

Министерство культуры Республики Коми  
Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Центр народного творчества и повышения квалификации»  
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»  
Г. И. Кузнецова  
« 5 » мая 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Концертмейстерское мастерство»**

**Автор-составитель:** Батракова А. В., заведующий методическим отделом государственного автономного учреждения Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации».

Регистрационный № \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов (концертмейстеров) учреждений культуры, образовательных организаций с целью развития и обновления профессиональных компетенций и систематизации знаний в области концертмейстерского искусства.

**Категория слушателей:** специалисты (концертмейстеры) образовательных организаций, учреждений культуры; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

**Цель реализации программы:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов (концертмейстеров) образовательных организаций, учреждений культуры; систематизация знаний в области концертмейстерского искусства.

### **Задачи:**

- освоение современных методик и технологий обучения игре на фортепиано, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

### **Структура программы.**

Программа включает 1 модуль инвариантной части.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать знания в области искусства вокального, инструментального исполнительства, в области хореографического искусства в процессе работы концертмейстера.

### **Требования к уровню освоения слушателями содержания программы**

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: деятельность концертмейстера образовательной организации, учреждения культуры.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- применять на практике знания в области психологии искусства и возрастной психологии;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### **Владеть:**

- владеть приемами быстрого освоения музыкального текста, его транспонирования при необходимости, исполнения оркестровых аккомпанементов.

### **Уметь:**

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- разучивать с солистами их партии и контролировать качество их исполнения.  
Знать:
- специфику игры в ансамбле с различными солистами (инструменталистами, вокалистами и хором);
- специфику певческих голосов, особенности строения и звукоизвлечения музыкальных инструментов, основные дирижёрские приёмы и жесты;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера.

**Формы учебной работы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

**Формы итогового контроля:** итоговая аттестация в форме зачета (письменный опрос). Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Концертмейстерское мастерство»**

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	<b>Инвариантная часть</b>			
1.1.	<b>Модуль 1.</b> Проблемы ансамблевого исполнительства.	8	8	
1.2.	<b>Модуль 2.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков.	15	4	11
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство»**

**Цель:** развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов (концертмейстеров) образовательных организаций, учреждений культуры; систематизация знаний в области концертмейстерского искусства.

**Категория слушателей:** специалисты образовательных организаций, учреждений культуры, имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения:** очная (с отрывом от работы).

**Продолжительность обучения:** 24 часа.

**Режим занятий:** 8 часов в день.

**Форма итоговой аттестации:** выполнение практического задания.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего , час.	В том числе	
			лекции и	практ. занятия
1.	<b>Инвариантная часть</b>			
1.1.	<b>Модуль 1. Проблемы ансамблевого исполнительства.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	Тема 1. Искусство концертмейстера. Выдающиеся исполнители-аккомпаниаторы.	4	4	
	Тема 2. Роль фортепианной партии в ансамбле.	2	2	
	Тема 3. Проблемы стилистики и фразировки, проблемы звукоизвлечения в аккомпанементе.	1	1	
	Тема 4. Проблема образности исполнения в аккомпанементе.	1	1	
1.2.	<b>Модуль 2. Формирование концертмейстерских умений и навыков.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	Тема 1. Особенности работы концертмейстера в вокальном классе.	3		3
	Тема 2. Аккомпанемент в классе струнных инструментов, духовых инструментов.	3		3
	Тема 3. Аккомпанемент в классе струнных народных инструментов.	2		2
	Тема 4. Специфика работы концертмейстера в классе хореографии.	1		1
	Тема 5. Чтение с листа в работе концертмейстера.	2		2
	Тема 6. Выступление на сцене.	4	4	
	Итоговая аттестация (зачет)	1		1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Проблемы ансамблевого исполнительства»**  
**дополнительной профессиональной программы**  
**повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство»**

**Введение.**

Содержание модуля направлено на овладение основами теории, методике и практики концертмейстерской работы.

Планируемые результаты: применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности концертмейстера.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Искусство концертмейстера. Выдающиеся исполнители-аккомпаниаторы.**

Из истории русского концертмейстерского исполнительства.

Важа Николаевич Чачава: творческий портрет. Творчества Святослава Рихтера в ансамбле.

**Тема 2. Роль фортепианной партии в ансамбле.**

Роль фортепианной партии в вокальном, инструментальном ансамблях.

**Тема 3. Проблема образности исполнения в аккомпанементе.**

Образы вокальной и инструментальной музыки. Владение пианистическими приемами для передачи различных музыкальных образов.

**Тема 4. Проблемы стилистики и фразировки, проблемы звукоизвлечения в аккомпанементе.**

Особенности партии фортепиано в музыке разных стилей, направлений. Вопросы звукоизвлечения, интонирования, проблемы звукового баланса, темпо-ритма, педализации.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Формирование концертмейстерских умений и навыков»**  
**дополнительной профессиональной программы**  
**повышения квалификации «Концертмейстерское мастерство»**

**Введение.**

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать знания в области искусства вокального, инструментального исполнительства, хореографического искусства в процессе работы концертмейстера.

Планируемые результаты: использование полученных знаний, умений и навыков в собственной практической деятельности.

**Формы и методы:** лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

**Перечень и содержание тем учебной программы.**

**Тема 1. Особенности работы концертмейстера в вокальном классе.**

Работа над аккомпанементом камерного вокального произведения (романс, песня).  
Работа над аккомпанементом арии, оперной сцены.

**Тема 2. Аккомпанемент в классе струнных инструментов, духовых инструментов.**

Исполнение на фортепиано оркестрового сопровождения.

**Тема 3. Аккомпанемент в классе струнных народных инструментов.**

Разбор партии аккомпанемента.

