

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Образовательное подразделение «Учебный центр»

Копия верна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ РК «ЦНТиПК»
Кузнецова Г.И.
« 25 » января 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Аранжировка на синтезаторе с помощью функций секвенсора:
STEINBERG CUBASE»**

Автор-составитель: Худяева Л.В., ведущий методист образовательного подразделения
«Учебный центр» ГАУ РК ЦНТИПК

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности кадров учреждений культуры и искусства с целью обеспечения эффективности их деятельности и конкурентоспособности.

Категория слушателей – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование, владеющие навыками игры на «клавишном синтезаторе».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14.04.2015 № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- изучение функциональных возможностей секвенсора CUBASE;
- получение знаний о приёмах работы с 16-дорожечными синтезаторами (рабочими станциями);
- практическое освоение приёмов работы над электронной аранжировкой с применением секвенсора CUBASE, рабочих станций, совершенствование в музыкально-творческой деятельности.

Структура программы.

Программа состоит из 3 модулей:

В содержании Модуля 1. **«ПРОГРАММНЫЙ СЕКВЕНСОР: STEINBERG CUBASE»** представлен обзор функциональных возможностей современных секвенсоров, обозначены приёмы работы над проектом электронной аранжировки с использованием инструментария программного секвенсора CUBASE.

В содержании Модуля 2. **«АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ФУНКЦИЙ СЕКВЕНСОРА CUBASE, РАБОЧИХ СТАНЦИЙ, АВТОАККОМПАНЕМЕНТА СИНТЕЗАТОРА»** происходит реализация подготовленного проекта аранжировки средствами секвенсора Cubase, рабочих станций (16-дорожечных синтезаторов), автоаккомпанемента синтезатора, отражена специфика работы со звукозаписывающими функциями секвенсора.

В Модуле 3. **«АРАНЖИРОВКА. СВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА»** представлено выполнение самостоятельной работы над фактурой электронной аранжировки, выбор её стилистики, запись фонограммы с помощью секвенсора Cubase.

Содержание и объем модулей может меняться с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая, музыкально - просветительская, художественно-творческая, исполнительская, организационная.

Слушатель, освоивший программу, должен:

Владеть:

- музыкально-аппаратными средствами секвенсора CUBASE;
- приемами управления секвенсором CUBASE, рабочей станцией;
- основными приемами работы над фактурой электронной аранжировки с использованием автоаккомпанемента синтезатора.

Уметь:

- самостоятельно работать с цифровым инструментарием секвенсора, рабочей станции;
- самостоятельно работать с паттернами, с использованием секвенсора;
- редактировать звуковой материал, используя секвенсор CUBASE;
- создавать и записывать электронные аранжировки в разных жанрах, стилях.

Знать:

- цифровой инструментарий секвенсора CUBASE, рабочей станции;
- специфику приемов работы над электронной аранжировкой средствами секвенсора CUBASE, рабочей станции, автоаккомпанемента синтезатора;
- принципы записи фонограммы электронной аранжировки в разных жанрах, стилях, с разнообразным ритмическим рисунком.

Формы и методы учебной работы: во всех модулях используются активные методы обучения: метод проблемного изложения, диалоговое обучение. Лекции, мастер-классы. Тренинг. Контекстное обучение. Практические занятия. Групповое обучение. Индивидуальные консультации.

Формы итогового контроля:

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практического задания педагога по самостоятельному созданию электронной аранжировки музыкального произведения с использованием функций автоаккомпанемента клавишного синтезатора, секвенсора CUBASE, рабочей станции и записи фонограммы аранжировки.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Аранжировка на синтезаторе с помощью функций секвенсора:
STEINBERG CUBASE»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Программный секвенсор: STEINBERG CUBASE	8	3	5
2	Модуль 2. Аранжировка музыкальных произведений с помощью функций секвенсора CUBASE , рабочих станций, автоаккомпанимента клавишных синтезаторов	4	2	2
3	Модуль 3. Аранжировка. Сведение музыкального материала	3	1	2
	Итоговая аттестация.	1	-	1
	ВСЕГО:	16	6	10

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«АРАНЖИРОВКА НА СИНТЕЗАТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ФУНКЦИЙ
СЕКВЕНСОРА: STEINBERG CUBASE»

Цель: развитие и обновление профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и искусства.

Категория слушателей – работники учреждений культуры и искусства и др. - лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее, имеющие музыкальное образование, владеющие навыками игры на «клавишном синтезаторе».

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения – 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	лекции	практические занятия
1	Модуль 1. Программный секвенсор: STEINBERG CUBASE	8	3	5
1.1	Обзор секвенсоров	1	1	-
1.2	Функции секвенсоров	3	1	2
1.3	Создание проекта аранжировки	4	1	3

2	Модуль 2. Аранжировка музыкальных произведений с помощью функций секвенсора CUBASE, рабочих станций, автоаккомпанимента клавишных синтезаторов	4	2	2
2.1	Реализация проекта	2	1	1
2.2	Работа в секвенсоре по записи музыкальных партий	2	1	1
3	Модуль 3. Аранжировка. Сведение музыкального материала	3	1	2
3.1	Аспекты электронной аранжировки	1	1	-
3.2	Практическая самостоятельная работа	2	-	2
	Итоговая аттестация.	1	-	1
	ВСЕГО:	16	6	10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля « ПРОГРАММНЫЙ СЕКВЕНСОР: STEINBERG CUBASE» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «АРАНЖИРОВКА НА СИНТЕЗАТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ФУНКЦИЙ СЕКВЕНСОРА: STEINBERG CUBASE»

Содержание данного модуля направлено на знакомство с видами секвенсоров для клавишных синтезаторов, их функциями, приемами работы над проектом аранжировки в секвенсоре Cubase.

