

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Е. Г. Грачева  
«21» марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

**Автор-составитель: Елисева А.А.,** заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТИПК»

**Регистрационный № \_\_\_\_\_**

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа - руководителей эстрадных коллективов, педагогов дополнительного образования с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

**Категория слушателей:** руководители эстрадных коллективов, педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное образование по специальности: «Музыкальный руководитель (эстрадное пение) или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. №26-од); и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов культурно – досуговых организаций клубного типа - руководителей эстрадных коллективов, педагогов дополнительного образования.

### Задачи:

Формирование практической готовности слушателей использовать изученный материал в профессиональной деятельности:

- в области музыкально – исполнительской деятельности - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы ансамбля, солистов;
- в области организационно – управленческой деятельности - организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива.

Развитие, обновление и систематизация теоретических и практических знаний.

### Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности.

Содержание первого и второго модуля имеет теоретическую и практическую направленность, раскрывает опорные моменты организационной и содержательной (творческой) работы руководителя эстрадного коллектива.

Наименования тем модулей могут конкретизироваться в соответствии с наименованием тем лекционных и практических занятий, мастер – классов и других видов учебных занятий и учебных работ.

Внутреннее содержание тем в программе изменяется от категории слушателей (направления работы с конкретной возрастной группой), но в рамках направления, определяемого модулем. Выбор категории слушателей осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и слушателей – физических лиц или предложений органов управлений культуры муниципальных районов.

## Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: организационно – управленческая, музыкально – исполнительская.

Слушатель, освоивший программу, должен:

### Знать:

- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно – джазовым коллективом;
- приемы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- особенности современной аранжировки для, вокальных ансамблей эстрадно – джазовых творческих коллективов;
- основные виды и типы ансамблей.

### Уметь:

- использовать вокализы, упражнения – распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- работать над образом музыкального произведения;
- подбирать репертуар с учетом возрастных особенностей.

**Формы учебной работы:** лекции, практические занятия.

**Формы итогового контроля:** освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего, час	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Методика организации эстрадного вокального коллектива.	3	3	-
2.	Модуль 2. Методика работы с эстрадным вокальным коллективом.	12	5	7
	Итоговая аттестация (зачёт)	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

**Цель:** совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководителей эстрадных коллективов, педагогов дополнительного образования и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** руководители эстрадного коллектива, педагоги дополнительного образования имеющие среднее профессиональное образование по специальностям: «Музыкальный руководитель (эстрадное пение) или высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное образование или высшее образование

**Форма обучения** – очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения:** 16 часов.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** зачет.

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	<b>Модуль 1. Методика организации эстрадного вокального коллектива.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
	Тема 1. Роль руководителя. Комплектование коллектива.	2	2	-
	Тема 2. Система занятий. Планирование работы.	1	1	-
2.	<b>Модуль 2. Методика работы с эстрадным вокальным коллективом.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
	Тема 1. Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально – эстрадными коллективами.	5	2	3
	Тема 2. Подбор репертуара и специфика его разучивания.	1	1	-
	Тема 3. Основные репетиционные приемы работы.	4	1	3
	Тема 4. Организация концертно – исполнительской деятельности.	2	1	1
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **модуля «Методика организации эстрадного вокального коллектива» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

#### **Введение.**

Содержание имеет теоретическую направленность модуля и раскрывает опорные моменты организационной работы руководителя эстрадного коллектива.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей выстраивать эффективную организационную работу вокального ансамбля на современном этапе.

**Формы и методы:** лекции, мастер-классы, практические занятия.

#### **Перечень и содержание тем учебной программы.**

##### **Тема 1. Роль руководителя. Комплектование коллектива.**

Комплектование коллектива. Методы и приемы прослушивания. Организационные основы работы вокального ансамбля. Выявление потенциально перспективных голосов, установление особенностей голоса (тембр, сила, диапазон, манера звукообразования и другие индивидуальные качества), а также элементарных музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

##### **Тема 2. Система занятий. Планирование работы.**

Вокальный класс. Занятия по музыкальной грамоте, система овладения. Организация репетиционного процесса. Периодичность продолжительность репетиций. Формы проведения занятий.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **модуля «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

#### **Введение.**

Содержание модуля имеет теоретическую, практическую направленность. Раскрывает опорные моменты содержательной (творческой) работы руководителя эстрадного вокального коллектива. В процессе обучения рассматриваются методы работы над основными составляющими ансамблевой звучности, значение и основные принципы вокальной работы в ансамбле, основные этапы работы руководителя вокального ансамбля над произведением.

