

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное автономное учреждение Республики Коми
«Центр народного творчества и повышения квалификации»
Структурное подразделение «Учебный центр»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»
Е. Г. Грачева
« 13 » апреля 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Автор-составитель (разработчик):

Руденко О.О., ведущий методист методического отдела структурного подразделения «Учебный центр» ГАУ РК «ЦНТ и ПК».

Регистрационный № _____

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в необходимости повышения профессиональной компетентности педагогических кадров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (далее – детских школ искусств) с целью обеспечения эффективности деятельности и конкурентоспособности образовательных организаций, а также повышения эффективности процессов выявления и реализации способностей талантливых и одаренных детей для дальнейшей профессионализации в области культуры и искусства, стимулирования обучающихся в детских школах искусств к достижению высоких результатов в образовательной, творческой деятельности.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу фортепиано, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; педагоги дополнительного образования, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»; приказом Министерства труда России от 08.09.2015 N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"; приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (приказ ГАУ РК «ЦНТиПК» от 14 апреля 2015 г. № 26-од) и другими нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность в системе дополнительного профессионального образования; Положение «О порядке применения в Государственном автономном учреждении Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации (структурное подразделение «Учебный центр») электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательного процесса» приказ № 43-од от 16.03.2020г.

Цель реализации программы: развитие и обновление профессиональных компетенций педагогических работников (преподавателей по классу фортепиано) детских школ искусств; систематизация знаний в области преподавания игры на фортепиано.

Задачи:

- освоение современных методик и технологий обучения игре на фортепиано, обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса;
- формирование практической готовности слушателей использовать различные образовательные методики и технологии в процессе реализации образовательной деятельности.

Структура программы:

Программа включает 3 модуля, которые представляют собой самостоятельные компоненты, но вместе с тем, тесно взаимосвязаны, объединены основными целями и задачами, а также направленностью преимущественных видов деятельности, имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие основным целям и задачам программы.

Инвариантная часть программы содержит 3 модуля. Каждый модуль направлен на получение слушателями необходимых для осуществления профессиональной деятельности знаний и умений, а также на формирование практических навыков использовать полученную информацию в процессе реализации образовательной деятельности.

Первый модуль содержит вопросы, касающиеся организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

Второй модуль направлен на обеспечение педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Третий модуль формирует готовность слушателей к разработке программно - методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Вариативная часть программы содержит следующие модули: «Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты», «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)». Содержание модулей вариативной части направлено на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Выбор одного модуля из двух представленных осуществляется с учетом предложений организаций, направляющих специалистов на обучение и (или) слушателей – физических лиц.

Требования к уровню освоения слушателями содержания программы

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: педагогическая деятельность преподавателя по классу фортепиано детской школы искусств.

Слушатель, освоивший программу, должен:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- овладеть приемами и методами коммуникативной культуры для сопровождения учебного процесса;
- использовать в образовательной деятельности современные педагогические технологии и методики профессионального обучения;
- учитывать психологические аспекты профессиональной деятельности (Вариант 1);
- использовать в образовательной деятельности основные приемы работы с компьютерными программами (Вариант 2).

Владеть:

- информацией об основных направлениях развития системы российского образования в целом и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в частности;
- эффективными методами и принципами формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков.

Уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации области образования;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- выбирать необходимые методы формирования и развития у обучающихся специальных умений и навыков, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программы учебных предметов, методические и дидактические материалы;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно – поисковых технологий, использовать в образовательной деятельности ИКТ.

Знать:

- изменения законодательства Российской Федерации в области образования;
- современные тенденции развития преподавания игры на фортепиано;
- современные методики и технологии обучения игре на фортепиано, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса;
- основы психологии и педагогической этики.

Формы учебной работы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы.

Формы итогового контроля: освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме устного/письменного опроса.

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»

№ п/п	Наименование частей, модулей	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	15	6	9
1.2.	Модуль 2. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.	2	2	-
1.3.	Модуль 3. Разработка программно-	2	2	-

	методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
2.	Вариативная часть. Вариант 1			
2.1.	Модуль 1. Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.	4	4	-
3.	Вариативная часть. Вариант 2			
3.1.	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point)	4	1	3
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	14	10

**Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств по классу фортепиано и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств по классу фортепиано, имеющие среднее и (или) высшее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство»; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от работы).

Продолжительность обучения: 24 часа.

