

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТ и ПК»
Г. И. Кузнецова
«_»_20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Автор-составитель (разработчик):

Батракова А.В., ведущий методист государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Стародуб И.А., методист I категории государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу фортепиано, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу фортепиано) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на фортепиано.

Задачи:

- освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- освоение современных методик и технологий обучения игре на фортепиано, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 3 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 2 модуля.

Содержание первого модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования и нормативно-правовые основы образовательной деятельности детских школ искусств.

Второй модуль направлен на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть программы содержит следующие модули: «Современные педагогические технологии», «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)». Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя по классу фортепиано детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- следовать в организации образовательного процесса приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- овладение приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения (Вариант 1);
- использовать в образовательной деятельности основные приемы работы с компьютерными программами (Вариант 2).

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации в области образования;
- современные тенденции развития преподавания игры на фортепиано;

- современные методики и технологии обучения игре на фортепиано, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- основы психологии и педагогическую этику.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ	2	2	
1.2.	Модуль 2. Методика обучения игре на фортепиано.	21	12	9
2	Вариативная часть. Вариант 1			
2.1.	Модуль 1. Современные педагогические технологии.	8	5	3
3	Вариативная часть. Вариант 2			
3.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point)	8	5	3
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Всего	32	19	13

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств по классу фортепиано и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу фортепиано, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 32 часа.

Режим занятий: 7-9 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего , час.	В том числе	
			лекции и	практ. занятия
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ	2	2	
	Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	1	1	
	Тема 2. Аттестация педагогических работников.	1	1	
1.2.	Модуль 2. Методика обучения игре на фортепиано.	21	12	9
	Тема 1. Формирование специфических умений и навыков	12	5	7
	Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания игры на музыкальном инструменте.	2	1	1
	Тема 3. Репетиционный период в концертной работе.	2	2	
	Тема 4. Организация учебного процесса.	5	4	1
2	Вариативная часть. Вариант 1			
2.1	Модуль 1. Современные педагогические технологии.	8	5	3
	Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на фортепиано в ДШИ.	8	5	3
3	Вариативная часть. Вариант 2			
3.1	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point)	8	5	3
	Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.	1	1	
	Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.	7	4	3
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	Итого	32	19	13

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Законодательная и нормативно-правовая база образовательной деятельности ДШИ» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования и нормативно-правовые основы образовательной деятельности ДШИ.

Планируемые результаты: освоение слушателями основных понятий нормативно-правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.

Права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений: *права, обязанности и ответственность обучающихся образовательных организаций дополнительного образования, права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) обучающихся, права, обязанности и ответственность работников образовательных организаций дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ.*

Тема 2. Аттестация педагогических работников.

Модели портфолио педагогических работников на первую и высшую квалификационную категорию: критерии и показатели, характеризующие уровень профессиональной деятельности педагога.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Методика обучения игре на фортепиано» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения игре на фортепиано, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Формирование и развитие специфических умений и навыков.

Проблемы пианизма. Теория и практика индивидуальной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. Музыкальная орнаментика: история, теория, проблематика. Музыкальная орнаментика на примере клавирных сонат Й.Гайдна. Работа над фортепианной техникой.

Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания игры на музыкальном инструменте.

Конфликт. Управление конфликтными ситуациями.

Тема 3. Репетиционный период в концертной работе.

Период предконцертной подготовки. Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению. Анализ концертного выступления.

Тема 4. Организация учебного процесса.

Проблемы преподавания игры на фортепиано в детской школе искусств. Планирование процесса обучения. Анализ музыкального развития ученика. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Пути оптимизации учебного процесса.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Современные педагогические технологии» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных педагогических технологий обучения игре на фортепиано, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Педагогические технологии и их реализация в процессе обучения игре на фортепиано в ДШИ.

Традиционные и инновационные педагогические технологии в процессе обучения игре на фортепиано. Наиболее востребованные методики преподавания игре на фортепиано и их практическое применение в образовательном процессе. Ритмопластика: система музыкально-ритмического воспитания, эмоционально телесный опыт. Ощущение длительности посредством движения. Ритмопластика как метод развития творческих и исполнительских умений.

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами использования мультимедиа технологий для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.

Мультимедийные образовательные продукты. Использование мультимедийных технологий в музыкальном образовании. Методы использования мультимедийных технологий.

Тема 2. Мультимедийная презентация как эффективный метод изучения и представления материала.

