



«Центр народного творчества
и повышения квалификации»

75 лет

Государственное автономное учреждение
Республики Коми
«Центр народного творчества
и повышения квалификации»



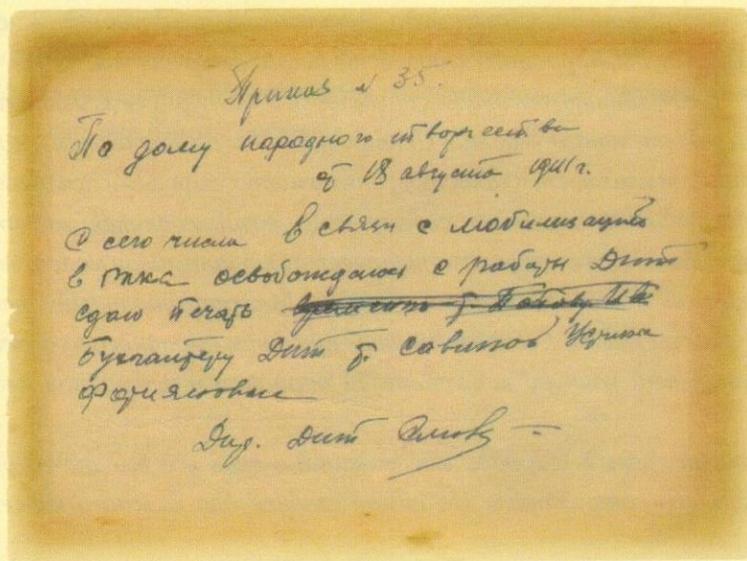


Центру народного творчества
и повышения квалификации

1937-2012

75 лет

Республиканскому учреждению культуры, деятельность которого всегда была тесно связана с расцветом народного творчества, историей и культурой Республики Коми, поиском новых самобытных талантов, исполнилось 75 лет. Дом народного творчества (ДНТ) был образован на базе Сыктывкарского Дома культуры им. А.С. Пушкина в соответствии с постановлением Президиума Исполнительного комитета Коми АССР от 20 мая 1937 года. Его основная задача заключалась в развитии художественной самодеятельности, оказании методической помощи руководителям самодеятельных кружков. Выявлению талантов и пропаганде всего лучшего в народном искусстве служили смотры, конкурсы, выставки, издания различных методических материалов, сборников песен самодеятельных авторов. В 1937 году проведена Республиканская Олимпиада самодеятельного художественного творчества, посвященная 15-летию образования Коми Республики, в 1938 году организован первый республиканский смотр художественной самодеятельности.



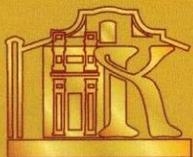
Великая Отечественная война затруднила, но не остановила работу Дома народного творчества, хотя ее «черное крыло» коснулось всех сотрудников. В приказе от 18 августа 1941 г. директор Дома народного творчества Костромин Анфим Иванович написал: «С сего числа в связи с мобилизацией в ряды Красной Армии освобождаюсь с работы и сдаю печать ...».

В тяжелом военном 1943 году была проведена Декада искусств. В 1949 г. ДНТ проводит республиканские смотры театральной художественной самодеятельности и народного изобразительного искусства. В 1952 г. состоялся первый республиканский праздник песни. Два года спустя (в 1954 г.) 30 лауреатов Всероссийского смотра художественной самодеятельности из Республики Коми получают возможность выступить на сценах Москвы. Среди них солист, впоследствии руководитель ижемского народного хора, самодеятельный композитор Г.В. Семяшкин.

В первом послевоенном 1946 г. режиссером драматического коллектива с. Корткерос Н.М. Клермон был поставлен спектакль по пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова». Активно работают обьячевский самодеятельный театр, нювчимский хор в Сыктывдинском районе, хор с. Глотова Удорского района.

В послевоенные годы деревня влачила полуголодное существование, многие клубы-избы не отапливались. Да и сам ДНТ не имел своего помещения, располагаясь в полуподвальном помещении площадью 23 кв. метра. Помогая возрождать самодеятельные коллективы, специалисты ДНТ ездили по районам, добираясь до места, где на попутках, где пешком по бездорожью, получая за свой труд «гроши». Но стране нужны были быстрые и убедительные результаты, и ДНТ, как и многие другие, подвергался критике. Методист Всесоюзного Дома народного творчества М. Таранов, посетивший Республику Коми в 1950 г., в своей статье «В стороне от жизни» в газете «За новый Север» сетует, что в 1949 г. «Домом народного творчества отправлено в клубы всего 500 экземпляров репертуарных сборников пьес и песен», «...еще в меньшем количестве рассылается национальный репертуар ...».