Планируемый результат: получение знаний о принципах работы секвенсоров клавишных синтезаторов, навыков и умений работы с функционалом программы Cubase, его инструментарием в процессе создания проекта аранжировки.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Обзор секвенсоров. Рассматриваются виды аппаратных и программных секвенсоров.

Функции секвенсоров. Происходит знакомство с принципами работы функционала секвенсоров.

Создание проекта аранжировки. Изучение опций главного меню программы Cubase. Работа в окне проекта. Использование микшера. Работа с MIDI-данными. Работа с нотатором (Score). Обработка аудиоданных. VST-плагины. VST-инструменты (VSTi). Сведение композиции.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ
ФУНКЦИЙ СЕКВЕНСОРА CUBASE , РАБОЧИХ СТАНЦИЙ,
АВТОАККОМПАНЕМЕНТА КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«АРАНЖИРОВКА НА СИНТЕЗАТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ФУНКЦИЙ СЕКВЕНСОРА:
STEINBERG CUBASE»

Содержание данного модуля направлено на реализацию подготовленного проекта аранжировки средствами секвенсора Cubase, рабочих станций, работу со звукозаписывающими функциями секвенсора.

Планируемый результат: получение навыков в реализации проекта аранжировки музыкальных произведений различных жанров средствами секвенсора Cubase, рабочих станций, автоаккомпанемента обучение приёмам работы по записи, редактированию музыкального материала в секвенсоре.

Формы и методы: лекции, мастер-класс, диалоговое обучение, групповое обучение, контекстное обучение, индивидуальные консультации, практическая работа.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Реализация проекта. Реализация проектов аранжировки разнообразных произведений классической, эстрадно-джазовой и народной музыки средствами секвенсора клавишных инструментов.

Работа в секвенсоре по записи музыкальных партий. Работа в секвенсоре по записи музыкальных партий. Функция квантизации. Режим редактирование музыкальных партий. Сведение и обработка записанного материала при помощи функций микшера. Запись в формате MIDI. Мультитрековая запись (автоаккомпанемент).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «АРАНЖИРОВКА. СВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«АРАНЖИРОВКА НА СИНТЕЗАТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ФУНКЦИЙ СЕКВЕНСОРА:
STEINBERG CUBASE»

Содержание данного модуля направлено на совершенствование приёмов электронной аранжировки музыкального материала средствами секвенсора Cubase, работы со звукозаписывающими функциями секвенсора.

Планируемый результат: совершенствование навыков и умений в использовании секвенсора CUBASE, рабочих станций для электронной аранжировки на клавишном синтезаторе; использование всех аспектов электронной аранжировки в сведении музыкального материала.

Перечень и содержание тем учебной программы.

Аспекты электронной аранжировки. Три аспекта электронной аранжировки: композиторский, исполнительский, звукорежиссерский. Примеры электронных аранжировок.

Практическая самостоятельная работа. Самостоятельное редактирование и запись собственных паттернов с помощью секвенсора Cubase. Сведение готовой фонограммы (минус с голосом). Совершенствование выбора стилистики аранжировки на синтезаторе, приемов звукорежиссуры.

Материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме выполнения практических заданий педагога по самостоятельному созданию электронной аранжировки музыкального произведения с помощью секвенсора CUBASE для клавишного синтезатора и его записи.

Зачет ставится за создание проекта аранжировки с использованием секвенсора CUBASE и его реализацию, создание яркого, образного музыкального звучания электронной аранжировки с элементами импровизации, отвечающее содержанию и форме оригинала с применением инструментария синтезатора.

Условия реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Аранжировка на синтезаторе с помощью функций секвенсора: STEINBERG CUBASE»

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет N411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- учебные столы; стулья; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска; лазерная указка; экран; настольные лампы; методическая литература; видеодвойка; видеокамера; музыкальный центр; компьютерный парк; ноутбуки; наушники; динамики; м/медийный проектор; Web-камера; сеть Интернет, Wi-fi. Синтезатор.

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD -, DVD-диски и т.д.)

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
2. Богданов М., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha – М.: Музиздат, 2014.
http://download.yamaha.com/api/asset/file/?language=ru&site=ru.yamaha.com&asset_id=63056
3. Володин А. Электромзыкальные инструменты – М., 1979.
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.9, 2007. – 205 с.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 46 с.
6. Медведев Е., Трусова В. Аранжировка в CUBASE.
http://vkluchi-zvuk.ru/music/Manual/Aranzhirovka_v_Cubase_SX_2_2005_NEW.pdf
7. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На фортепиано, синтезаторе – по слуху. – М.: АСТ, 2003. – 199 с.
8. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., 2000.
9. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 1. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000.
10. Хрестоматия для синтезатора. Выпуск 2. Сост. И.Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2002.

Интернет – ресурсы:

11. Видеоуроки. ЭКСПОРТ АРАНЖИРОВКИ В СЕКВЕНСОР
[http://video.vefire.ru/Band-in-a-Box_--EKSPORT__ARANZHIROVKI__V__SEKVENSOR--\(5\)-v301561191.html](http://video.vefire.ru/Band-in-a-Box_--EKSPORT__ARANZHIROVKI__V__SEKVENSOR--(5)-v301561191.html)
12. Павел Живайкин. Стратегия и тактика компьютерной аранжировки.
http://www.docme.ru/doc/33750/strategiya-i-taktika-komp._yuternoj-aranzhirovki
13. Павел Живайкин. Арсенал профессионального аранжировщика.
<http://www.musicinform.narod.ru/te000/index.html>
14. MIDI запись и аранжировка в CUBASE
http://fdstar.com/download/electronic_music_online/glava%205/index2.htm