

Министерство культуры Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
« 15 » мая 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Клавишный синтезатор»

Автор-составитель: Худяева Л.В., ведущий методист образовательного подразделения
«Учебный центр» ГАУ РК ЦНТИПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности кадров учреждений культуры и искусства с целью обеспечения эффективности их деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТИПК» от 14.04.2015 № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишных синтезаторов;
- получение систематических базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники на инструменте «Клавишный синтезатор»;
- практическое освоение электронного музицирования, совершенствование в музыкально-творческой деятельности.

Структура программы.

Программа состоит из 5 модулей.

В содержании Модуля 1. представлены функциональные возможности синтезаторов.

В содержании Модуля 2. рассматриваются возможности гармонизация мелодии и приемы редактирования электронного тембра.

В содержании Модуля 3. обозначены приемы работы над фактурой электронной аранжировки.

В содержании Модуля 4. происходит знакомство с постановкой рук и развитием техники игры на клавишных синтезаторах.

В содержании Модуля 5. даётся обзорная информация о новых видах синтезаторов и акустических пианино.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая, музыкально - просветительская, художественно-творческая, исполнительская, организационная.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Владеть:

- музыкально-аппаратными средствами синтезатора;
- приемами управления фактурой музыкального звучания;
- приемами исполнительской техники на синтезаторе.

Уметь:

- самостоятельно работать с интерактивным цифровым инструментарием;
- самостоятельно работать с паттернами, секвенсором;
- редактировать звуковой материал, используя наложение тембров, шумов и других эффектов, имеющиеся в банках синтезатора;
- применять в игровой практике приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- создавать и записывать электронные аранжировки в разных жанрах, стилях.

Знать:

- технологию звукового синтеза;
- художественные-творческие возможности цифрового инструментария синтезатора;
- приемы работы с паттернами и секвенсорами;
- специфику исполнительской техники игры на клавишном синтезаторе;
- способы электронной аранжировки звукового материала в разных жанрах, стилях, с разнообразным ритмическим рисунком.

Формы учебной работы: во всех модулях используются активные методы обучения: метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Мастер-классы. Тренинг. Групповое обучение. Контекстное обучение. Индивидуальные консультации.

Формы итогового контроля: итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практического задания педагога по самостоятельному созданию электронной аранжировки музыкального произведения и его исполнению.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Функциональные возможности синтезаторов	6	4	2
2	Модуль 2. Гармонизация мелодии и приемы редактирования электронного тембра	18	6	12
3	Модуль 3. Приемы работы над фактурой электронной аранжировки	12	4	8
4	Модуль 4. Постановка рук и развитие техники игры на клавишных синтезаторах	2	-	2
5	Модуль 5. Обзор новых синтезаторов и акустических пианино	2	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1
	ВСЕГО:	40	16	24

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»**

Цель: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Категория слушателей – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения – 40 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Функциональные возможности синтезаторов	6	4	2
1.1	Синтез звука	2	2	-

1.2	Музыкально-аппаратные средства	4	2	2
2	Модуль 2. Гармонизация мелодии и приемы редактирования электронного тембра	18	6	12
2.1	Приемы гармонизации и мелодической импровизации	12	4	8
2.2	Приемы редактирования электронного тембра	6	2	4
3	Модуль 3. Приемы работы над фактурой электронной аранжировки	11	4	7
4	Модуль 4. Постановка рук и развитие техники игры на клавишных синтезаторах	2	-	2
5	Модуль 5. Обзор новых синтезаторов и акустических пианино	2	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1
	ВСЕГО:	40	16	24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Функциональные возможности синтезаторов»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»

Содержание данного модуля направлено на знакомство с методами звукового синтеза и цифровым инструментарием синтезатора.

Планируемый результат: получение знаний о методах звукового синтеза, навыков работы с музыкально-аппаратными средствами синтезатора, изучение принципов использования стандартных пользовательских операций.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Синтез звука. Методы звукового синтеза. Знакомство с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент, обработка звука, запись).

Музыкально-аппаратные средства. Знакомство с цифровым инструментарием. Группы кнопок синтезатора. Главные клавиши управления автоаккомпанемента: start, stop, synchro-start, intro, ending. Банки голосов, звуковых эффектов, шумов и паттернов. Стандартные пользовательские операции. Обучение настройкам. Студия компьютерной музыки (музыкальные возможности компьютера: программы нотаторы, аранжировщики, аудиоредакторы). Принцип работы MIDI-интерфейса (midi -клавиатура, midi - секвенсор).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Гармонизация мелодии и приемы редактирования электронного тембра»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»

Содержание данного модуля раскрывает приемы гармонизации, импровизации, редактирования электронного тембра.