Центр народного творчества
и повышения квалификации

75 лет

1937-2012

В то же время нельзя не отметить, что государство активно заботилось о строительстве новых клубов и улучшении их работы. В 1946 году впервые публикуется Положение о государственном районном Доме культуры и государственном сельском клубе. Выходит в свет Постановление Совета Министров РСФСР, в котором предписывалось освободить клубные учреждения, занятые другими организациями, установить во всех РДК стационарные киноустановки, обеспечить систематическую квалифицированную помощь РДК со стороны Домов народного творчества.

В 50-е годы возрастает роль РДНТ как методического центра художественного творчества. При нем формируется специальная библиотека с фондом литературы по различным жанрам и видам искусства, нотных и справочно-энциклопедических изданий, создаются театр народного творчества, концертная бригада. Проведение семинаров, курсов, конференций для руководителей театральных, хоровых, танцевальных кружков, баянистов становится одной из главных задач РДНТ на протяжении последующих лет. Одним из важнейших направлений становится экспедиционная деятельность по сбору песенного, устного и танцевального фольклора. За хорошую работу по организации республиканских смотров сельской художественной самодеятельности директор ДНТ И.Н. Суханов, впоследствии возглавивший Республиканский драматический театр, награждается Почетной грамотой Министерства культуры.



В 1966 году в связи с 50-летием Октябрьской революции был объявлен Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Это событие всколыхнуло все творческие силы республики. В смотре народных талантов участвовали художественные коллективы всех жанров. Лучшие из них приняли участие во Всероссийском зональном смотре в Москве.

Забота государства проявлялась и в других формах: шла неуклонная стандартизация клубов, строгая регламентация содержания и форм культурно-массовой работы. Жесткие требования предъявлялись к репертуару, он должен был отражать «текущий момент», очередную кампанию – будь то борьба с «религиозными пережитками», повсеместное выращивание кукурузы, «животноводство – ударный фронт» и т.д. Дома народного творчества вынуждены были отслеживать соблюдение коллективами репертуара, перед каждым смотром на места направлялись обширные списки рекомендуемого репертуара для хоров, ансамблей и т.д. Но, несмотря на запреты, новые веяния все сильнее завоевывали позиции в жанрах самовыражения: художественное слово, ВИА. Это было время рождения КВН. В 70-е годы в республике развивается бальная хореография. Значительный вклад в развитие этого направления внесла Юрьева О.В., заслуженный работник Республики Коми. Бальная пара, О.Юрьева и П.Шучалин, стала лауреатом IV Всероссийского конкурса исполнителей бального танца в Ленинграде (1972 г.).





*Центру народного творчества
и повышения квалификации*

75 лет

1937-2012

70-е годы - это время бурного развития агитбригад, единственного жанра народного творчества, которому нет аналога в профессиональном искусстве. В своих программах агитбригадчики бичевали нерадивых работников, отмечали успехи трудовых коллективов, впоследствии агитбригады «Вездеход» Троицко-Печорского РДК и «Факел» Корткеросского РДК становятся лауреатами многих конкурсов и фестивалей в Республике Коми и за ее пределами.

В 70-е годы проводятся республиканские фольклорные фестивали (1972, 1978 гг.). Самобытное, истинно народное искусство фольклорных коллективов Республики Коми становится предметом изучения ученых, фольклористов, этнографов.

В 1971 году на VII Международном конгрессе в Москве выступает фольклорный коллектив «Чернышские чипсанистки», несколько лет спустя в Кремлевском Дворце съездов – фольклорный коллектив из с. Коптюга Удорского района. В 1975 г. массовый республиканский праздник песни и танца впервые прошел на столичном стадионе.

В эти годы возрастает интерес к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству. Республиканская программа «Гармония пользы и красоты», разработанная методистом Центра Г.В. Козловским сделала настоящий прорыв и дала мощный импульс для развития творчества народных мастеров и художников-любителей. Сформировалось интересное объединение художников «Серпас» (руководитель И.В. Земцова). Его участники – художники-любители и народные мастера, проживающие не только в Сыктывкаре, но и в других городах и районах республики.



Республиканский смотр агитбригад, 1976 г.



