

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»
Е. Г. Грачева
«29» марта 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Декоративно-прикладное творчество: (по направлениям)»

Автор-составитель (разработчик): Елисева А.А., заведующий отделом по организации учебного процесса структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТиПК»

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности специалистов учреждений культуры и искусства (художников народных художественных промыслов, художников – мастеров, преподавателей), с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей: художник народных художественных промыслов, художники – мастера, преподаватели имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» и высшее, лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; локальным актом ГАУ РК «ЦНТиПК» «Порядок разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации» (приказ от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: приобретение (совершенствование) компетенций художников народных художественных промыслов, художников – мастеров, преподавателей, необходимых для их профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, стимулирование их мотивации к активному самообразованию и повышению квалификации; систематизация знаний в области декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

- развивать, обновлять и систематизировать теоретические и практические знания и навыки, необходимые для эффективной профессиональной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 2 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно – целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Дополнительная профессиональная программа, носит прикладной практико-ориентированный характер в связи с этим, содержание первого и второго модуля составляет совокупность теоретических и практических занятий, направленных на закрепление, совершенствование и получение новых знаний и практических навыков;

формирование практической готовности слушателей разрабатывать авторские изделия; реализовывать полученные умения, навыки в процессе профессиональной деятельности.

Направленность внутреннего содержания тем программы может меняться в зависимости от категории слушателей по признаку специализированного направления деятельности декоративно – прикладного творчества.

Выбор категории слушателей осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Знать:

- технологический процесс изготовления изделия декоративно – прикладного творчества (по направлениям);
- исторические сведения, художественные традиции изготовления, бытования изделий (по направлениям);
- основы проектирования и выполнения изделия декоративно – прикладного творчества (по направлениям);
- возможности применения информационных источников (интернет, литературные и периодические издания);
- технологический процесс изготовления изделия декоративно – прикладного творчества (по направлениям).

Уметь:

- проектировать и выполнять изделия декоративно – прикладного творчества в разных материалах (по направлениям);
- использовать традиции декоративно – прикладного искусства и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских (по направлениям);
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании изделий декоративно – прикладного творчества (по направлениям).

Владеть:

- инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно – прикладного творчества (по направлениям);
- способами художественной обработки материалов (по направлениям).

Формы учебной работа: лекции, мастер – классы, практические занятия.

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно-прикладное творчество: (по направлениям)»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Исторические сведения, художественные традиции изготовления изучаемого направления декоративно – прикладного творчества.	2	2	-
2.	Модуль 2. Технологии создания изделий изучаемого направления декоративно – прикладного творчества.	19	4	15
	Итоговая аттестация (зачет)	3	-	3
	Итого:	24	6	18

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно-прикладное творчество: (по направлениям)»

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности художников народных художественных промыслов, художников – мастеров, преподавателей и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: художники народных художественных промыслов, художники-мастера, преподаватели имеющие среднее профессиональное образование по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» и высшее, лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 24 часа.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Модуль 1. Исторические сведения, художественные традиции изготовления изучаемого направления декоративно – прикладного творчества.	2	2	-

	Тема 1. Основные этапы исторического развития.	1	1	-
	Тема 2. Развитие профессионального мастерства.	1	1	-
2.	Модуль 2. Технологии создания изделий изучаемого направления декоративно – прикладного творчества.	19	4	15
	Тема 1. Техника создания традиционных изделий.	11	2	9
	Тема 2. Техника создания современных изделий в традиционной технике.	8	2	6
	Итоговая аттестация (зачет)	3	-	3
	Итого:	24	6	18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Исторические сведения, художественные традиции изготовления изучаемого направления декоративно – прикладного творчества»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладное творчество: (по направлениям)»

Введение.

Содержание модуля имеет теоретическую направленность. Раскрывает основные этапы исторического развития изучаемого направления декоративно – прикладного творчества и направления для развития профессионального мастерства.

Планируемые результаты: обновление, расширение знаний в области изучаемого направления декоративно – прикладного творчества.

Формы и методы: экскурсия, лекция.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Тема 1. Основные этапы исторического развития.