Планируемые результаты: формирование практической готовности слушателей выстраивать эффективную содержательную работу вокального ансамбля (развивать исполнительские навыки участников, оптимально организовать работу каждого участника с учётом его возрастной категории и способностей, грамотно выстраивать репетиционную и концертную деятельность вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов и востребованности вокального ансамбля в концертных выступлениях).

**Формы и методы:** лекции, мастер – классы.

#### **Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально-эстрадными коллективами.**

Основные типы и виды вокальных ансамблей (однородный, смешанный - их состав, диапазон, вокальные, технические и художественные возможности). Виды вокальных ансамблей по составу голосов (особенности работы с женской вокальной группой, смешанной, Бэк-вокал). Средства художественной выразительности. Аранжировка. Требования к солисту ансамбля. Работа над развитием голоса, чувства ритма, гармонического слуха. Классификация голосов. Их особенности (певческий голос и его основные характеристики: высота, сила, диапазон, тембр; понятие о тесситуре, регистрах). Основы джазовой техники (специфические приемы).

### **Тема 2. Подбор репертуара и специфика его разучивания.**

Критерии отбора репертуара. Соответствие произведения профессиональной подготовке ансамбля. Художественные качества произведения. Учет возрастных особенностей певцов. Произведения а cappella и с сопровождением. Источники репертуара.

### **Тема 3. Основные репетиционные приемы работы.**

Распевание и вокальные упражнения (упражнения на развитие подвижности голоса, выработка навыков певческого дыхания, исполнения различных типов звуковедения, интонационной точности, единой позиции и т.д.). Разучивание произведения: показ, выучивание отдельных партий, работа над дикцией, общехоровой звучностью, строй. Работа над деталями. Работа с солистами (умение свободно владеть голосовыми данными, хорошая дикция, умение филировать звук).

### **Тема 4. Организация концертно – исполнительской деятельности.**

Организация концертной деятельности, ее планирование. Типы и виды исполнительской деятельности. Составление концертных программ в зависимости от типа концерта, аудитории, рекламы концерта, психологического состояния певцов. Освоение приемов пластического выражения песни, приемов хореографии. Элементы актерского мастерства. Навыки сценической речи, образного мышления.

## **Материалы для проведения итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, включающая конкретные формы и процедуры контроля (творческие задания, тесты и др.), а так же оценку качества и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, разработанные преподавателем.

## **Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Методика работы с эстрадным вокальным коллективом»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969. – 127 с.
2. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер: творч.–метод. зап./А.И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.// <http://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/> (читать онлайн).
3. Амирова Л.Т. дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие. – Уфа, Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.
4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М.,1963. – 103 с. [электронный ресурс].
5. Багрунов В.П. Азбука владения голосом.
6. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М.: Аудиокнига, 2009 [электронный ресурс].
7. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, ТетраСистемс, 2007. – 196 с. [электронный ресурс].
8. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
9. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.
10. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
11. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005. – 28 с. [электронный ресурс].
12. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003. – 92 с.
13. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. [электронный ресурс].
14. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 188 с.
15. Жижя И.В. Гигиена певческого голоса // <http://pedsovet.su/publ/108-1-0-4210>.
16. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М, 2005. [электронный ресурс].
17. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>.
18. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.- М., 1989. – 45 с. [электронный ресурс].
19. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. [электронный ресурс].
20. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л.: Искусство,1939. – 102 с.
21. Малышева Н.М. О пении. – М.: Советский композитор, 1988. – 137 с.
22. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1990.
23. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (тезисы лекций) // [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=334](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=334).
24. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с. [электронный ресурс].
25. Пекерская Е. Вокальный букварь. – М, 1996. [электронный ресурс].
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
27. Поляков В.Ю. Сочинения для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 36 с.



28. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
29. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 48 с.
30. Работа с хором. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. В.Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. [электронный ресурс].
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с. [электронный ресурс].
32. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002. – 176 с. [электронный ресурс].
33. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
34. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения композиторов Республики Коми и обработки народных песен. Вып. 1: учебное пособие. – Сыктывкар, 2006. – 62 с.
35. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-хоровых студий. Сост. А.М. Билль. [электронный ресурс].
36. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с. [электронный ресурс].
37. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с. [электронный ресурс]
38. Койташ. Диск современных коми песен. – Сыктывкар, 2012