

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТиПК»
Е. Г. Грачева
« 17 » октября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Автор-составитель (разработчик):

Мартынова Е.С., ведущий методист методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели музыкально – теоретических дисциплин детских школ искусств, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Теория музыки» и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Музыковедение»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно – правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей музыкально – теоретических дисциплин) детских школ искусств; систематизация знаний в области теории и методики преподавания сольфеджио.

Задачи:

- освоение слушателями основных понятий нормативно – правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий преподавания сольфеджио, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 2 части (5 модулей), которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем тесно взаимосвязаны, объединены

основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 3 модуля: «Законодательная и нормативно – правовая база образовательной деятельности ДШИ», «Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы», «Организационно – методическая работа».

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно – правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй и третий модули направлены на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть программы содержит следующие модули: вариант 1 – «Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты»; вариант 2 – «Информационно – компьютерные технологии в практике преподавания сольфеджио».

Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных (усовершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя музыкально – теоретических дисциплин детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- использовать в образовательной деятельности эффективные педагогические технологии и методики формирования у обучающихся специальных умений и навыков;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- применять на практике знания в области психологии (Вариант 1);
- использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (Вариант 2).

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- профессиональной терминологией и педагогической этикой;

- методами, приемами и способами формирования благоприятного психологического климата на уроках (Вариант 1);
- представлениями о стратегиях поведения и способах разрешения конфликтов (Вариант 1);
- навыками работы с компьютерной программой подготовки мультимедийных презентаций (Вариант 2).

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- осуществлять выбор необходимых методов формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- выбирать учебную и учебно – методическую литературу, использовать дополнительные источники информации, в том числе Интернет – ресурсы;
- формировать благоприятный психологический климат, создавать условия для сотрудничества учащихся на занятиях (Вариант 1);
- оперативно пользоваться инструментарием компьютерных программ (PowerPoint) при создании мультимедийных образовательных ресурсов (Вариант 2).

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- современные тенденции развития преподавания сольфеджио;
- актуальные методики и технологии обучения сольфеджио, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- факторы, влияющие на состояние психологического климата (Вариант 1);
- техники и приемы разрешения конфликтных ситуаций (Вариант 1);
- особенности применения информационно – компьютерных технологий в практике преподавания сольфеджио (Вариант 2).

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме зачета (письменный опрос). Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего (час.)	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно – правовая база образовательной деятельности детских школ искусств.	1	1	-
1.2.	Модуль 2. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (ДОП).	15	6	9
1.3.	Модуль 3. Организационно – методическая работа.	3	3	-
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.	4	2	2
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 1. Информационно – компьютерные технологии в практике преподавания сольфеджио.	4	2	2
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	12	12

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей музыкально – теоретических дисциплин детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели музыкально – теоретических дисциплин детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Теория музыки»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 24 часа.

Режим занятий: 7-8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего (час.)	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно – правовая база образовательной деятельности детских школ искусств.	1	1	-
	Тема 1. Содержание образовательной деятельности педагога ДШИ в структуре портфолио.	1	1	-
1.2.	Модуль 2. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (ДОП).	15	6	9
	Тема 1. Ладовое чувство.	2	1	1
	Тема 2. Интервальные представления.	2	1	1
	Тема 3. Метроритм.	2	1	1
	Тема 4. Гармонический слух. Полифонический слух.	2	1	1
	Тема 5. Диктант. Слуховой анализ.	2	1	1
	Тема 6. Ритмика. Методика и практика.	4	1	3
	Тема 7. Творческие навыки.	1		1
1.3.	Модуль 3. Организационно – методическая работа.	3	3	-
	Тема 1. Планирование, зачеты, билеты, экзамены.	1	1	-
	Тема 2. Обзор информационных ресурсов по сольфеджио.	2	2	-
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.	4	2	2
	Тема 1. Значимость благоприятного психологического климата для сотрудничества учащихся. Разрешение конфликтов.	2	1	1
	Тема 2. Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся.	2	1	1
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 1. Информационно – компьютерные технологии в практике преподавания сольфеджио.	4	2	2
	Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.	1	1	-

Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.	3	1	2
Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
Итого:	24	12	12

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **модуля «Законодательная и нормативно – правовая база** **образовательной деятельности ДШИ»** **дополнительной профессиональной программы повышения квалификации** **«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»**

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования и нормативно – правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Планируемые результаты: освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Содержание образовательной деятельности педагога ДШИ в структуре портфолио.

Структура портфолио педагогических работников на первую (высшую) квалификационную категорию: критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога. Систематизация материалов. Требования к оформлению портфолио и принципы работы с ним.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Организация деятельности учащихся, направленной на освоение
дополнительной общеобразовательной программы»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на освоение слушателями современных образовательных методик и технологий и практической готовности использовать их в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных технологий и методик преподавания сольфеджио, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Ладовое чувство.

Формирование ладового слуха. Интонационное освоение элементов лада. Способы развития ладового чувства.

