

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»
Е. Г. Грачева
«26» февраля 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Самодеятельное хореографическое творчество: современный танец»

Автор-составитель: Елисева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТИПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа (руководителей любительских творческих, хореографических коллективов) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей: руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа (руководителей любительских творческих, хореографических коллективов).

Задачи:

- приобретение и освоение понятия «о классификации основных направлений современной хореографии»;
- получение практических навыков танцевальной лексики изучаемых направлений современного танца;
- освоение основ методики и принципов преподавания изучаемых направлений современного танцевального искусства.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого модуля раскрывает многообразие модерн – джаз танца имеющего большое школ и направлений современной хореографии.

Второй модуль имеет практическую направленность. Раскрывает опорные моменты, закономерности и основные правила изучаемого направления или стиля современного танца.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно – творческая.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Знать:

- основные этапы развития модерн – джаз танца;
- классификацию основных направлений современной хореографии (их взаимосвязь и взаимовлияние);

- основные принципы модерн – джаз танца;
- основные элементы техники танца изучаемого направления или стиля;
- методику исполнения;
- основные разделы построения занятий;
- музыкальное сопровождение занятий;
- терминологию.

Уметь:

- музыкально, эмоционально и пластически находить решение танца;
- сочинять танцевальные вариации на материале изученного направления или стиля;
- импровизировать.

Владеть:

- техникой и манерой исполнения;
- координацией, чувством ритма, свободой тела, ориентацией в сценическом пространстве;

Формы учебной работа: лекции, мастер – классы, практические занятия.

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: современный танец»**

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Развитие современного танца.	3	2	1
2.	Модуль 2. Основы изучаемого направления или стиля современного танца.	12	2	10
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	16	4	12

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: современный танец»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководители любительских творческих (хореографических) коллективов и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: руководители любительских творческих (хореографических) коллективов, преподаватели образовательных учреждений дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Народное художественное творчество» и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Развитие современного танца.	3	2	1
	Тема 1. Основные направления, школы и техники современного танца.	1	1	-
	Тема 2. Основные этапы развития модерн-джаз танца.	2	1	1
2.	Модуль 2. Основы изучаемого направления или стиля современного танца.	12	2	10
	Тема 1. Основные принципы техники изучаемого направления или стиля современного танца.	10	-	10
	Тема 2. Подготовка и построение занятий по изучаемому направлению или стилю современного танца.	2	2	-
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	16	4	12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Развитие современного танца»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: современный танец»

Введение.

Содержание модуля раскрывает многообразие модерн – джаз танца, имеющего большое число школ и направлений.

Планируемые результаты: совершенствование знаний в области современного танца.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Основные направления, школы и техники современного танца.

Классификация основных направлений современной хореографии, их взаимосвязь и взаимовлияние. Основные жанры, стили и школы.

Тема 2. Основные этапы развития модерн – джаз танца.

Основные принципы модерн – джаз танца (техника движения), сложившиеся в процессе эволюции различных систем танца, заимствованные из джазового танца, танца-модерн, классического балета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**модуля «Основы изучаемого направления или стиля современного танца»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное
хореографическое творчество: современный танец»**

Введение.

Содержание модуля имеет практическую направленность. Раскрывает опорные моменты, закономерности и основные правила изучаемого направления или стиля современного танца.

Планируемые результаты: повышение уровня исполнительской культуры изучаемого направления или стиля современного танца, формирование практической готовности слушателей выстраивать занятия, сочинять танцевальные вариации на материале изученного направления или стиля современного танца.

Формы и методы: мастер-классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Основные принципы техники изучаемого направления или стиля современного танца.

Изучение основных элементов техники танца. Методика исполнения. Техника и манера исполнения. Импровизация. Музыкальное, эмоциональное, пластическое решение танца. Координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве. Сочинение танцевальных вариаций (танцевальных, кроссовых, адажио). Терминология.

Тема 2 Подготовка и построение занятий по изучаемому направлению или стилю современного танца.

Основные разделы построения занятия.

Музыкальное сопровождение занятия.

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: современный танец»

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта: выполнение творческого задания – (групповая работа) сочинение танцевальной вариации на выбор: танцевальное, кроссовое, адажио.

Зачёт оценивается по пятибалльной системе:

«5» - Музыкально грамотное и эмоционально – выразительное исполнение (техника, использование пространства).

«4» - Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«3» - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. невыразительное исполнение.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: современный танец»

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетельное хореографическое творчество: современный танец»

Информационно-методическое обеспечение
(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Боттомер, П. Уроки танца / пер. с англ. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2004.
3. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
4. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология: учебное пособие / Е. Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 383 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, - 160с.,ил.
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2006.
7. Психология и педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2011. – 477 с.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца. – 2- изд. – Ростов-на-Дону: 2006. - 80 с.