

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»

Е. Г. Грачева

« 13 » сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Самодеятельное хореографическое творчество:
детский и народный танец»**

Автор-составитель: Елисева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТиПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа – руководителей хореографических коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей: руководители хореографических коллективов, преподаватели, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальностям «Народное художественное творчество», «Искусство танца (по видам)» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа – руководителей хореографических коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования.

Задачи:

- формировать практическую готовность слушателей использовать изученный материал в профессиональной деятельности;
- создавать хореографические композиции;
- освоить методику преподавания детского танца;
- сохранить лучшие образцы хореографического наследия для подготовки новых поколений хореографов.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого и второго модуля имеет теоретическую и практическую направленность, раскрывает процессы обучения детей танцевальным упражнениям, движениям и процессы построения детских танцевальных комбинаций и номеров, а так же своеобразие и отличительные черты народного/сценического танца. Процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания и отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Наименования тем модулей могут конкретизироваться в соответствии с наименованием тем лекционных и практических занятий, мастер – классов и других видов учебных занятий и учебных работ.

Внутреннее содержание тем второго модуля может изменяться в зависимости от потребностей слушателей в изучении танцевального материала на основе народной хореографии, но в рамках направления, определяемого модулем.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно – творческая, педагогическая.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Знать:

- процессы обучения детей танцевальным упражнениям;
- процессы построения детских танцевальных комбинаций и номеров;
- виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений;
- виды и приёмы исполнения танцевальных движений для девочек/мальчиков;
- элементы и комбинации;
- особенности постановки рук, головы, корпуса, ног танцевальных комбинаций народного танца;
- технику, манеру исполнения и характер;
- методику построения танцевальных комбинаций;
- рисунок танца.

Уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;
- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение;
- исполнять основные элементы, комбинации;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- сочинять и осуществлять постановку детского танца;
- научить детей исполнять танцевальные движения.

Формы учебной работы: лекции, мастер – классы, практические занятия.

Форма итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: детский и народный танец»

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Детский танец.	4	2	2
2.	Модуль 2. Народный танец.	11	1	10
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	16	3	13

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Самодеятельное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководителей хореографических коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: руководители хореографических коллективов, преподаватели, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальностям «Народное художественное творчество», «Искусство танца (по видам)» или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Детский танец.	4	2	2
	Тема 1. Методика преподавания детского танца.	3	1	2
	Тема 2. Композиция и постановка детского танца.	1	1	-
2.	Модуль 2. Народный танец.	11	1	10
	Тема 1. Методика исполнения народного/сценического танца.	8	-	8

	Тема 2. Композиционное построение этюдов на танцевальном материале народных танцев.	3	1	2
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	16	3	13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Детский танец»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодеятельное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую и практическую направленность. Раскрывает процессы обучения детей танцевальным упражнениям, движениям и процессы построения детских танцевальных комбинаций и номеров.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей научить ребёнка танцу, разработать, сочинить, осуществить постановку танца.

Формы и методы: лекции, мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Методика преподавания детского танца.

Ритмика. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Элементы классического танца. Элементы народного танца. Метроритм, специальные упражнения. Фигурная маршировка. Связь музыки и движения. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Виды и приёмы исполнения танцевальных движений для девочек/мальчиков. Методика исполнения трюков с мальчиками. Авторские программы.

Тема 2. Композиция и постановка детского танца

Постановка детского танца: - рисунок танца; - парные композиции; - массовые композиции.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Народный танец»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодеятельное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Введение.

Содержание модуля имеет практическую направленность. Раскрывает своеобразие и отличительные черты народного/сценического танца, и процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания и отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей сочинять танцевальные комбинации, этюды, композиции, хореографические номера на материале народных/сценических танцев.

Формы и методы: мастер-классы.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Методика исполнения народного/сценического танца.

Разучивание танцевальных движений и комбинаций на середине зала. Постановка корпуса, ног, рук, головы; танцевальные комбинации. Виды и приёмы исполнения женских и мужских танцевальных движений (трюки, хлопушки). Техника, выразительность и манера исполнения народного танца. Хороводы, кадрили, пляски и переплясы. Гадания, игры, обычаи и обряды (обзор). Общие и отличительные черты основных положений рук, основных движений. Манера и характер исполнения движений. Песенно – музыкальный материал необходимый при изучении областных особенностей и создании сценического танца.

Тема 2. Композиционное построение этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене. Разучивание и композиционное построение этюдов. Приёмы постановочной работы. Работа с музыкальным материалом.

Материалы для проведения итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта: выполнение творческого задания – сочинение одного этюда или одного фрагмента танцевального номера (групповая работа). Зачёт оценивается по пятибалльной системе:

- «5» - Музыкально грамотное и эмоционально – выразительное исполнение (техника, характер, манера).
- «4» - Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.
- «3» - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Невыразительное исполнение.
- «2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Самодетальное хореографическое творчество: детский и народный танец»

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Боттомер, П. Уроки танца / пер. с англ. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2004.
4. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2010.- 159 с. – («Я вхожу в мир искусств»; вып. 3).
5. Гусева, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. – Орел, 2004.
7. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
8. Кириллов, А. П. Язык танца. М, 2004