

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТ и ПК»
Г. И. Кузнецова
« 19 » мая 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Методика преподавания классического танца
в детской школе искусств»**

Автор-составитель (разработчик):

Стародуб И.А., методист I категории государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»

Редактор:

Мирошниченко Н.Г., заведующий методическим отделом государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Искусство балета», «Искусство танца», «Народное художественное творчество»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей) детских школ искусств; систематизация знаний в области методики преподавания классического танца.

Задачи:

- освоение современных методик и технологий преподавания классического танца, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает один модуль инвариантной части. Содержание модуля направлено на освоение слушателями современных образовательных методик и технологий, формирование практической готовности слушателей использовать полученные компетенции, знания, умения в процессе реализации образовательной деятельности.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- использовать в образовательной деятельности различные методики формирования у обучающихся специальных умений и навыков;

–организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

Владеть:

- навыками композиционных построений, элементами и выразительными средствами классического танца;
- эффективными методами и приемами для формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- выбирать необходимые методы и приемы для формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца, использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы.

Знать:

- современные методики и технологии преподавания классического танца в детской школе искусств, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- методики исполнения движений классического танца, основные приемы пространственного решения танцевальных композиций, методику сочинения танцевальных комбинаций, принципы музыкального оформления урока классического танца;
- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

Формы учебной работы: лекции, практические занятия.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания классического танца в детской школе искусств»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Методика преподавания классического танца в ДШИ	15	4	11
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Всего	16	4	12

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания классического танца в детской школе искусств»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Искусство балета», «Искусство танца (по видам)», «Народное художественное творчество (по видам)»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего , час.	В том числе	
			лекции и	практ. занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Методика преподавания классического танца в ДШИ	15	5	10
	Тема 1. Практические аспекты методики преподавания классического танца в ДШИ	4	2	2
	Тема 2. Методика преподавания классического танца А.Я. Вагановой	11	3	8
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Итого	16	5	11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Методика преподавания классического танца в ДШИ»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания классического танца в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на освоение слушателями современных образовательных методик и технологий, формирование практической готовности слушателей использовать полученные компетенции, знания, умения в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных технологий и методик преподавания классического танца в детской школе искусств, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Практические аспекты методики преподавания классического танца в ДШИ.

Постановка и работа рук в классическом танце.

Сценическая практика. Классические вариации.

Тема 2. Методика преподавания классического танца А.Я. Вагановой.

Нравственные аспекты преподавания классического танца.

Важность правильности постановки корпуса в начальных классах.

Выворотность: форсированная или натуральная.

Экзерсис у станка, последовательность движений и распределение нагрузки на группы мышц.

Техника вращений – устойчивость и четкость оборотов.

Allegro – маленькие, средние, большие прыжки, заноски.

Пальцевая техника.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите правила выполнения позиций рук в классическом танце.
2. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки рук? Объясните методы их исправления.
3. Назовите особенности техники исполнения классических вариаций.
4. Перечислите нравственные аспекты преподавания классического танца.
5. Назовите отличительные особенности исполнения прыжковых движений.
6. Какую роль выполняют большие прыжки в структуре Allegro?
7. Назовите особенности пальцевой техники.
8. Классифицируйте вращения по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
9. Перечислите основные задачи сценической практики.
10. Назовите последовательность упражнений у классического станка.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания классического танца в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова (договор аренды).

Хореографический зал (каб. 317) оборудован в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Зал имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие;
- балетные станки (палки) вдоль трех стен;
- наличие музыкального инструмента (электронное фортепиано);
- зеркала (3 стены);
- музыкальный центр.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика преподавания классического танца в детской школе искусств»**

**Информационно-методическое обеспечение
(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видео-лекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)**

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
5. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
<http://www.litlib.net/bk/42417/read>
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
9. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
http://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program_id=290242
11. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
12. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
13. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
14. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
15. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
19. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
20. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
21. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
22. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
23. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
24. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
25. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
26. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
27. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: методическое пособие. – М., 1993.
28. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
29. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.

30. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
31. Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 1973.
32. Музыкальная энциклопедия: т. 2. – М., 1974.
33. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
34. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
35. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
36. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
37. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.