

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»
Е.Г. Грачева
« 25 » сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы
вокально – хоровой работы»**

Автор-составитель (разработчик): Руденко О.О., ведущий методист методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций профессионального и дополнительного образования детей в сфере образования, культуры и искусства, а также досуговых учреждений (далее - образовательные организации и досуговые учреждения), с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций и досуговых учреждений, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей, для дальнейшей профессионализации в области образования, культуры и искусства, стимулирования обучающихся и воспитанников образовательных организациях и досуговых учреждений к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели хоровых дисциплин, руководители хоровых коллектив, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности "Хоровое дирижирование», «Музыкальное образование», Музыкальное искусство», «Народное художественное творчество» (по видам) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно – правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций, умений и знаний педагогических работников (преподаватели хоровых дисциплин, руководители хоровых коллектив) образовательных организаций, досуговых учреждений, систематизация знаний в области методики преподавания хоровых дисциплин.

Задачи:

- освоение современных методик и технологий преподавания хоровых дисциплин, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 2 части (3 модуля), которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 2 модуля: «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Организационно – методическая работа».

Содержание модулей направлены на совершенствование и (или) получение новых компетенции, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. На формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Вариативная часть программы содержит 1 модуль: «Психолого – педагогические аспекты преподавания» (Вариант 1), «Учебно – педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе» (Вариант 2).

Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новых компетенции, необходимых для профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных, осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы:

Сфера применения слушателями полученных (совершенствованных) профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя хоровых дисциплин в детской школе искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- овладеть приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать в образовательной деятельности современные психолого – педагогические технологии и методики профессионального обучения (Вариант 1);
- использовать в образовательном процессе основные приемы учебно – педагогического сотрудничества и общения. (Вариант 2).

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков;
- профессиональной терминологией;

Уметь:

- организовывать собственную деятельность, обеспечивающую достижение планируемых результатов;
- определять формы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся и воспитанников специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;

Знать:

- современные образовательные технологии, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- современные тенденции развития преподавания в области вокально – хорового обучения;
- современные формы и методы вокально – хоровой работы;
- основы организационно – методической, концертно – репетиционной работы с хоровым коллективом;
- психолого – педагогические аспекты преподавания;
- современную учебную, учебно – методическую литературу, нотные издания.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, презентации, демонстрации, практические занятия, консультации специалиста, мастер – классы.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация в форме письменного/устного опроса. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе:	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть.			
1.1.	Модуль 1. Методика преподавания хоровых дисциплин.	18	8	10
1.2.	Модуль 2. Организационно – методическая работа.	9	2	7
2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Психолого – педагогические аспекты преподавания.	4	4	-
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 1. Учебно – педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	4	4	-
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	32	14	18

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей хоровых дисциплин, руководителей хоровых коллективов, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели хоровых дисциплин, руководители хоровых коллективов, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности "Хоровое дирижирование», «Музыкальное образование», Музыкальное искусство», «Народное художественное творчество» (по видам) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения – 32 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Методика преподавания хоровых дисциплин.	18	8	10
	Тема 1. Современное хоровое исполнительство: формирование навыков интонирования.	2	2	-
	Тема 2. Современное хоровое исполнительство: технология разучивания сочинений.	2	2	-
	Тема 3. Современное хоровое исполнительство: работа над литературным текстом.	2	2	-
	Тема 4. Вокально – хоровая работа в произведениях российских / зарубежных композиторов.	4	-	4
	Тема 5. Вокально – хоровая работа в произведениях без сопровождения.	2	-	2
	Тема 6. Развитие слуховой активности средствами хоровой звучности.	2	1	1
1.2.	Модуль 2. Организационно – методическая работа.	9	2	7
	Тема 1. Обзор творчества современных композиторов и исполнителей.	1	1	-
	Тема 2. Конкурсная деятельность, как неотъемлемая часть творческого процесса.	8	1	7