Знакомство с историей возникновения, технологиями и этапами его развития. Основные виды и техники, применение различных техник в создании изделий. Современное состояние и перспективы развития.

Тема 2. Развитие профессионального мастерства.

Оригинальные идеи творчества. Информационные ресурсы: новая литература, интернет ресурсы, выставки, презентации. Фестивали, конкурсы, выставки. Обмен опытом, расширение профессиональных и творческих связей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Технологии создания изделий изучаемого направления
декоративно – прикладного творчества»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладного творчества: (по направлениям)»

Введение.

Содержание модуля имеет практическую направленность и раскрывает художественно – технические процессы, приемы изготовления изделий изучаемого направления декоративно – прикладного искусства/творчества.

Планируемые результаты: закрепление, совершенствование и получение новых знаний, умений, практических навыков, формирование практической готовности слушателей разрабатывать авторские изделия на основе полученных знаний, реализовывать полученные умения, навыки в процессе профессиональной деятельности.

Формы и методы: лекции, практические занятия, мастер – классы.

Перечень и содержание тем учебной программы

Тема 1. Техника создания традиционных изделий.

Практическая отработка видов, типов, техник. Копирование образцов декоративно – прикладного творчества. Проектирование и процесс изготовления изделий, художественный опыт народных мастеров при выполнении работ. Современные материалы и технологии их обработки при создании изделий. Инструменты и оборудование, применяемое при изготовлении изделий. Способы художественной обработки материалов.

Тема 2. Техника создания современных изделий в традиционной технике.

Проектирование и процесс разработки и изготовления авторских изделий. Современные материалы и технологии их обработки при создании изделий. Инструменты и оборудование, применяемое при изготовлении изделий. Способы художественной обработки материалов.

Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладного творчества: (по направлениям)»

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – выполнение практической (творческой) работы.

Практическая работа выполняется как контроль полученных знаний, умений и навыков по теме раздела: «Технологии создания изделий изучаемого направления декоративно – прикладного творчества» (на выбор).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации:
«Декоративно – прикладное творчество: (по направлениям)»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; мультимедийный проектор; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино; компьютерный парк; Интернет; электронная почта; методическая литература; настольные лампы.

Зал ГАУ РК «ЦНТ и ПК» по адресу ул. Советская, д. 28 (средства обучения):

- столы; стулья; доска магнитно-маркерная; мультимедийный проектор; экран; Интернет; электронная почта; видеодвойка; DVD-плеер; музыкальный центр; пианино.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Декоративно – прикладное творчество: (по направлениям)»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, Интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т.д.)

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю.Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце разделов и в тексте.
2. Батик: осваиваем волшебную роспись по ткани!
3. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средств – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
4. Бунакова, Л. Методическая разработка открытого урока на тему: "Барыня-сударыня Масленица" (традиционная кукла-закрутка): из опыта ДШИ г. Бакал Челяб. обл. / Л. Бунакова // Художественная школа. – 2008. – № 1. – С. 26–29.
5. Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007.
6. Варава, Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Советская энциклопедия/Л.В. Варава. – Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007, - 304 с.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1977
8. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Промысел. Изделия: энциклопедия. – М, 2010.
9. [Видеозапись] / реж. Игорь Пелинский, ред. Елена Пучкова, опер. Артем Шесточенко, Эдуард Амбарцумян. - Москва: SovaFilm, cop. 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) ; 12

