

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
« 24 » октября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»

Автор-составитель: Елисеева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК ЦНТиПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов учреждений культуры и искусства (руководители хоровых коллективов) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей: руководители хоровых коллективов учреждений культуры и искусства и др., лица имеющие среднее профессиональное образование по специальностям: «Сольное и хоровое народное пение» и высшее; лица, имеющие или получающие высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций руководителей народно – певческих хоровых коллективов учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- обновление теоретических и практических знаний в области народного пения;
- изучение современных методов работы с коллективом, отдельными солистами;
- совершенствование способности передать певческие навыки и умения участникам народного коллектива.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого модуля имеет теоретическую и практическую направленность, раскрывает методику работы в народно – певческом любительском коллективе, а именно: методику вокально – технической подготовки начинающих певцов, приёмы работы с различными возрастными категориями певцов и работу по устранению недостатков голоса.

Второй модуль имеет теоретическую и практическую направленность. Раскрывает принципы работы с ансамблем и приёмы импровизации и варьирования.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно – творческая, исполнительская, педагогическая деятельность.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Владеть:

- навыками практической работы с коллективом (ансамблем) по развитию его слуховых, вокально – исполнительских способностей;
- навыками формирования у певцов-любителей чистого интонирования, соединения вокала с аккомпанементом, пластичностью фразировки;
- навыками индивидуального подхода (с учётом возрастных категорий) голосу певцов коллектива.

Знать:

- методику и приёмы развития индивидуальных вокально – исполнительских способностей и особенностей певцов-любителей;
- приёмы и способы устранения дефекта голоса, речевого аппарата.

Уметь:

- вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпе – ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Форма учебной работы: лекции, семинары различных видов.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме практического задания. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»**

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Методика вокально-хоровой работы	16	10	6
2.	Модуль 2. Ансамблевое (хоровое) пение	7	3	4
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	24	13	11

Учебно-тематический план

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководителей народно – певческих хоровых коллективов и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: руководители народно – певческих хоровых коллективов учреждений культуры и искусства и др., лица имеющие среднее профессиональное образование по специальностям: «Сольное и хоровое народное пение»; лица, имеющие или получающие высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 24 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Методика вокально – хоровой работы.	16	10	6
1.1.	Тема 1. Методика вокально – хоровой работы с начинающими исполнителями.	9	5	4
1.2.	Тема 2. Приёмы работы с различными категориями исполнителей в коллективе.	5	3	2
	Тема 3. Работа по устранению недостатков голоса.	2	2	-
2.	Модуль 2. Ансамблевое (хоровое) пение.	7	3	4
2.1.	Тема 1. Принципы и методы ансамблевого пения.	4	2	2
2.2.	Тема 2. Приёмы импровизации и варьирования.	3	1	2
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	Итого:	24	13	11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Методика вокально-хоровой работы»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно-певческом любительском коллективе»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую и практическую направленность. Раскрывает методику работы в народно – певческом любительском коллективе, а именно вокально – хоровую работу с начинающими певцами, приёмы работы с различными возрастными категориями певцов и работу по устранению недостатков голоса.

Планируемые результаты: обновление теоретических и практических знаний в области народного пения. Формирование практической готовности слушателей применить новые методики в своей деятельности, передать певческие навыки и умения участникам народного коллектива.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Методика вокально – хоровой работы с начинающими исполнителями.

Формирование практических певческих навыков. Работа над дыханием, голосообразованием, интонированием, дикцией. Приёмы развития отчётливой артикуляции гласных и согласных звуков. Соединение мелодизированного речитатива с пением. Динамика развития произведения.

Тема 2. Приёмы работы с различными категориями исполнителей в коллективе.

Работа с певцами народно – певческого коллектива с учётом возрастных и физиологических особенностей.

Тема 3. Работа по устранению недостатков голоса.

Приёмы и способы устранения дефекта голоса, речевого аппарата. Профилактика заболеваний. Гигиена голоса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Ансамблевое (хоровое) пение» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую и практическую направленность. Раскрывает принципы работы с ансамблем и приёмы импровизации и варьирования.

Планируемые результаты: обновление теоретических и практических знаний в области народного пения. Формирование практической готовности слушателей применить полученные знания в профессиональной деятельности (в работе с ансамблем, хором).

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Принципы и методы ансамблевого пения.

Современные жанровые и стилевые особенности народно – певческих коллективов (ансамблей, хоров). Развитие навыков ансамблевого пения. Выработка единой манеры звукообразования, работа над чистотой и выразительностью с малым составом исполнителей.

Тема 2. Приёмы импровизации и варьирования.

Традиционные приёмы импровизации и варьирования. Работа над партитурой музыкального произведения для народного ансамбля (хора). Прорабатывание сложных фрагментов ансамблевых произведений с акцентами на различные исполнительские манеры звукообразования.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно практическое задание – концертный показ ансамблевых произведений по выбору преподавателя:

1. а cappella (пение без сопровождения);
2. пение с сопровождением.

Слушатель должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально - выразительное, ритмически точное исполнение произведений. Единство ансамблевого исполнения.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы в народно – певческом любительском коллективе»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер: творч.–метод. зап./А.И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.// <http://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/> (читать онлайн).
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, ТетраСистемс, 2007. – 196 с. [электронный ресурс].
4. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
5. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
6. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005. – 28 с. [электронный ресурс].
7. Венгерус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория. Практика. Методика. Хрестоматия «партитура-период» в 3-х ч/Л.А. Венгерус, доктор искусствоведения, А.Л. Венгерус, аспирант ИФ РАН – СПб: ИЦЦ «Петроцентр» - СПб, 2013.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.:

Музыка, 2007. – 368 с. [электронный ресурс].

9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 188 с.
10. Жижина И.В. Гигиена певческого голоса // <http://pedsovet.su/publ/108-1-0-4210>.
11. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М., 2005. [электронный ресурс].
12. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>.
13. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.- М., 1989. – 45 с. [электронный ресурс].
14. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. [электронный ресурс].
15. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л.: Искусство, 1939. – 102 с.
16. Малышева Н.М. О пении. – М.: Советский композитор, 1988. – 137 с.
17. Образцы хорового и ансамблевого репертуара. - Метод. рек. /сост. Н.И. Бондарева; АлтГАКИ, каф. нар. хор. пения/ - Барнаул, 2008. – 15 с. (эл. носитель).
18. Организационный ресурс руководителя творческого коллектива: Метод. пос. в помощь студентам. – Минкультуры РК, КРКК им. В.Т. Чисталёва. - Сыктывкар, 2009. - 47 с.
19. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Уч. пос. для студ. - М.: Изд. центр «Академия», 2003 – 192 с.
20. Пекерская Е. Вокальный букварь. – М., 1996. [электронный ресурс].
21. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
22. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 48 с.
23. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. – Владимир, Изд-во «Транзит-Икс», 2004. – 36 с.: ил.
24. Работа с хором. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. В.Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. [электронный ресурс].
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с. [электронный ресурс].
26. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002. – 176 с. [электронный ресурс].
27. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения композиторов Республики Коми и обработки народных песен. Вып. 1: учебное пособие. – Сыктывкар, 2006. – 62 с.
28. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
29. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-хоровых студий. Сост. А.М. Билль. [электронный ресурс].
30. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с. [электронный ресурс].
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с. [электронный ресурс].