Тема 2. Интервальные представления.

Изучение гармонического и мелодического свойств интервала. Развитие интервального слуха. Интервальное ладовое чувство.

Тема 3. Метроритм.

Развитие чувства метроритма. Развитие ощущения метра (пульсации). Формирование чувства ритма как закрепленных в памяти представлений о соотношении музыкальных длительностей. Методы освоения отдельных ритмических групп. Роль дирижирования.

Тема 4. Гармонический слух. Полифонический слух.

Формы работы, направленные на развитие гармонического и полифонического слуха. Роль внутреннего музыкального слуха. Связь гармонического слуха с интонированием и исполнительской практикой. Развитие восприятия многоголосия.

Тема 5. Диктант. Слуховой анализ.

Целостный анализ. Анализ элементов музыкального языка. Работа над музыкальным диктантом. Музыкальный диктант как средство развития музыкальной памяти и внутреннего музыкального слуха. Работа над слуховым анализом. Музыкальный материал для слухового анализа. Творческие приемы развития слуха.

Тема 6. Ритмика. Методика и практика.

Сенсорно – моторный метод обучения. Эмоционально – двигательное восприятие музыкальной информации. Активизация музыкального восприятия детей через движение.

Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Тема 7. Творческие навыки.

Творческое музицирование на уроках сольфеджио как азы сочинения и импровизации. Практическое значение данной формы работы. Воспитание творческих навыков. Творческая лаборатория.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Организационно – методическая работа» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации педагогической деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных организационно – методических форм работы, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Планирование, зачеты, билеты, экзамены.

Рациональное планирование учебной деятельности. Современные подходы к организации и проведению контроля в учебном процессе. Зачеты, экзамены, билеты. Критерии оценки.

Тема 2. Обзор информационных ресурсов по сольфеджио.

Обзор новой учебно – методической литературы по сольфеджио. Обзор сайта Национальной библиотеки Республики Коми и Интернет – ресурсов в помощь преподавателям детских школ искусств. Представительство регионального центра ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина», электронные ресурсы цифровых копий фонда в помощь преподавателям детских школ искусств.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные психолого – педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных психолого – педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Значимость благоприятного психологического климата для сотрудничества учащихся. Разрешение конфликтов.

Характеристика психологического комфорта. Эмоциональный фон отношений между участниками группы. Конфликт. Модель разрешения конфликтов. Стратегии поведения в конфликте. Способы решения конфликтов. Управление конфликтами.

Тема 2. Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся.

Создание эмоционального комфорта. Эффективные методы, приемы и способы формирования и поддержания доброжелательных отношений между учащимися. Ситуация успеха. Развитие коммуникативных навыков у учащихся.

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Информационно – компьютерные технологии в практике преподавания сольфеджио» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами использования мультимедиа технологий для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.

Мультимедийные образовательные продукты. Использование мультимедийных технологий в музыкальном образовании. Методы использования мультимедийных технологий.

Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.

Виды мультимедийных презентаций. Основные способы создания презентации. Создание мультимедийной презентации с заданными характеристиками.

Материалы для проведения итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите основные разделы портфолио преподавателя. Что входит в учебно-методический комплекс?
2. Назовите виды музыкального слуха. Перечислите методы (приемы, формы) работы для развития различных видов музыкального слуха на уроках сольфеджио.
3. Назовите формы работы, направленные на развитие вокально – интонационных навыков.
4. Перечислите способы развития ладового чувства на уроках сольфеджио.
5. Перечислите виды творческих заданий.
6. Каковы основные задачи преподавателя в работе над музыкальным диктантом?
7. Приведите примеры музыкально – ритмических упражнений и игр для развития чувства метроритма у детей.
8. Перечислите формы, методы и средства контроля знаний учащихся на уроках сольфеджио (Перечислите принципы диагностирования и контроля успеваемости учащихся).
9. Назовите стратегии поведения в конфликтной ситуации. (Вариант 1).
10. Перечислите приемы и способы, влияющие на создание доброжелательного психологического комфорта для сотрудничества учащихся. (Вариант 1).
11. Назовите основные виды мультимедийных презентаций (Вариант 2).
12. Перечислите основные способы создания мультимедийной презентации (Вариант 2).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 – 2018 годы».
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».
20. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.krioi.pk.com/index/sekto_r_attestacii/0-78
21. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culture.k.narod.ru /schools/portfolio.html>
22. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
23. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
24. Андреева Г.М. Социальная психология. Изд. 3. – М.: Наука, 1994. 325 с.
25. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М.: Просвещение, 1989.
26. Аушкин Б. А. Опыт преподавания сольфеджио на музыкальном отделении детской школы искусств: http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavanija_solfedzhio_na_muzykalnom_otdelenii_detskoj_shkoly_iskusstv/2011-12-05-133
27. Бойко В.В., Ковалев А.Г., Панферов В.Н. Социально-психологический климат коллектива и личность. – М.: Мысль, 1998.
28. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М.: Советский композитор, 1991.
29. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnoj-pedagogiki.html>