- см (104 мин.): цв., звук на том же нос.; видеодиск, изобр. реал., диск. - (Волшебный мир искусства) (Ваш личный преподаватель). - Б. ц.
10. Всеобщая история искусств. М.; Просвещение, 1972.
 11. Голдовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Борис Голдовский. – Москва: Время, 2004. – 494 с.: ил. – (Энциклопедия).
 12. Гончары России. Посуда. / Каталог. – Вологда.
 13. Ермакова, И. Авторская ткань: основы техники узороплетения // Кукольный мастер. – 2006. – № 9. – С. 44–47.
 14. Затеева Е.В.. От родного порога: Программа-руководство по воспитанию детей на традициях культуры русскоязычного населения Алтайского края – Барнаул.: АК ИПКРО, 2002.
 15. Изобразительный фольклор: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. И.И. Борисова. - М., 2005.
 16. Кейси, Т. Потрясающая одежда для кукол: [сделайте сами роскош. наряды из обыч. галстуков, носков, шарфов и салфеток] / Т. Кейси; [пер. с англ. А. Бряндинской]. – Москва: Оникс 21 век, 2001. – 127 с.: цв. ил.
 17. Клиентов, А. Е. Народные промыслы : [для сред. шк. возраста]: для доп. образования / Алексей Клиентов. – Москва: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – (История России).
 18. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
 19. Ковычева, Е. И. Современная традиционная игрушка как носитель этничности / Е. И. Ковычева // Вестник Удмуртского университета. – 2005. – № 12. – С. 59–70.
 20. Колчина, Е. В. Отражение представлений об идеальном облике человека в традиционной кукле коми: (на материале коллекции РЭМ) / Е. В. Колчина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. – 2009. – Вып. 4. – С. 139–143. – Библиогр.: с. 143 (6 назв.).
 21. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции: нар. кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова ; [рис. А. С. Котовой, М. В. Марковой]. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 236 с.
 22. Красивые и знаменитые / вед. ред. Е. Ананьева). – Указ. имен: с. 182.
 23. Крестова, Н. Роспись кукольного лица / Н. Крестова // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 34–37.
 24. «Кукольный бал в лоскутном зале». – Сыктывкар, Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские и народные традиции. Народная кукла. - СПб: «Паритет», 2003. -240 с.
 25. Лебедева, Т. В. Авторская кукла: мастер-класс для начинающих / Т. Лебедева, Т. Шевченко. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192 с.
 26. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения европейской России XIX – начало XX в. – М., 1971
 27. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС,2012.-144с.
 28. Майер А.А. Видение развития ребенка в культурно-исторической парадигме// Дошкольное образование: - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. - С.122-130.
 29. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
 30. Максимова, М. В. Такие разные куклы / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – Москва: ЭКСМО, 2004. – 79 с.: ил.
 31. Максимкина, И. Художественные ремесла: текстильные куклы и игрушки / И. Максимкина // Библиополе. – 2009. – № 12. – С. 67–68. – (Три "Д": для души, для дома, для досуга. Это интересно знать).
 32. Миловский, А. Народные промыслы: встречи, 2000. – 136 с.
 33. Миловский А. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами. – М.: Мысль, 1994. – 398 с.

34. Михайловская, Л. Клуб мастеров народной куклы "Крупеничка" / Л. Михайловская // Народное творчество. –2009. – № 6. – С. 52–53. – (Штрихи к портрету).
35. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство 2007. –24с.
36. Молотова Л.Н., Сосина Н.Н. Русский народный костюм. - Л., 1984
37. Москин, Д. Загадка народной куклы: [образ, материал, технология] / Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64 с.
38. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре : кросскультур. исслед. идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва: Индрик, 2011.– 351 с.: ил. – Библиогр.: с. 307–343.
39. Народное искусство коми / Сост. Грибова Л.С., Савельева Э.А. – М.: Гермес, 1992.
40. Народная кукла вчера и сегодня: мастер-класс М. Мишиной : метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации по программе доп. образования «Дизайн текстил. куклы» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования ; [сост. И. В. Андреева]. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – 16 с. – (Мастер-классы в Академии). – Библиогр.: с. 13–17.
41. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
42. Немзорова, И. Д. Педагогическая ценность русской народной обрядовой игрушки / И. Д. Немзорова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 4. – С. 46–49.
43. Основы художественного ремесла / Под ред. Барадюлина В.А., Танкус О.В. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
44. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадюлина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
45. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
46. Пахомова, И. Неслучайное знакомство: [художник – о создании авт. кукол] // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С.8–9.
47. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании. Под. Редакция Кабаевой Е.П. М; Просвещение 2009.
48. Позур, А. В. Тайны кукольного сундучка / А. В. Позур // Обруч: Образование: ребенок и ученик. – 2013. – № 6. – С. 24–27.
49. Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву: программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Е.И. Абрамова. - М., 2006.
50. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 254 с.
51. Рожкова, Л. В. Текстильная кукла-колокольчик / Л. В. Рожкова // Школа и производство. – 2010. – № 4. – С. 57–58. (Внеурочная работа) (Мастер-класс).
52. Самобытными мастерами. – М.: Мысль, 1994. – 398 с.
53. Сахарова, М. Октябрь. Параскева: [об обрядовых крестьян. игрушках] / М. Сахарова // Клуб. – 2006. – № 10. – С. 41–42.
54. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М, 2001.
55. Сибиркина, Е. Н. Народная игрушка коми: этнографический аспект / Е. Н. Сибиркина // Вестник Коми государственного педагогического института. – 2010. – № 8. – С. 134–138.

