

Министерство культуры Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Кузнецова Г.И.  
« 25 » января 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Самодеятельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

**Автор-составитель: Елисеева А.А.,** заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТиПК»

**Регистрационный № \_\_\_\_\_**

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно-досуговых организаций клубного типа, педагогов образовательных учреждений дополнительного образования (руководителей любительских хореографических коллективов) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

**Категория слушателей:** руководители любительских хореографических коллективов, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно-досуговых организаций клубного типа, преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования (руководителей любительских хореографических коллективов).

### **Задачи:**

- освоение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира;
- формирование практической готовности слушателей создавать хореографические произведения используя танцевальную лексику разных народов.

**Структура программы:** Инвариантная часть программы содержит один модуль «Традиционная танцевальная культура, методика исполнения танцев изучаемого народа», содержание которого имеет теоретическую и практическую направленность, раскрывает традиционную танцевальную культуру изучаемого народа, своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики (в соответствии с определением объекта изучения). Направлена на формирование практической готовности слушателей использовать характерные особенности танцевальной культуры изучаемого народа при создании хореографических произведений.

Вариативная часть программы содержит два модуля: «Образцы народной хореографии», «Стилизация народной хореографии». Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование имеющейся и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух вариативных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

## Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно-творческая.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

### знать:

- виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений;
- танцевальные элементы и комбинации;
- общие и отличительные черты, положений рук, головы, постановки корпуса, основных движений;
- технику, манеру исполнения и характер изучаемой национальности;
- терминологию;
- методику построения танцевальных комбинаций;
- образцы народной хореографии;
- специфику костюма разных народов

### уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение;
- исполнять основные элементы, комбинации;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- использовать опыт профессиональных ансамблей

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### Учебный план

#### дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: танцы народов мира»

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практич. занятия
1.	2.	3.	4.	5.
1.	<b>Инвариантная часть.</b>			
1.1.	<b>Модуль 1. Традиционная танцевальная культура, методика исполнения танцев изучаемого народа</b>	20	2	18
2.	<b>Вариативная часть. Вариант 1.</b>			
2.1.	<b>Модуль 1. Образцы народной хореографии</b>	2	2	
3.	<b>Вариативная часть. Вариант 2.</b>			
3.1.	<b>Модуль 2. Стилизация народной хореографии.</b>		2	
4.	Итоговая аттестация (зачёт)	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

**Учебно-тематический план**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Самодеятельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководители любительских творческих (хореографических) коллективов и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, преподаватели образовательных учреждений дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество» и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

**Срок обучения** – 24 часа.

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы).

№ пп	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практич. занятия
1.	2.	3.	4.	5.
1.	<b>Инвариантная часть</b>			
1.1.	<b>Модуль 1 Традиционная танцевальная культура, методика исполнения танцев изучаемого народа.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
1.1.1.	Тема 1. Характерные особенности танцевальной культуры изучаемого народа.	2	2	
1.1.2.	Тема 2. Хореографическая лексика изучаемого народа, отличительные особенности исполнения.	18		18
2.	<b>Вариативная часть. Вариант 1.</b>			
2.1.	<b>Модуль 1. Образцы народной хореографии.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.1.	Тема 1. Знакомство с образцами народной хореографии на основе репертуара ведущих ансамблей народного танца	2	2	
3.	<b>Вариативная часть. Вариант 2.</b>			
3.1.	<b>Модуль 2. Стилизация народной хореографии.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.1.	Тема 2. Приёмы и методы стилизации в народной хореографии.	2	2	
	Итоговая аттестация (зачёт)	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

## **Инвариантная часть**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Традиционная танцевальная культура изучаемого народа» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

#### **Введение.**

Содержание модуля раскрывает традиции и региональные особенности хореографической культуры изучаемого народа.

Планируемые результаты: обновление знаний об особенностях танцевальной культуры изучаемого народа, формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на материале танцев различных народов.

Формы и методы: лекции, мастер-классы

#### **Перечень и содержание тем учебной программы.**

##### **Тема 1. Характерные особенности танцевальной культуры изучаемого народа.**

Национальные танцы, традиции. Эмоциональность, темперамент и характер народа. Название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Классификация танцев. Региональные особенности исполнения танцев. Манера и характер исполнения, композиция и музыкальное сопровождение танцев. Специфика народного костюма.

##### **Тема 2. Хореографическая лексика изучаемого народа, отличительные особенности исполнения**

Основные танцевальные элементы и комбинации. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные комбинации. Методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций. Последовательность проучивания движений и элементов сложных движений. Виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений. Техника, выразительность и манера исполнения. Терминология.

## **Вариативная часть. Вариант 1.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Образцы народной хореографии» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

#### **Введение.**

Содержание модуля раскрывает сюжет танцевальных номеров, идею, сценическое решение, национальные, стилистические особенности хореографических произведений ведущих профессиональных коллективов, характеристику творчества балетмейстера.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей использовать опыт профессиональных ансамблей народного танца в своей работе как образцы решения темы, идеи, образа и характера танца.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

#### **Перечень и содержание тем учебной программы.**

##### **Тема 1. Знакомство с образцами народной хореографии на основе репертуара ведущих ансамблей народного танца**

Видеопросмотр и обсуждение хореографических произведений ведущих профессиональных коллективов России. Краткая характеристика творчества балетмейстера.

- Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева;  
- Национальный Государственный ансамбль танца Украины им. П.П. Вирского; -  
Государственный ансамбль песни и танца Ставрополье, - Ансамбль танца Белоруссии; -  
Ансамбль песни и пляски им. А. Александрова; - Ансамбль танца Кубанских казаков; -  
Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асья кыя»  
(Утренняя заря).

## **Вариативная часть. Вариант 2.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Стилизация народной хореографии» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

#### **Введение.**

Содержание модуля раскрывает особенности соединения двух направлений хореографии (народного танца с современным).

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

#### **Перечень и содержание тем учебной программы.**

##### **Тема 1. Основные приёмы и методы стилизации в народной хореографии.**

Особенности стилизации в хореографическом искусстве. Приёмы стилизации для постановки хореографического номера. Современные средства и формы хореографической выразительности.

#### **Материалы для проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта: выполнение творческого задания – (групповая работа) сочинение этюда или фрагмента танцевального номера в соответствии характерных особенностей танцевальной культуры изучаемого народа (групповая работы). Зачёт оценивается по пятибалльной системе:

«5» Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (техника, характер, манера).

«4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Не выразительное исполнение.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

#### **Условия реализации**

##### **дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: танцы народов мира» Материально-технические условия реализации программы.**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения): учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**. Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Самодетельное хореографическое творчество: танцы народов мира»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Боттомер, П. Уроки танца / пер. с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо, 2004.
4. Богданов, Г.Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2010.- 159 с. – («Я вхожу в мир искусств»; вып. 3).
5. Гусева, Г.П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. – Орел, 2004.
7. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
8. Кириллов А.П. Язык танца. М, 2004.