Режим занятий: 7-9 часов в день.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Практические занятия (самостоятельная работа)
1.	Инвариантная часть			
1.1.	Модуль 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	15	6	9
	Тема 1. Работа педагога – пианиста в условиях дистанционного обучения. Методические рекомендации и их практическое применение.	2	2	-
	Тема 2. Методический и исполнительский анализ педагогического репертуара.	8	-	8

	Тема 3. Выявление и поддержка одаренных детей в области музыкальных искусств.	2	2	-
	Тема 4. Методики работы с одаренными детьми. Специфика и основные цели начального этапа обучения.	3	2	1
1.2.	Модуль 2. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.	2	2	-
	Тема 1. Формы педагогического контроля в условия дистанционного обучения.	2	2	-
1.3.	Модуль 3. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.	2	2	-
	Тема 1. Дистанционное обучение и сфера музыкального образования.	2	2	-
2.	Вариативная часть. Вариант 1			
2.1	Модуль 1. Профессиональная деятельность педагогического работника: психологические аспекты.	4	4	-
	Тема 1. Грани педагогического мастерства: взаимоотношения и работа с родителями учащихся ДШИ.	2	2	-
2.2.	Тема 2. Психологические аспекты подготовки учащихся к сценическому выступлению. Волнение и вдохновение.	2	2	-
3.	Вариативная часть. Вариант 2			
3.1	Модуль 1. Основы работы с компьютерными программами (Power Point).	4	1	3
	Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.	4	1	3
	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	1
	Итого:	24	14	10

Инвариантная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Организация деятельности учащихся, направленная на освоение
дополнительной общеобразовательной программы»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля раскрывает основные направления развития системы российского образования, нормативно – правовые основы образовательной деятельности

ДШИ, знакомит с современными направлениями и особенностями развития фортепианной школы, современными методиками обучения игре на фортепиано, обеспечивающими эффективное освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Планируемые результаты: освоение основных понятий нормативно – правовой базы для организации образовательного процесса в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования и в соответствии с законодательством Российской Федерации, освоение содержания современных методик обеспечивающих освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках организации образовательного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер-классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Работа педагога – пианиста в условиях дистанционного обучения. Методические рекомендации и их практическое применение.

Подготовка индивидуальных заданий учащимся на летние каникулы, вопросы репертуара. Обсуждение и составление индивидуальных графиков работы учащихся как развитие мотивации, навыков самоконтроля, профессионального становления. Подготовка выпускников ДШИ к вступительным экзаменам в СПО в условиях дистанционного обучения.

Тема 2. Методический и исполнительский анализ педагогического репертуара Мастер – класс – разбор по видеозаписям слушателей.

Тема 3. Выявление и поддержка одаренных детей в области музыкальных искусств.

Общее тестирование обучающегося. Определение природных способностей и общего уровня одаренности и развития ребенка.

Тема 4. Методики работы с одаренными детьми. Специфика и основные цели начального этапа обучения.

Первые шаги за роялем. Основные вопросы постановки рук. Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти. Начальный этап: основы звукоизвлечения; подготовительные упражнения; постепенное подключение пальцев в игру; знакомство с основными штрихами, динамикой. Базовый репертуар начального этапа. Работа над техникой юного пианиста (упражнения, этюды, гаммы).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Актуальные методики обучения игре на фортепиано в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование компетенций слушателей, направленных на обеспечение педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Планируемые результаты: овладение знаниями, технологиями, приемами, видами педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы и методы: лекции, консультации, семинары различных видов, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Формы педагогического контроля в условиях дистанционного обучения.

Индивидуальные планы и тактики работы с учащимися, дистанционный контроль и определение профессиональных задач и целей. Дистанционные формы контроля и отчета. Проведение зачетов, экзаменов и иных отчетных мероприятий в дистанционном формате.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**модуля «Разработка программно – методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать различные информационные ресурсы, дистанционные образовательные технологии, педагогические технологии в процессе разработки программно – методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Планируемые результаты: освоение современных методик обучения игре на фортепиано, педагогических технологий обеспечивающих эффективную организацию учебного процесса.

Формы и методы: лекции, семинары различных видов, практические занятия, мастер – классы, круглый стол.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Дистанционное обучение и сфера музыкального образования.

Основные проблемы дистанционного обучения и компромиссные решения. Специфика дистанционного преподавания в работе педагога по специальности «фортепиано». Различные формы и методы проведения урока в рамках дистанционного обучения. Работа с видео - и аудиозаписями, проведение онлайн урока. Обзор мессенджеров и онлайн платформ, применяемых для онлайн – обучения.

Вариативная часть. Вариант 1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Профессиональная деятельность педагогического работника:

психологические аспекты»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на изучение особенностей профессиональной деятельности педагогического работника, на освоение практических умений и навыков, обеспечивающих эффективную самоорганизацию в процессе профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: освоение современных педагогических, психологических методик и технологий, обеспечивающих эффективную самоорганизацию преподавателя в процессе профессиональной деятельности.