2.	Вариативная часть. Вариант 1.			
2.1.	Модуль 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания.	4	4	-
	Тема 1. Аспекты духовно – нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи.	2	2	-
	Тема 2. Проблемы формирования творческого детского коллектива. Психолого – педагогический портрет современного ребенка.	2	2	-
3.	Вариативная часть. Вариант 2.			
3.1.	Модуль 1. Учебно – педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе.	4	4	-
	Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.	1	1	-
	Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном процессе.	1	1	-
	Тема 3. Взаимодействие семьи и образовательной организации в интересах творческого развития личности ребенка.	1	1	-
	Тема 4. Профессионально – педагогическое взаимодействие как педагогическое партнёрство.	1	1	-
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	32	14	18

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля «Методика преподавания хоровых дисциплин» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения хоровых дисциплин, обеспечивающих эффективную организацию учебного и творческого процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Современное хоровое исполнительство: формирование навыков интонирования.

Вокально – хоровые навыки: певческая установка, певческое дыхание, атака звука, голосообразование, приемы звуковедения. Понятие «строй»: мелодический, гармонический строй, зависимость хорового строя от звукообразования певцов, строй и ансамбль, строй в хоре.

Тема 2. Современное хоровое исполнительство: технология разучивания сочинений.

Работа над музыкальным произведением: этапы разбора, этапы разучивания.

Тема 3. Современное хоровое исполнительство: работа над литературным текстом.

Выявление содержания и характера литературного текста. Особенности певческой орфоэпии и логики речи. Произношение гласных и согласных при пении. Дикция в хоре. Работа над дикцией. Хоровая дикция. Техника произношения слов при пении.

Тема 4. Вокально – хоровая работа в произведениях российских/зарубежных композиторов.

Особенности работы над средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, динамика, темп, ритм, фразировка и др.

Тема 5. Вокально – хоровая работа в произведениях без сопровождения.

Особенности разучивания хоровых партитур. Особенности исполнения.

Тема 6. Развитие слуховой активности средствами хоровой звучности.

Подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы на уроках хорового сольфеджио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Организационно – методическая работа» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения хоровых дисциплин, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Обзор творчества современных композиторов и исполнителей.

Современные тенденции в написании произведений для хора, знакомство с творчеством ведущих современных композиторов, дирижеров и хоровых коллективов. Знакомство с современной нотной и учебно – методической литературой.

Тема 2. Конкурсная деятельность, как неотъемлемая часть творческого процесса.

Репетиционный процесс и концертные выступления хоровых коллективов. Обзор хоровых конкурсов и фестивалей в России и в Европе. Конкурсные прослушивания участников конкурса/фестиваля.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Психолого – педагогические аспекты преподавания»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные психолого – педагогические технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных психолого – педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Аспекты духовно – нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи.

Роль музыкального искусства в формировании духовно – нравственных и патриотических качеств личности обучающихся. Формы работы, выбор репертуара.

Тема 2. Проблемы формирования творческого детского коллектива. Психолого – педагогический портрет современного ребенка.

Общие характеристики психических процессов детей школьного возраста: воображение, образное мышление, слуховая и образная память, восприятие, эмоциональная сфера.

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Учебно – педагогическое сотрудничество и общение
в образовательном процессе»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные современные педагогические технологии в процессе реализации образовательной и творческой деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных педагогических технологий, обеспечивающих эффективную организацию учебного и творческого процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Педагогическое взаимодействие и его виды.

Раскрытие понятий: «гуманный подход», «педагогика сотрудничества», «лично ориентированное воспитание». Техники определения эмоционального состояния учащихся, воспитанников.

Тема 2. Формы взаимодействия в образовательном и творческом процессе.

Типы взаимодействия: сотрудничество, диалог, соглашение, опека, подавление, конфликт, индифферентность, конфронтация.

Тема 3. Взаимодействие семьи и образовательной организации/ досугового учреждения в интересах творческого развития личности обучающегося, воспитанника.

Институт семьи. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Формы сотрудничества.

Тема 4. Профессионально – педагогическое взаимодействие как педагогическое партнёрство.