56. Склярченко, О. А. Происхождение понятия «узловая кукла»: семантика, основные признаки и обрядовый компонент / О. А. Склярченко // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 4 (71). – С. 173–175.
57. Старикова, В. В. «Скрутим куклу ладную, малую, нарядную» / В. В. Старикова // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 4. – С. 78–79. – (Учительская кухня).
58. Сысоева, Т. А. Неразгаданная тайна: особенности работы с тряпичной куклой / Т. А. Сысоева // Библиотечное дело. – 2009. – № 9. – С. 12–13. – (Люди и куклы).
59. [Текст]: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил.
60. Текстильное творчество: народные традиции / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования, Учеб.-метод. центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябин. обл.; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина]. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2008. – 175 с.: ил. – (ПРОФИ: материалы науч.-практ. семинаров, мастер-классов, метод. рекомендации: сб. Ин-та доп. проф. образования; Вып. 3). – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
61. Травникова, Е. Г. Современная авторская сказка / Е. Г. Травникова // Человек. – 2007. – № 5. – С. 150–160.
62. Учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений / Ю. О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 191, [1] с., [4] л. цв. ил.
63. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
64. Финно-угорский мир в куклах и игрушках А. М. Тахтуевой [Электронный ресурс] / [А. М. Тахтуева и др.]. – Ханты-Мансийск: Об.-Угор. ин-т приклад. исслед. и разраб.; Екатеринбург: Баско, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека). – Загл. с диска.
65. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е. Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
66. Хохлова, Е.Н. Керамика Скопина. – Р.: Приз, 2000.
67. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
68. Художественное ткачество: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост. В.В. Демичева. - М., 2005.
69. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учеб. – метод. пособие / Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 184 с.
70. Школа ремесел / Н. Г. Демидова, Е. А. Воловельская. – Москва: ВЦХТ, 1999. – 73 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств: репертуар.-метод. б-чка ; 8 (24)/99). – Библиогр.: с. 73.
71. Шлионская, И. Кукольная магия на Руси / И. Шлионская // Клуб. – 2013. – № 8. – С. 28–30.
72. Шпикалова Т.Я. Декоративное искусство школьников и художественные промыслы. - М.; Просвещение, 1973.
73. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4- С.56-63
74. Энциклопедия самоделок / [В. Выгонов, С. Столярова, А. Столярова и др.]. – Москва : АСТ-Пресс, 2002. – 349 с. : ил., цв. ил. – (Сделай своими руками).
75. Эпштейн, А. Обереги нашего дома: [об орнаментах рус. вышивок] / А. Эпштейн // Клуб. – 2006. – № 3. – С.22–23.

Электронные ресурсы:

1. Крупеничка [Электронный ресурс]: возрождая традиции... – Режим доступа: <http://www.krupenichka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Куклы и игрушки ручной работы [Электронный ресурс]: [«Deliya-toys» 2010-2014]. – Режим доступа: <http://www.deliya-toys.ru/interesting/43-narodnaya-kukla.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Страна мастеров [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/319471>
5. Традиционная народная кукла [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://tn-kukla.livejournal.com/>
6. Ярмарка мастеров: ежедневная подборка лучших коллекций Ярмарки Мастеров [2006–2014]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/kukolki-nest>, свободный. – Загл. с экрана.