Формы и методы: лекции, тренинги, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Грани педагогического мастерства: взаимоотношения и работа с родителями учащихся ДШИ.

Формы сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся. Организация совместной деятельности при решении вопросов обучения и воспитания.

Тема 2. Психологические аспекты подготовки учащихся к сценическому выступлению. Волнение и вдохновение.

Причины волнения. Виды волнения. Методы и техники «борьбы» с волнением.

Вариативная часть. Вариант 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Основы работы с компьютерными программами (Power Point)»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»

Введение.

Содержание модуля направлено на формирование практической готовности слушателей использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: овладение приемами и методами использования мультимедиа технологий для сопровождения учебного процесса.

Формы и методы: лекции, практические занятия.

Перечень и содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Мультимедийные технологии обучения и методы их использования.

Мультимедийные образовательные продукты. Использование мультимедийных технологий в музыкальном образовании. Методы использования мультимедийных технологий.

**Материалы для проведения итоговой аттестации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно – письменного опроса. Вопросы в количестве 10 составлены в соответствии с учебной программой. Зачет считается сданным, если обучающийся дал не менее 60% правильных ответов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:

1. Какие варианты проведения дистанционного урока продемонстрированы в лекции Н.В. Богдановой «Работа педагога – пианиста в условиях дистанционного обучения»:
 - дистанционный онлайн урок;
 - урок по видео записям;
 - урок по аудио записям;
 - **все перечисленные варианты.**
2. Какие платформы возможно использовать для проведения дистанционного онлайн урока?
 - Skype;
 - Zoom;
 - WhatsApp;
 - **возможно использовать все перечисленные варианты.**
3. Как называется начальный период обучения юного пианиста, когда ребенок еще не может разбирать нотный текст самостоятельно и учит пьесы с помощью педагога - «с рук»?
 - безнотный период;
 - **донотный период;**
 - базовый период.
4. Кто является автором комплексов технических упражнений для пианистов?
 - К. Таузиг;
 - М. Лонг;
 - Ш. Ганон;
 - И. Брамс;
 - **все вышеперечисленные.**
5. На каких основных блоках должен базироваться репертуар юного пианиста при условии профессионального подхода к занятию музыкой?
 - пьесы русских и зарубежных композиторов;
 - современная и популярная музыка;
 - **полифония, этюды, крупная форма, пьесы;**
 - выбор репертуара зависит только от пожеланий и предпочтений обучающегося.
6. Кто из композиторов – «венских классиков» написал наибольшее количество сонат для фортепиано:
 - **И. Гайдн;**
 - В.А. Моцарт;
 - Л.В. Бетховен.
7. В какой последовательности юному пианисту целесообразно осваивать полифонические произведения И.С. Баха:
 - прелюдии и фуги из ХТК, инвенции, сюиты, маленькие прелюдии;

- пьесы из нотной тетради А.М. Бах, маленькие прелюдии, двухголосные и трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК;

- последовательность не имеет значения.

8. Кто является основоположником жанра ноктюрна в музыке:

- Ф. Шопен;

- И. Гуммель;

- Дж. Фильд;

- Ф. Шуберт.

9. Перечислите начальные этапы обучения фортепиано.

10. Приведите примеры заданий на выявление музыкальных способностей и уровня одаренности ребенка.

11. Назовите некоторые методы и техники «борьбы» с волнением (Вариант 1).

Назовите основные виды мультимедийных презентаций (Вариант 2).

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 411 имеет следующее основное оборудование (средства обучения):

- ноутбук; наушники; микрофон; динамики; звуковое оборудование; компьютерный парк; Интернет; Web-камера; электронная почта; лицензионные компьютерные программы; методическая литература.

**Условия реализации
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Актуальные методики обучения игре на фортепиано
в детской школе искусств»**

Информационно-методическое обеспечение

(список литературы (основной, дополнительный), а также другие виды учебно-методических материалов и пособий, включая ЭОР, интернет-ресурсы, видеолекции, CD-, DVD-диски, конспекты лекций и т. д.)

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р).
5. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761).