Характеристики взаимодействия. Способы достижения педагогического партнерства. Психология педагогического общения.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (письменный/устный опрос). Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Перечислите несколько упражнений на укрепление дыхания, развития дикции.
2. Назовите современные тенденции в написании произведений для хора.
3. Перечислите последовательность подготовки слуха к исполнению хоровой программы.
4. Перечислите несколько приемов подготовки слуха к исполнению хоровой программы на уроках хорового сольфеджио.
5. Назовите принципы разделения детского хорового коллектива по возрастным особенностям.
6. Перечислите основные приемы развития голоса.
7. Назовите часто встречающиеся недостатки произношения вокального текста и способы их коррекции.
8. Назовите основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
9. Назовите общие характеристики психических процессов современных детей школьного возраста (Вариант 1).
10. Опишите психолога – педагогический портрет современного ребенка (Вариант 1).
11. Раскройте понятия: «Гуманный подход», «Педагогика сотрудничества», «Личностно ориентированное воспитание» (Вариант 2).
12. Назовите способы достижения педагогического партнерства (Вариант 2).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерская хормейстера: актуальные вопросы вокально – хоровой работы»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».
20. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
21. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела/ Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru/schools/portfolio.html>
22. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
23. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>
24. Михайлова В.Е. Организационно-педагогические условия образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования детей. Автореферат диссертации. <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-obrazovatel'nogo-partnerstva-uchrezhdenii-obshchego>
25. Кочеткова Н.В. Влияние личностных качеств руководителя на психологический климат трудового коллектива // Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях. – 2013. - №11. – сс.37-38.
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001.
27. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал: Периодическое издание – 2013, № 3, 4.
28. Креативное обучение в детской музыкальной школе: Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. – 2013. – № 4 (22).
29. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства./Научно-методический центр ГОУЦ СПО МО «Колледж искусств». Вып. 9.
30. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: кн. для учителя/ М.М. Рыбакова – М.: Просвещение, 1991 – 128 с.
31. Социальное партнерство: словарь справочник / Руководители авт. Коллектива В.Н. Кисилев, В.Г. Смольков.-М. ОАО «Издательство «Экономика», 1999.- 236 с.;
32. Шакуров Р.Х. Психологические основы педагогического сотрудничества/ Р.Х. Шакуров.- С2.1.1 Проблемы вокально-хорового обучения
33. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. [электронный ресурс]
34. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.- М., 1989. – 45 с. [электронный ресурс]
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с. [электронный ресурс]
36. Работа с хором. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. В.Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. [электронный ресурс]
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с. [электронный ресурс]

38. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с.
39. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с.
42. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnoj-pedagogiki.html>
43. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М.,1963. – 103 с. [электронный ресурс]
44. Багрунов В.П. Азбука владения голосом.
45. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М.: Аудиокнига, 2009 [электронный ресурс]
46. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, ТетраСистемс, 2007. – 196 с. [электронный ресурс]
47. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
48. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005. – 28 с. [электронный ресурс]
49. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 188 с.
50. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М, 2005. [электронный ресурс]
51. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. [электронный ресурс]
52. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л.: Искусство,1939. – 102 с.
53. Малышева Н.М. О пении. – М.: Советский композитор, 1988. – 137 с.
54. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1990.
55. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
56. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-хоровых студий. Сост. А.М. Билль. [электронный ресурс]
57. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с. [электронный ресурс]
58. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с. [электронный ресурс]
59. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002. – 176 с. [электронный ресурс]
60. Амирова Л.Т. дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие. – Уфа, Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.
61. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969. – 127 с.
62. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения композиторов Республики Коми и обработки народных песен. Вып. 1: учебное пособие. – Сыктывкар, 2006. – 62 с.

63. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер: творч.–метод. зап./А.И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.// <http://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/> (читать онлайн)
64. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (тезисы лекций) // http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=334
65. Жижя И.В. Гигиена певческого голоса // <http://pedsovet.su/publ/108-1-0-4210>
66. Пекерская Е. Вокальный букварь. – М, 1996. [электронный ресурс]
67. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
68. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003. – 92 с.
69. Поляков В.Ю. Сочинения для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 36 с.
70. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – СПб., 2013. – 48 с.
71. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
72. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>