

Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТИПК»
Е.Г. Грачева
« 19 » ноября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Самодеятельное хореографическое творчество:
русский народный танец»**

Автор-составитель: Елисеева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК ЦНТ и ПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа – руководителей хореографических коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей: руководители хореографических коллективов, преподаватели, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальностям «Народное художественное творчество», «Искусство танца (по видам)» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа - руководителей хореографических коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования.

Задачи:

- формировать практическую готовность слушателей использовать изученный материал в профессиональной деятельности;
- создавать хореографические композиции.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого и второго модулей имеет теоретическую и практическую направленность, раскрывает своеобразие и отличительные черты русского народного танца, разнообразие композиционного рисунка, лексики, положений рук, характерные особенности изучаемых танцев различных областей России, манеру и характер их исполнения. Так же раскрывает процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Наименования тем модулей могут конкретизироваться в соответствии с наименованием тем лекционных и практических занятий, мастер – классов и других видов учебных занятий и учебных работ.

Внутреннее содержание тем второго модуля может изменяться в зависимости от потребностей слушателей в изучении танцевального материала той или иной области России, но в рамках направления, определяемого модулем.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно – творческая, педагогическая.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Знать:

- виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений;
- элементы и комбинации;
- особенности постановки рук, головы, корпуса, ног танцевальных комбинаций народного танца;
- технику, манеру исполнения и характер;
- методику построения танцевальных комбинаций;
- рисунок танца.

Уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;
- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение;
- исполнять основные элементы, комбинации;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- создавать хореографические произведения.

Формы учебной работы: лекции, мастер – классы, практические занятия.

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самостоятельное хореографическое творчество: русский народный танец»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Методика исполнения русского народного танца.	8	1	7
2.	Модуль 2. Областные особенности русского народного танца.	7	2	5
3.	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	16	3	13

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: русский народный танец»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководителей хореографических коллективов, педагогов дополнительного образования и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: руководители хореографических коллективов, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальностям «Народное художественное творчество», «Искусство танца (по видам)» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ пп	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Методика исполнения русского народного танца.	8	1	7
1.1.	Тема 1. Изучение элементов русского народного танца.	3	-	3
1.2.	Тема 2. Танцевальные композиции мужского и женского класса.	2	-	2
1.3.	Тема 3. Композиционное построение этюдов.	3	1	2
2.	Модуль 2. Областные особенности русского народного танца.	7	2	5
2.1.	Тема 1. Танцевальное искусство изучаемой области.	7	2	5
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	16	3	13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Методика исполнения русского народного танца»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: русский народный танец»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую и практическую направленность. Раскрывает своеобразие и отличительные черты русского народного танца, и процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания и отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на материале русского народного танца.

Формы и методы: лекции, мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Изучение элементов русского народного танца.

Разучивание танцевальных движений и комбинаций на середине зала/станок. Постановка корпуса, ног, рук, головы; танцевальные комбинации. Техника, выразительность и манера исполнения. (Хоровод/ кадрили/ пляска/перепляс).

Тема 2. Танцевальные композиции мужского и женского класса.

Виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений (трюки, хлопушки). Техника, выразительность и манера исполнения. (Хоровод/ кадрили/ пляска/перепляс).

Тема 3. Композиционное построение этюдов.

Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене. Разучивание и композиционное построение этюдов. Приёмы постановочной работы. Работа с музыкальным материалом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Областные особенности русского народного танца»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: русский народный танец»

Введение.

Содержание модуля имеет практическую направленность. Раскрывает разнообразие композиционного рисунка, лексики, положений рук, характерные особенности изучаемых танцев различных областей России, манеру и характер их исполнения.

Планируемые результаты: более глубокого познания самобытности русского народного танца, формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на материале областных особенностей русского народного танца.

Формы и методы: мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Танцевальное искусство изучаемой области.

Разучивание танцевальных движений. Техника, выразительность и манера исполнения. Гадания, игры, обычаи и обряды (обзор). Общие и отличительные черты основных положений рук, ног, головы. Манера и характер исполнения танцевальных движений женских и мужских. Песенно – музыкальный материал необходимый при изучении областных особенностей и создании сценического танца.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодетельное хореографическое творчество: русский народный танец»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта: выполнение творческого задания – сочинение одного этюда или одного фрагмента танцевального номера (групповая работа). Зачёт оценивается по пятибалльной системе:

- «5» Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (техника, характер, манера).
- «4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.
- «3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Невыразительное исполнение.
- «2» Незнание материала. Допущение грубых ошибок.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодетельное хореографическое творчество: русский народный танец»**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: русский народный танец»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Боттомер, П. Уроки танца / пер. с англ. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2004.
4. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2010.- 159 с. – («Я вхожу в мир искусств»; вып. 3).
5. Гусева, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. – Орел, 2004.
7. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
8. Кириллов, А. П. Язык танца. М, 2004.