

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГАУ РК «ЦНТи ПК»
Е. Г. Грачева
« 21 » марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Автор-составитель (разработчик):

Мартынова Е.С, ведущий методист методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу скрипки (виолончели), имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу струнно – смычковых инструментов) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на оркестровых струнных инструментах.

Задачи:

- освоение слушателями основных понятий нормативно – правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий обучения игре на оркестровых струнных инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 3 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности; нормативно – правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй и третий модули направлены на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных (совершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя струнно – смычковых инструментов в детской школе искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- применять на практике знания в области психологии искусства и возрастной психологии;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- выбирать учебную и учебно – методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы.

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации и Республики Коми в области образования;

- современные методики и технологии обучения игре на оркестровых струнных инструментах;
- основы скрипичной психофизиологии;
- основы педагогики и психологии профессионального обучения.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная) работа
1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ.	2	2	-
2.	Модуль 2. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	19	13	6
3.	Модуль 3. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.	2	2	-
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	17	7

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей хоровых дисциплин детских школ искусств и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели струнно – смычковых инструментов детских школ искусств, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по

специальности «Инструментально исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 24 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная) работа
1.	Инвариантная часть			
1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно – правовая база образовательной деятельности ДШИ.	2	2	-
	Тема 1. Содержание образовательной деятельности педагога ДШИ в структуре портфолио. Аттестация педагогических работников.	2	2	-
2.	Модуль 2. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	19	13	6
	Тема 1. Методика В.Х. Мазеля: особенности и новизна.	2	2	-
	Тема 2. Физиология движения Н. Бернштейна и методика В.Х. Мазеля.	2	2	-
	Тема 3. Формирование оптимальной осанки как основы постановки.	1	1	-
	Тема 4. Правая рука скрипача. Левая рука скрипача.	2	1	1
	Тема 5. Зона: кисть – пальцы.	1	1	-
	Тема 6. Координация рук.	2	1	1
	Тема 7. Звукоизвлечение.	2	-	2
	Тема 8. Вибрация.	1	-	1
	Тема 9. Психо – физиологические закономерности формирования двигательных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	1	-
	Тема 10. Профилактика профессиональных заболеваний.	2	2	-
	Тема 11. Психолого – педагогическая гигиена труда.	3	2	1
3.	Модуль 3. Организационно – методическая работа.	2	2	-
	Тема 1. Использование различных видов информации. Обзор нотной и учебно-методической литературы.	2	2	-
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	17	7

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Законодательная и нормативно – правовая база образовательной деятельности ДШИ» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования и нормативно – правовые основы образовательной деятельности ДШИ.

Планируемые результаты: освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Содержание образовательной деятельности педагога ДШИ в структуре портфолио. Аттестация педагогических работников.

Модели портфолио педагогических работников на первую и высшую квалификационную категорию: критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога.

Разъяснения по применению порядка проведения аттестации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии, знания в области психологии искусства и возрастной психологии в процессе обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Планируемые результаты: освоение современных методик и технологий обучения игре на оркестровых струнных инструментах, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Методика В.Х. Мазеля: особенности и новизна.

Система В.Х. Мазеля. Биомеханика движения. Теория и практика двигательного процесса. Моторно – двигательное воспитание. Основные двигательные ощущения.

Тема 2. Физиология движения Н. Бернштайна и методика В.Х. Мазеля.

Основные положения теории физиологии движений Н.А. Бернштайна. Закономерности работы мозга в процессе управления движениями. Базовые принципы системы В.Х. Мазеля.

Тема 3. Формирование оптимальной осанки как основы постановки.

Базовая постановка корпуса и рук. Точки опоры. Формирование оптимальной осанки.

Тема 4. Правая рука скрипача. Левая рука скрипача.

Физиологичная постановка рук. Силовая и исполнительная мышечные зоны рук. Трехфазовый двигательный цикл. Рука – маятник. Основные фазы работы с руками.

Тема 5. Зона: кисть—пальцы.

Сгибание и разгибание кистевого сустава и пальцев. Организация двигательных действий кистевого сустава. Основные принципы функционирования и взаимодействий пальцев. Хватательный рефлекс.

Тема 6. Координация рук.

Двигательные действия рук. Взаимодействие частей рук в процессе их двигательных действий. Эмоционально – слуховая и моторная сферы.

Тема 7. Звукоизвлечение.

Звукообразование. Нажим смычка на струну. Скорость ведения смычка. Вес смычка. Игровая точка между подставкой и грифом. Средства выразительности. Штрихи. Тембр.

Тема 8. Вибрация.

Возникновение вибрации. Частота, размах и форма вибрации. Виды вибрации. Интонация. Способы работы над вибрацией.

Тема 9. Психо—физиологические закономерности формирования двигательных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Пред постановочный период. Формирование двигательных навыков в детском возрасте. Стадии формирования навыка. Общая структура и основные задачи процесса освоения двигательных действий. Двигательные ошибки: их предупреждение и исправление.

Тема 10. Профилактика профессиональных заболеваний.

Эмоции и болевые ощущения. Психофизиологические перегрузки. Мышечные перенапряжения. Система специальных упражнений для музыкантов.

Тема 11. Психолого—педагогическая гигиена труда.

Эргономика. Формы и методы организации труда и отдыха. Индивидуальный ритм работы. Периоды работоспособности. Утомление. Профилактика переутомления. Формирование и поддержание психического здоровья.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Организационно – методическая работа»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей целенаправленно использовать различные образовательные формы и методики в процессе реализации педагогической деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных организационно – методических форм работы, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Использование различных источников информации. Обзор нотной и учебно-методической литературы.