**Тема 4. Специфика работы концертмейстера в классе хореографии.**

Роль импровизации в работе концертмейстера в классе хореографии.

**Тема 5. Чтение с листа в работе концертмейстера.**

Задачи концертмейстера при чтении с листа аккомпанемента. Приемы быстрой ориентировки в нотном тексте, понимания характера, настроения, художественного смысла произведения.

**Тема 6. Выступление на сцене.**

Психология публичного выступления. Стрессовые ситуации.

Проблемы сценического волнения и концентрации на сцене. Анализ концертного выступления.

### **Материалы для проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Назовите особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах.
2. Назовите особенности работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
3. Назовите особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
4. Назовите особенности работы концертмейстера в классе струнных народных инструментов.
5. Назовите основные принципы подбора репертуара для занятий в классе хореографии.
6. Перечислите основные этапы работы с фортепианной партией.
7. Назовите приемы быстрого освоения музыкального текста.
8. Перечислите основные этапы организации репетиционной и концертной работы.
9. Перечислите наиболее известные исследования и методические рекомендации в области концертмейстерского искусства.
10. Какими основными нормативно-правовыми актами регулируется деятельность концертмейстера детской школы искусств?

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Концертмейстерское мастерство»**

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения): учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

**Условия реализации  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Концертмейстерское мастерство»**

**Информационно-методическое обеспечение**

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974. - 165с. (электронный ресурс)
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978. - 288 с. (электронный ресурс)
3. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с. (электронный ресурс)
4. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., илл.
5. Браудо И. Артикуляция. – Л.: ГМИ, 1961. (электронный ресурс)
6. Буасье А. Уроки Листа. СПб.: Композитор, 2006. – 76 с.
7. Васильева М.Л. Учебно-методическое пособие «Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2849-2013-04-30-14-58-45.html>
8. Волгоград-Фортепиано-2012: сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства. Ред.-сост. М.В. Лидский. – Волгоград: ПринТерра-Дизайн, 2012. – 320 с.
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с. (электронный ресурс)
10. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Классика- XXI, 2010. – 144 с. (электронный ресурс)
11. Герцман М.Л. Четыре пьесы. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 30 с.
12. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.



13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во NB Магистр, 1993.
14. Даниелян Н.А. Развитие навыков педализации // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3340-2013-08-24-17-17-34.html>
15. Дильман В.Ю. Музыкальное мышление в процессе фортепианного исполнения // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3155-2013-06-21-17-30-44.html>
16. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
17. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика- XXI, 2004. – 204 с. (электронный ресурс)
18. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
19. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
20. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. – СПб., 2006.
21. Кудрявцева М.Г. Психолого-педагогические условия достижения ансамблевого единства педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста МБУ ДОД «Детская школа искусств г.Югорска» // <http://festival.1september.ru/articles/607408/>
22. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика- XXI, 2003. – 148 с. (электронный ресурс)
23. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика- XXI, 2004. – 145 с. (электронный ресурс)
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007. – 202 с. (электронный ресурс)
25. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика- XXI, 2004. – 56 с. (электронный ресурс)
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1988. – 5-е изд.
27. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 67 с.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с. (электронный ресурс)
29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
30. Путь к совершенству. Диалоги, статьи, материалы о фортепианной технике. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.
31. Перепелица Я. Говорим по коми. Шуточная песня для ансамбля (голоса) и фортепиано (ст. В.Кушманова). Сыктывкар, 1989. – 7 с.
32. Петряков В. Романс. Для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 4 с.
33. Профессионально-психологические, творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: реферат /Сост. Е.Е.Тюхтенева <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2013/10/12/referat-professionalno-psikhologicheskie>
34. Работа концертмейстера в классе скрипки: Методическая разработка / Сост. Н.Н. Кондратьева. – Луховицы: МБОУ ДОД «ДШИ», 2012.
35. Рочев А. Парафраз. На темы песен В.Савина для кларнета и фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 6 с.
36. Самарцева Т. Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании. – Оренбург, 2009.

37. Сапрыгина Н.Ю. Особенности работы концертмейстера в хоровом классе. <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2011/10/21/osobennosti-raboty-kontsertmeystera-v-khorovom-klasse>
38. Сборник пьес композиторов Республики Коми (для струнных народных инструментов)/Сост. И.Блинникова. Сыктывкар, 2009. – 132 с.
39. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. - 145с. (электронный ресурс)
40. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с. (электронный ресурс)
41. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (I семестр). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 112 с.
42. Чисталев П. Шондіой (Солнышко). Для женского хора и фортепиано (сл. В.Тими́на). Сыктывкар, 1986. – 10 с.
43. <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/87538/?diplom-tvorcheskie-i-pedagogicheskie-aspektyi-deyatelnosti-kontsertmeystera-detskoy-shkolyi-iskusstv>
44. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Музыка, 1987.— 60 с. // <http://jerusalem-korczak-home.com/shen/shen4.html>
45. <http://www.youtube.com/watch?v=Pt4b6f5ap8A>
46. <http://xreferat.ru/63/1034-1-metodicheskie-osnovy-raboty-koncertmeystera.html>  
[www.accomp.ru](http://www.accomp.ru)
47. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания как наука // Проблемы музыкальной науки. – М., 2007. №1. С.17.
48. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.
49. <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>
50. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-320321.html?page=3>
51. <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitija-muzykalnoj-pedagogiki.html>
52. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
53. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Выпуск 2. Народно-характерный танец / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 52 с.
54. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Выпуск 3. Историко-бытовой танец. / Сост. Р.П. Донченко – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 48 с.
55. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1 / Сост. Р.П. Донченко. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
56. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 2 / Сост. Р.П. Донченко. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.