Планируемый результат: получение навыков импровизации и гармонизации мелодии в различных режимах, редактирования окраски звучания, подбора тембра мелодии.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Приемы гармонизации и мелодической импровизации. Импровизация «звуковых картинок с использованием эффектов синтезатора. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием трезвучий, доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; септаккордов и т.д.

Приемы редактирования электронного тембра. Инструментовка музыкальных произведений для синтезатора. Подбор тембра мелодии. Взаимодействие тембра и фактуры. Тембровые миксты (layer/dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе. Применение голосов звуковой карты синтезатора, имитирующих инструменты. Редактирование окраски звучания материала с помощью эффектов, эквализации и панорамирования. Применение звукового колеса (pitch blender), режима портаменто (portamento). Мелодические импровизации, сочинение пьес для синтезатора.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Приемы работы над фактурой электронной аранжировки»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»

Содержание данного модуля раскрывает приёмы электронной аранжировки.

Планируемый результат: получение навыков и умений в применении паттернов автоаранжировщика, их создании, в записи и редактировании с помощью секвенсора синтезатора.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Содержание темы учебной программы.

Разновидности паттернов автоаранжировщика. Освоение приёмов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе: гармонизация мелодии, подбор паттерна под ритмический рисунок мелодии (в разных жанрах, стилях - джазовом, фольклорном или смешанных стилях), редактирование ритмического рисунка паттерна (квантование в секвенсоре, конструирование его разновидностей). Джазовая артикуляция и свингование. Использование в фактуре аранжировки мелодических построений, записанных с клавиатуры. Выбор и редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек. Создание собственных паттернов. Запись и редактирование с помощью секвенсора синтезатора (работа с микшером, эффектами, созданием звуков).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Постановка рук и развитие техники игры на клавишных синтезаторах» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Клавишный синтезатор»

Содержание данного модуля раскрывает технологии звукоизвлечения в электронном музицировании.

Планируемый результат: получение навыков в постановке рук при игре на миди клавиатуре, освоение различных приёмов.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Содержание темы учебной программы.

Технология звукоизвлечения в электронном музицировании. Организация целесообразных игровых движений, правильного перемещения рук при игре на МИДИ клавиатуре. Подкладывание первого пальца. Скачки. Переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. Исполнение партий non legato в ансамбле с педагогом в режиме «-1». Освоение различных приёмов артикуляции, динамики, двухголосья в одной руке. Игра в ансамбле. Исполнение сложных форм.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Обзор новых синтезаторов и акустических пианино» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Клавишный синтезатор»

Содержание данного модуля представляет обзорные характеристики популярных синтезаторов, акустических пианино.

Планируемый результат: получение знаний о возможностях современных электронных инструментов – синтезаторов, акустических пианино.

Формы и методы: лекции, диалоговое обучение, групповое обучение, индивидуальные консультации.

Содержание темы учебной программы.

Обзор новых синтезаторов и акустических пианино. Функциональная характеристика популярных синтезаторов, акустических пианино.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практических заданий педагога по самостоятельному созданию электронной аранжировки музыкального произведения и его исполнению.

Зачет ставится за яркое, образное исполнение электронной аранжировки с элементами импровизации, отвечающее содержанию и форме оригинала с применением электронных тембров, звуковых (шумовых) эффектов.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Клавишный синтезатор»

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет N411 имеет следующее основное оборудование (средства оборудования):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; лазерная указка; экран; настольные лампы; методическая литература; видеодвойка; видеокамера; музыкальный центр; компьютерный парк; ноутбуки; наушники; динамики; м/медийный проектор; Web-камера; сеть Интернет, Wi-fi. Синтезатор. Пианино.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Клавишный синтезатор»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD -, DVD-диски и т.д.)

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
2. Володин А. Электоромузыкальные инструменты – М., 1979.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.9, 2007. – 205 с.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 46 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007. – 202 с.
6. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На фортепиано, синтезаторе – по слуху. – М.: АСТ, 2003. – 199 с.
7. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., 2000.
8. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 1. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 2. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2002.
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1988. – 153 с.