30. Воронина С. В. Особенности музыкальной памяти и способы ее развития: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/razvitie-muzykalnoy-pamyati>
31. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Части 1–4. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
32. Геталова О. Импровизация: авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - СПб., 2009.
33. Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е издание. – Издательство: Питер, 2008.
34. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Ритмические карточки, карточки музыкальных обозначений, игра «Почти слова», музыкальное лото, карточки для индивидуальной работы. Части 1-2. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 44 с.
35. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
36. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. Учебно-методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ педагогических колледжей и училищ. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 743 с.
37. Домогацкая И. Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
38. Демчинская Л. В. Методический доклад по теме: преподавание сольфеджио в детской музыкальной школе «Сольфеджио, или любовь с первых нот»: <http://dzerdmsh.ru/index.php/metodicheskaya-kopilka/163-1-v-demchinskaya-metodicheskij-doklad-solfedzhio-ili-lyubov-s-pervykh-not>
39. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. 3-е издание. – Издательство: Питер, 2009. – 384 с.
40. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 36 с.
41. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 38 с.
42. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: 1 – 7 классы. – М., 2006.
43. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 5 классы. СПб, 1997.
44. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал: Периодическое издание – 2013, № 3, 4.
45. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) / Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт – Классика–XXI, 2009 г. – 208 с.
46. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 92 с.
47. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. <http://musicmetod.ru/glavnaya/solfedzhio/>
48. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Гос. муз. училище им. Гнесиных, 2001. – 116 с.
49. Королев А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 144 с.
50. Королев А.А. Музыкально-компьютерный словарь. – СПб.: Композитор, 2000. – 124 с.
51. Кролёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 91 с.

52. Кофанов А.Н. Сочинение музыки. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 156 с.
53. Кошмина И. Музыкальный букварь – М.: Олисс Дельта, 2005.
54. Креативное обучение в детской музыкальной школе: Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. – 2013. – № 4 (22).
55. Леванова Е. А. Волошина А. Г. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб.: Питер, 2008.
56. Левин С. Разрешение конфликтов. От конфликта к сотрудничеству. – Издательство: Олимп – Бизнес, 2008.
57. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М., 2012.
58. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
59. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. – М., 2012.
60. Лихачёв Ю.Я. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 87 с.
61. Лобанов М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений с приложением на CD и тетрадь для занятий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 80 с.
62. Лучинина О. Музыкальная психология и педагогика: http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
63. Макейчук В. А. Современные методы обучения предмета сольфеджио: <http://gdmshkola.ru/index.php/about-school/collektiv/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin/metodicheskie-razrabotki/sovremennye-metody-obucheniya-predmeta-solfedzhio>
64. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Методические рекомендации для педагогов. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 44 с.
65. Михайлова В.Е. Организационно-педагогические условия образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования детей. Автореферат диссертации. <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obrazovatel'nogo-partnerstva-uchrezhdenii-obshchego>
66. Мойсеевич О., Грачева Е. Воспитание чувства ритма на уроках сольфеджио. Учебное пособие. – Сыктывкар, 2009. – 136 с.
67. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 226 с.
68. Москатова Г.Г. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/02/metodicheskoe-soobshchenie-razvitie-chuvstva>
69. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. – 176 с.
70. Нина Бергер Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006.
71. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие. – СПб., 2008.
72. Основы психологии и педагогики: примерная программа для специальностей 0501 Инструментальное исполнительство, 0504 Теория музыки. – М., 2004: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/osnovy_psihologii_i_pedagogiki_2000
73. Ошуркова Т. Интервалы – это просто. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 53 с.
74. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб., 2009.

75. Петрова Н. В. Развитие мелодического слуха у детей младшего возраста на уроках сольфеджио: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/19/razvitie-melodicheskogo-slukha-u-detey-mladshego-vozrasta-na>
76. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. –2 издание. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
77. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учебное пособие. — М.; Изд. В. Катанский, 2004. – 37 стр.
78. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001.
79. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 71 с.
80. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
81. Ритмика. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 051 инструментальное исполнительство – М., 2005.
82. Рогальская О.Ю. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 27 с.
83. Рогальская О.Ю. Сольфеджио мелодии-этюды. Учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 32 с.
84. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е – М., 2002.
85. Рыбкина Т., Шеверева Т. Музыкально-речевые игры – М.: Классика – XXI, 2005.
86. Скоблова Т. П. Организация самостоятельной работы ученика музыкальной школы: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/11/19/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-uchenika-muzykalnoy-shkoly>
87. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ. Составители Н. Баева и Т. Зебряк – М.: Кифара, 1998.
88. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе – М.: Пресс-соло, 1997.
89. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: 3 – 7 классы детской музыкальной школы. – СПб., 2002.
90. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
91. Шайхутдинова Д. И. Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ: http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSh.html
92. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2012. – 240 с.
93. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 256 с.