Виды мультимедийных презентаций: звуковая и нотная хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение); изобразительная хрестоматия (репродукции и фотоматериалы: портреты композиторов и исполнителей, музыкальные инструменты, декорации спектаклей и т.д.); видеохрестоматия (видеозаписи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов); мультимедийная хрестоматия (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала). Основные способы создания презентации.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите обязанности и ответственность педагогических работников установленных Федеральным законом об образовании.
2. Назовите основные разделы портфолио преподавателя. Что входит в учебно-методический комплекс.
3. Перечислите способы и методы управления конфликтными ситуациями.
4. Назовите основные этапы работы над гаммами.
5. Назовите основные этапы планирования процесса обучения.
6. Перечислите основные виды мелизмов.
7. Назовите этапы предконцертной подготовки.
8. Назовите приемы индивидуальной работы над музыкальным произведением.
9. Назовите наиболее востребованные методики обучения игре на фортепиано (Вариант 1).
10. Назовите основные направления работы на занятиях ритмопластикой (Вариант 1).
9. Назовите основные виды мультимедийных презентаций (Вариант 2).
10. Назовите основные способы создания мультимедийной презентации (Вариант 2).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы
- стулья;
- доска магнитно-маркерная;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- видеодвойка; DVD-плеер;
- музыкальный центр;
- пианино;
- компьютерный парк;
- Интернет;
- электронная почта;
- методическая литература;
- настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Нормативно-правовые документы// <http://www.iroski.ru/node/2>
17. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».
21. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (ПК) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
22. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru/schools/portfolio.html>
23. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
24. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
25. Айдарова И.Р., Уроки творчества за музыкальным компьютером / И.Р. Айдарова // Искусство в школе, 2008. – №1. – С. 60-62.
26. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974. - 165с. [электронный ресурс]
27. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978. - 288 с. [электронный ресурс]
28. Бакина Л.Р. Современные методики обучения игре на фортепиано начинающих // http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/3_134918.doc.htm
29. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1989. – 388 с.
30. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с. [электронный ресурс]
31. Браудо И. Артикуляция. – Л.: ГМИ, 1961. [электронный ресурс]
32. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика- XXI, 2011. – 68 с.
33. Буасье А. Уроки Листа. СПб.: Композитор, 2006. – 76 с.
34. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnoj-pedagogiki.html>
35. Васильева М.Л. Учебно-методическое пособие «Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2849-2013-04-30-14-58-45.html>
36. Васюкова Л.А. Подбор по слуху на занятиях фортепиано в младших классах ДШИ // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2610-2013-03-30-18-09-55.html>
37. Васюкова Л.А. Работа над полифонией в младших классах ДШИ на примере методико-исполнительного анализа // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2609--n-.html>
38. Васюкова Л.А. Развитие музыкального мышления на уроках фортепиано // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2611-2013-03-30-18-29-02.html>
39. Волгоград-Фортепиано-2012: сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства. Ред.-сост. М.В. Лидский. – Волгоград: ПринТерра-Дизайн, 2012. – 320 с.

40. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с. [электронный ресурс]
41. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Классика- XXI, 2010. – 144 с. [электронный ресурс]
42. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004. – 144 с.
43. Даниелян Н.А. Развитие навыков педализации // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3340-2013-08-24-17-17-34.html>
44. Данилкова Е.А. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4744-2014-03-01-15-13-48.html>
45. Данилкова Е.А. Методическая разработка «Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4659--q-q.html>
46. Дильман В.Ю. Музыкальное мышление в процессе фортепианного исполнения // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3155-2013-06-21-17-30-44.html>
47. Ешкова О.А. Формирование навыка педализации на занятиях фортепиано // <http://sekretpro.ru/temy/spisok-tem/formirovanie-navyka-pedalizatsii-na-zanyatiyah-fortepiano/>
48. Исаева Е. О. Особенности современного обучения игре на фортепиано // <http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/117-music/1309--q-q.html>
49. Исаева Е.О. Учебно-методическое пособие «Музыкальные игры в обучении детей 7-8 лет игре на фортепиано» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/1313--q-7-8-q.html>
50. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
51. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2007. – 496 с. [электронный ресурс]
52. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика- XXI, 2004. – 204 с. [электронный ресурс]
53. Корнийчук Е. Г. Использование игровых технологий в работе над метроритмом // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2469-2013-03-09-09-52-40.html>
54. Королев А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб. Издательство: Композитор, 2008. - 143 с.
55. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.
56. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб.: Композитор, 2003. – 75 с. [электронный ресурс]
57. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
58. Котенко Н.В. Работа над клавирными произведениями И. С. Баха в музыкальной школе (преемственность поколений) // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2519-2013-03-17-16-18-53.html>
59. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика- XXI, 2009. – 127 с.
60. Кулахметова В. А. Методическая разработка «Методика обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования» // http://www.sozvezdieoriona.ru/publ/metodika_obuchenija_igry_na_fortepiano/1-1-0-211
61. Кульвец А.С. Полифония в младших классах музыкальной школы // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2843-2013-04-30-10-55-16.html>
62. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
63. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика- XXI, 2003. – 148 с. [электронный ресурс]

64. Лихачев Ю. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.
65. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Издательство ЛКИ, 2013 – 130 с. [электронный ресурс]
66. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. – Харьков: ХГИИ, 1997. [электронный ресурс]
67. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика- XXI, 2004. – 145 с. [электронный ресурс]
68. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2008. – 77 с. [электронный ресурс]
69. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Лекция. – Новосибирск, 1999. – 45с.
70. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007. – 202 с. [электронный ресурс]
71. Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения игре на фортепиано. Технология проблемного обучения, её особенности // <http://shkola-iskusstvo.ru/teachers/341/>
72. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика- XXI, 2004. – 56 с. [электронный ресурс]
73. Отрепьева Т.С. Роль педализации в работе над музыкальным произведением // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2443-2013-03-01-16-51-03.html>
74. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикта, 2008. – 400 с. [электронный ресурс]
75. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
76. Путь к совершенству. Диалоги, статьи, материалы о фортепианной технике. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.
77. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
78. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 368 с. [электронный ресурс]
79. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с. [электронный ресурс]
80. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.
81. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. - 145с. [электронный ресурс]
82. Трофимов А.В. Методика обучения игре на фортепиано // <http://pianomet.narod.ru/metodika.htm>
83. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с. [электронный ресурс]
84. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. [электронный ресурс]
85. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010. – 144с. [электронный ресурс]
86. <http://culture.ru/cinema/view/7> Портал культурного наследия России. Вера Горностаева. Мастер-класс. Вера Васильевна Горностаева - советская и российская пианистка, педагог, музыкально-общественный деятель, публицист, профессор и

заведующая кафедрой специального фортепиано Московской консерватории, президент Московского Союза музыкантов, народная артистка РСФСР (1988) - проводит занятие в музыкальной школе, посвященное Шопену.