Педагогический репертуар как фактор формирования личностно-профессиональных качеств ученика. Основные принципы подбора репертуара для учащихся. Обзор Интернет – ресурсов. Обзор педагогического репертуара разных эпох и стилей.

Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите, что является основанием для проведения аттестации педагогических работников. (Перечислите основания для отказа прохождения аттестации педагогических работников / Перечислите основные разделы аттестации...).
2. На чем сосредоточена система В.Х Мазеля? Перечислите ее основные принципы.
3. Перечислите структурные элементы звукообразующей системы при игре на струнно – смычковых инструментах.
4. Перечислите упражнения для развития кистевой и локтевой видов вибрации.
5. Какими правилами следует руководствоваться, приступая к организации двигательных действий кистевого сустава?
6. Перечислите стадии формирования навыка (по Н.А. Берштайну).
7. Назовите причины возникновения мышечных зажимов. Приведите примеры упражнений на расслабление мышц руки.
8. Из каких этапов состоит физиологически правильный подъем руки?
9. Перечислите меры профилактики переутомления.
10. Назовите основные принципы подбора репертуара для учащихся.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно – маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах
в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств/Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».
20. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
21. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culture.rk.narod.ru/schools/portfolio.html>
22. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
23. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
24. Айдарова И.Р., Уроки творчества за музыкальным компьютером / И.Р. Айдарова // Искусство в школе, 2008. – №1. – С. 60-62.
25. Акишина Е. М., Бойцова Н. В., Холопова В. Н. Музыкальное содержание: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2005.
26. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской, под ред. С.Л. Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 120 с.
27. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965.
28. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2007.
29. Бергер Н.А. ...МЕЛОДИЯ: Пространственные параметры. Монография. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – 208 с.
30. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.

31. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitija-muzykalnoj-pedagogiki.html>
32. Гора Е.П. Экология человека – М.: Дрофа, 2007. 544 с.
33. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006.
34. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал: Периодическое издание – 2013, № 3, 4.
35. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
36. Коллективное музицирование. Класс ансамбля: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Э.Н. Морозюк. - М., 2006.
37. Королев А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб. Издательство: Композитор, 2008. - 143 с.
38. Креативное обучение в детской музыкальной школе: Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. – 2013. – № 4 (22).
39. Лакшин, А. М. Общая гигиена с основами экологии человека / А. М. Лакшин, В. А. Катаева. М.: Медицина, 2004.
40. Либерман В., Шульпяков О., Гутников Б. О вариативности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
41. Мазель В. Музыкант и его руки. Книга 2. Формирование оптимальной осанки – СПб.: Композитор, 2005.
42. Мазель В.Х. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6-12 лет): советы музыканта и физиолога – Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
43. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника – СПб.: Композитор, 2006.
44. Майоров В., Шмуэль Т. Руки музыканта – Каунас, 1996.
45. Малова К.Л. Хочу играть концерт! Клавир, партия, методические рекомендации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 40 с.
46. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
47. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: методический очерк. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
48. Огарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке – М.: Музгиз, 1956.
49. Пальчевская Е.С. О гигиене умственного труда / Е. С. Пальчевская, М.В. Куимова // Молодой ученый. – 2015. – №11 (91.) – С. 701-703.
50. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
51. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 56 с.
52. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства / Научно-методический центр ГОУЦ СПО МО «Колледж искусств». Вып. 9.
53. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавира. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 56 с.

54. Скрипка. Альт. Виолончель: примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Т. П. Акивис, Е. И. Лядова, С. Л. Михно, И. М. Ванинская, В. С. Страшинская, Т. Г. Алексеева, Г. М. Григорьева, Т. Я. Гульданд, Л. В. Дмитриева. - М., 2002.
55. Степан Мильтонян: с веслом и скрипкой по жизни // <http://www.etver.ru/obzor-smi/23/145/60846/#>
56. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
57. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с.
58. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
59. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
60. Фролов Н.С. Пьесы и сюиты для детей и юношества (флейта, скрипка). Сыктывкар: УМЦ ППК КИ РК, 2007. – 117 с.
61. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания как наука // <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Kholopova.pdf>
62. Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // <http://www.kholopova.ru/bibrus1.html>
63. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Клавир. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
64. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Часть А. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
65. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавира. Часть Б. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
66. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть I. Упражнение для пальцев в семи позициях. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
67. Эти песни позабыть нельзя... В. Соловьев-Седой. Соловьи. Е. Петербургский. Синий платочек. Обработки для струнных ансамблей Марины Чистовой: учебное пособие для детской музыкальной школы. Клавир и партии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
68. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru/>
69. Класс EOR: Электронные Образовательные Ресурсы // <http://eorhelp.ru/>
70. Музыка и культура // <http://muzkult.ru/>
71. Открытый класс // <http://www.openclass.ru/>
72. Портал культурного наследия России // <http://culture.ru/>
73. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // <http://fcior.edu.ru/>
74. Электронный журнал Института художественного образования РАО «Педагогика искусства» // www.art-education.ru
75. Портал культурного наследия России. Марина Яшвили. Мастер-класс. Маринэ Луарсабовна Яшвили — скрипачка, народная артистка Грузии, заслуженная артистка России (1997), профессор Московской консерватории — проводит занятие с учениками // <http://culture.ru/cinema/view/14>
76. Портал культурного наследия России. Юрий Башмет. Мастер-класс. Российский альтист, дирижёр, педагог, народный артист СССР (1991) Юрий Абрамович Башмет проводит занятие с учениками // <http://culture.ru/cinema/view/4>