других видов учебных занятий и учебных работ.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: обладать творческо – производственной деятельностью.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Знать:

- основные приемы постановки правильного дыхания;
- основные правила артикуляции;
- основные правила логики речи;
- основные виды интонаций;
- основные приемы постановки «профессионального голоса»;
- возможности коррекции дикционных недостатков;
- основные средства невербальной коммуникации;
- базовые упражнения для формирования красивого, объемного и свободного звука;
- приемы расслабления речевых связок и снятия першения во время длительного разговора;
- дикционные упражнения;
- теоретические и методологические основы формирования имиджа;
- эффективные способы и приемы речевого воздействия;
- средства создания коммуникативного контакта;
- основные приемы речевых сигналов;
- основные приемы привлечения и удержания внимания аудитории;
- актерские задачи ведущего.

Уметь:

- применять приемы устранения;
- применять приемы для снятия психологических "зажимов" и страхов перед публичными выступлениями;
- ставить логические ударения, логические и психологические паузы;
- воздействовать на индивидуальное и/или коллективное сознание и поведение, осуществляемое разнообразными речевыми средствами;

- обладать артистизмом, обаянием, речевой культурой, импровизационным мастерством.
- работать над интонацией.

Формы учебной работы:

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

№ п/п	Наименование модулей, разделов	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Сценическая речь.	7	-	7
2.	Модуль 2. Мастерство ведущего.	8	6	2
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	16	6	10

Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

Цель: обновление и совершенствование теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач,

качественное изменение профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты муниципальных и государственных учреждений культуры, специалисты по народному творчеству, досуговой деятельности, по работе с детьми, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Социально-культурная деятельность» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и или высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Сценическая речь.	7	-	7
1.1.	Тема 1. Техника речи.	4	-	4
1.2.	Тема 2. Логика речи.	3	-	3
2.	Модуль 2. Мастерство ведущего.	8	6	2
2.1.	Тема 1. Специфика создания имиджа ведущего культурно – досуговых программ.	3	3	-
2.2.	Тема 2. Особенности речевого воздействия.	3	2	1
2.3.	Тема 3. Активизация зала (аудитории).	2	1	1
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	16	6	10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Сценическая речь»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Сценическая речь и мастерство ведущего»

Введение.

Содержание модуля направлено на изучение и освоение новых техник и приемов работы с голосом и речью.

Планируемые результаты: освоение новых техник и приемов работы с голосом и речью.

Формы и методы: тренинги, мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Техника речи (тренинги).

Тренинги по сценической речи (базовые упражнения для формирования красивого, объемного и свободного звука). Работа с дыханием (для опорного и свободного выведения голоса). Расслабление речевых связок и снятие першения во время длительного разговора. Дикционные упражнения. Работа с интонацией. Устранение сипа и нахождение природного тембра голоса. Тренинги для снятия психологических "зажимов" и страхов перед публичными выступлениями.

Тема 2. Логика речи (тренинги).

Логическое ударение. Найти смысл фразы, выяснить, какие слова являются главными, определяющими основную мысль, т.е. найти логический центр. Выделение, усиление слов, повышение голоса, или понижение и замедлением темпа.

Логические и психологические паузы. Выразительность речи, эмоциональность чтения. Скороговорки. Приостановка течения речи, на определенном слове для определения сверхзадачи. Передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте, чтобы точно и осмысленно воздействовать на зрителя.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Мастерство ведущего»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую и практическую направленность. В процессе обучения рассматриваются процессы и технологии ведения программ.

Планируемые результаты: развитие профессиональных способностей, формирование практической готовности слушателей регулировать и координировать деятельность аудитории.

Формы и методы: лекции, мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Имидж ведущего культурно – досуговых программ.

Теоретические и методологические основы формирования имиджа. Соответствие внутренних и внешних качеств ведущего культурно – досуговой программе, её жанру, виду, идейно – художественному замыслу. Многофункциональность деятельности ведущего. Значение анализа режиссёрского замысла культурно – досуговой программы (определения идеи, темы, сверхзадачи, сквозных действий, предлагаемых обстоятельств). Значение восприятия публики в создании имиджа. Процесс «взаимопонимания и взаимодействия»: видеть, слышать, оценивать зрителя, мгновенно реагировать на непредвиденные ситуации.

Тема 2. Особенности речевого воздействия.

Эффективные способы и приемы речевого воздействия. Средства создания коммуникативного контакта. Донесение информации, формировании на ее основе интересов, побуждений. Как посылать речевые сигналы, которые имеют для вашего собеседника эмоциональное значение. Воздействие на индивидуальное и/или коллективное сознание и поведение, осуществляемое разнообразными речевыми

средствами. Особенности устройства и функционирования знаковых систем, и прежде всего естественного языка, с целью построения сообщений, обладающих повышенной способностью воздействия на сознание и поведение адресата или адресатов сообщения.

Тема 3. Активизация зала (аудитории).

Актерская задача ведущего. Сценический образ, воплощаемого им сценического характера. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории. Владение артистизмом, обаянием, речевой культурой, импровизационным мастерством. Логическая организация речи.

Материалы для проведения итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, включающая конкретные формы и процедуры контроля (творческие задания, тесты и др.), а так же оценку качества и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, разработанные преподавателем.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь и мастерство ведущего»

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.

1. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров/В. Полищук, Э. Сарабьян. - Москва: АСТ, 2014. – 791 с.: ил.
2. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 313 с.
3. А. Савостьянов. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ, 2007. – 160 с.

Электронные ресурсы:

1. Антонова, О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены. - Уч. пос. для студентов. - СПб ГУСиЭ . – 2010. (эл. нос.)
2. Буткевич, М.М. Об игровом театре т.1,2. - 2010. (эл. нос.)
3. www.ConsultantPlus.ru
4. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
5. Современные технологии на сцене: [http://vremyakultury.ru/ teatr-2-0-ili-sovremennye-technologii-na-scene/](http://vremyakultury.ru/teatr-2-0-ili-sovremennye-technologii-na-scene/)
6. <http://gendocs.ru/v40989/?download2=1>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics/1376-oformlenie-spektaklya-na-maloyj-scene>, 2011