7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы.
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (с изменениями).
11. Постановление Правительства Республики Коми от 28.09.2012 № 411 (ред. от 17.09.2013) «Об утверждении Государственной программы Республики Коми «Развитие образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
15. Приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам».
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Нормативно-правовые документы// <http://www.iroski.ru/node/2>
18. Проекты примерных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для ДШИ// <http://assoart.ru/1014>
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2012 г. №2190-р «Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012 - 2018 годы».
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
21. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».
22. Методические рекомендации Центра экспертизы и аттестации ГАОУДПО (пк) С РК «КРИРО» по аттестации педагогических работников на первую и высшую квалификационные категории для преподавателей и концертмейстеров // http://www.kriroipk.com/index/sector_attestacii/0-78
23. Аттестация преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств: комментарии методического отдела / Сост. Куратова С. А., Гонтарева О. В.// <http://www.culturerk.narod.ru /schools/portfolio.html>
24. «Гарант», информационно-правовой портал// <http://base.garant.ru/>
25. «Консультант Плюс», общероссийская сеть распространения правовой информации// <http://www.consultant.ru/document/cons>

26. Айдарова И.Р., Уроки творчества за музыкальным компьютером / И.Р. Айдарова // Искусство в школе, 2008. – №1. – С. 60-62.
27. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974. - 165с. [электронный ресурс]
28. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978. - 288 с. [электронный ресурс]
29. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. Учебное пособие. М.: Изд. ГМГТИ им. Гнесиных, 1984. - 91 с.
30. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. М.: Музыка. Чч.1 и II - 1988. - 415 с. Ч. III - 1982. - 286 с.
31. Асафьев Б.В. Григ. Л.: «Музыка», 1984. 88с.
32. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. - 248 с.
33. Бакина Л.Р. Современные методики обучения игре на фортепиано начинающих // http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/3_134918.doc.htm
34. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер. Новый инструмент музыканта: методическое пособие. Санкт-Петербург, 2006.
35. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1989. – 388 с.
36. Бороздин А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в образовательной школе. – Музыка в школе. – № 1. – 2006.
37. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика- XXI, 2008. – 352 с. [электронный ресурс]
38. Браудо И. Артикуляция. – Л.: ГМИ, 1961. [электронный ресурс]
39. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика- XXI, 2011. – 68 с.
40. Буасье А. Уроки Листа. СПб.: Композитор, 2006. – 76 с.
41. Варламов Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики // <http://musstudent.ru/biblio/90-sborniki-konferencii/dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitija-muzykalnoj-pedagogiki.html>
42. Васильева М.Л. Учебно-методическое пособие «Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2849-2013-04-30-14-58-45.html>
43. Васюкова Л.А. Подбор по слуху на занятиях фортепиано в младших классах ДШИ // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2610-2013-03-30-18-09-55.html>
44. Васюкова Л.А. Работа над полифонией в младших классах ДШИ на примере методико-исполнительного анализа // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2609--n-.html>
45. Васюкова Л.А. Развитие музыкального мышления на уроках фортепиано // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2611-2013-03-30-18-29-02.html>
46. Волгоград-Фортепиано-2012: сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства. Ред.-сост. М.В. Лидский. – Волгоград: ПринТерра-Дизайн, 2012. – 320 с.
47. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с. [электронный ресурс]
48. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Технологии и методики обучения. Музыкально-компьютерные технологии в системе начального музыкального образования. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2007.
49. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве. Общество: социология, психология, педагогика. 2016 –№ 1 – С. – 69-73.
50. Горбунова И.Б. Музыкальный компьютер: моделирование процесса музыкального творчества. Мир науки, культуры, образования. – 2017. – 4 (65). – С. 145-148.

51. Горбунова И.Б. Музыкальные инструменты как синтезаторы музыкального звука. Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 2. – С. 89-93.
52. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии – новая образовательная творческая среда// Universum: Вестник Герценовского университета. – 2007. – № 1. – С. 47-51.
53. Горбунова И.Б. Компьютерные науки и музыкально-компьютерные технологии в образовании. Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 12. – С. 428-432.
54. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2004. – Т. 4 – № 9. – 123-138.
55. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии и DIGITAL HUMANITIES. Современное музыкальное образование – 2014: материалы XIV Международной научно-практической конференции: под общей редакцией И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.
56. Горбунова И.Б., Гончарова М.С. Мобильные технологии в преподавании сольфеджио: развитие музыкального слуха. – Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 326-328.
57. Горбунова И.Б., Помазенкова М.С., Товпич И.О. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования. Теория и практика общественного развития. 2015; 8: 211-219.
58. Горбунова И.Б., Хайнер Е. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «Soft Way to Mozart». Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014; N 4 (39): 104-109.
59. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Классика- XXI, 2010. – 144 с. [электронный ресурс]
60. Григ Э. Избранные статьи и письма. Общ. ред. О.Е. Левашевой. М.: «Музыка», 1966. 447с.
61. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004. – 144 с.
62. Даниелян Н.А. Развитие навыков педализации // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3340-2013-08-24-17-17-34.html>
63. Данилкова Е.А. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4744-2014-03-01-15-13-48.html>
64. Данилкова Е.А. Методическая разработка «Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4659--q-q.html>
65. Дильман В.Ю. Музыкальное мышление в процессе фортепианного исполнения // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/3155-2013-06-21-17-30-44.html>
66. Ешкова О.А. Формирование навыка педализации на занятиях фортепиано // <http://sekretpro.ru/temy/spisok-tem/formirovanie-navyka-pedalizatsii-na-zanyatiyah-fortepiano/>
67. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. – М., 2003.
68. Исаева Е. О. Особенности современного обучения игре на фортепиано // <http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/117-music/1309--q-q.html>
69. Исаева Е.О. Учебно-методическое пособие «Музыкальные игры в обучении детей 7-8 лет игре на фортепиано» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/1313--q-7-8-q.html>
70. Казанцева Л.П. Понятие музыкального содержания // <http://www.muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>

71. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2007. – 496 с. [электронный ресурс]
72. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика- XXI, 2004. – 204 с. [электронный ресурс]
73. Корнийчук Е. Г. Использование игровых технологий в работе над метроритмом // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2469-2013-03-09-09-52-40.html>
74. Королев А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб. Издательство: Композитор, 2008. - 143 с.
75. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.
76. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб.: Композитор, 2003. – 75 с. [электронный ресурс]
77. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
78. Котенко Н.В. Работа над клавирными произведениями И. С. Баха в музыкальной школе (преемственность поколений) // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2519-2013-03-17-16-18-53.html>
79. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика- XXI, 2009. – 127 с.
80. Кулахметова В. А. Методическая разработка «Методика обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования» // http://www.sozvezdieoriona.ru/publ/metodika_obuchenija_igry_na_fortepiano/1-1-0-211
81. Кульвец А.С. Полифония в младших классах музыкальной школы // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2843-2013-04-30-10-55-16.html>
82. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
83. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика- XXI, 2003. – 148 с. [электронный ресурс]
84. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
85. Лихачев Ю. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.
86. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Издательство ЛКИ, 2013 – 130 с. [электронный ресурс]
87. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. – Харьков: ХГИИ, 1997. [электронный ресурс]
88. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика – XXI, 2004. – 145 с. [электронный ресурс]
89. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2008. – 77 с. [электронный ресурс]
90. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Лекция. – Новосибирск, 1999. – 45с.
91. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Дека-ВС, 2007. – 202 с. [электронный ресурс]
92. Николаева А.И. проблеме понимания музыкального стиля. — М.:МПГУ, 1999.-63 с.
93. Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения игре на фортепиано. Технология проблемного обучения, её особенности // <http://shkola-iskusstvo.ru/teachers/341/>
94. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2004. – 56 с. [электронный ресурс]
95. Отрепьева Т.С. Роль педализации в работе над музыкальным произведением // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2443-2013-03-01-16-51-03.html>
96. Панкова А.А. Технологии контроля в дистанционном музыкальном образовании. Философия человека в историческом контексте: сборник научных статей XXVI Международной конференции. Санкт-Петербург, 2019: 535 – 537.

97. Панкова А.А. Цифровой контент и дистанционные технологии в музыкальном образовании. Региональная информатика «РИ-2018»: материалы конференции. Санкт-Петербург, 2018: 397 – 400.
98. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 издание. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с. [электронный ресурс]
99. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002.
100. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений // Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 363 с.
101. Путь к совершенству. Диалоги, статьи, материалы о фортепианной технике. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.
102. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
103. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., 2007
104. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 368 с. [электронный ресурс]
105. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 336 с. [электронный ресурс]
106. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.
107. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. - 145с. [электронный ресурс]
108. Трофимов А.В. Методика обучения игре на фортепиано // <http://pianomet.narod.ru/metodika.htm>
109. Хватова С.И., Фирсова Т.А. Использование компьютерных технологий при обучении музыкально-теоретическими дисциплинам. Майкоп, 2009.
110. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с. [электронный ресурс]
111. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. [электронный ресурс]
112. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010. – 144с. [электронный ресурс]
113. <http://culture.ru/cinema/view/7> Портал культурного наследия России. Вера Горностаева. Мастер-класс. Вера Васильевна Горностаева - советская и российская пианистка, педагог, музыкально-общественный деятель, публицист, профессор и заведующая кафедрой специального фортепиано Московской консерватории, президент Московского Союза музыкантов, народная артистка РСФСР (1988) - проводит занятие в музыкальной школе, посвященное Шопену.