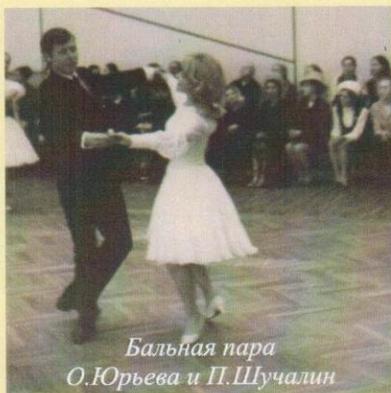
*Всероссийская научно-практическая конференция
по репертуару, г. Сыктывкар, 1978 г.*



*Республиканский смотр художественной
самодельности, 1971 г.*



*Открытие Республиканского смотра художественной
самодельности, 80-е годы.
Я.С. Перепелица, Р.М. Микаелянц, Н.А. Волохов*



*Бальная пара
О.Юрьева и П.Шучалин*



Выставка фотоклуба «Парма» в деревне

При Центре создается фотоклуб «Парма», руководителем которого в течение многих лет был С.А. Зиновьев. Работы этого клуба неоднократно бывали на выставках за рубежом.

Активно развивается информационно-методическая деятельность. В 1978 г. Дом народного творчества становится базой для проведения Всероссийской научно-практической конференции методистов региональных Домов творчества по репертуару.



*Центру народного творчества
и повышения квалификации*

75 лет

1937-2012

В 1979 г. на базе республиканского Дома народного творчества и методического кабинета клубной работы создается Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. Формируются отделы, осваивающие новые направления: проведение социологических исследований, фольклорные экспедиции, формирование государственной статистики по клубной сети, создание новых типов учреждений, организация профессиональных смотров, таких как «Лучший молодой работник культуры села». Научно-методический центр принимает активное участие в формировании и становлении деятельности централизованных клубных систем, культурно-спортивных комплексов, новых типов передвижных клубных учреждений – агиткультбригад.

Кардинальные перемены в судьбу народного творчества внесла Перестройка. В первую очередь это отразилось на репертуаре. Снятие запретов, отмена цензуры дала возможность обращаться к тому, что прежде запрещалось. На любительской сцене зазвучала духовная музыка, в афишах любительских театров появилось много новых авторов, создавались новые любительские объединения.



*Республиканская научно-практическая
конференция в г. Печора, 1982 г.*



Мари-парад духовых оркестров, 1983 г.

В 80-е годы появились новые формы творческого взаимодействия – творческие отчеты городов и районов в столице Республики Коми – г. Сыктывкар, творческие взаимоотношения соревнующихся городов и районов. Многим самодеятельным коллективам присваиваются высокие звания «Народный», «Образцовый».

Новое время и демократизация общественной жизни обусловили внимание к проблемам, которые раньше замалчивались. В сферу деятельности Центра вошло почти неизвестное прежде художественное творчество особых социальных групп: ветеранов, инвалидов, творческих семей. Республиканские фестивали «Красная гвоздика», «Родники семейного счастья», «Смотри на меня, как на равного», организованные Центром, имели позитивный общественный резонанс и укрепили его авторитет.

В 1990 г. путем реорганизации и слияния Научно-методического центра и Областного Дворца культуры профсоюзов был создан Республиканский (с 1994 г. - Государственный) Центр народного творчества.



*Авторитетное жюри фестиваля Республиканского смотра семейного художественного творчества «Родники семейного счастья»
Л.И. Чисталев, Н.Ф. Белых, Я.С. Перепелица*

Семья Андреевых, 1992 г.



*Центру народного творчества
и повышения квалификации*

75 лет

1937-2012

90-е годы были для Центра народного творчества очень плодотворными. Он становится организатором общественных культурных акций, посвященных 50-летию Победы, 75-летию государственности Республики Коми, 600-летию успения Стефана Пермского, Дней Республики Коми в Москве. Это период долгой и кропотливой работы специалистов Центра совместно с учеными, фольклористами по разработке и реализации республиканских программ возрождения и освоения традиционной народной культуры коми и других народов, живущих на территории республики. При Центре создается творческая лаборатория по традиционной народной культуре «Шондйбан». С участием специалистов Центра возрождаются забытые традиционные народные праздники: «Луд» - Ижемский район, «Речкёй» - Сыктывдинский район, «Гажа валяй» - Сысольский район и другие. По инициативе знатока коми фольклора, хормейстера и композитора Л. Чувьюровой в 1991 г. впервые был проведен праздник народного творчества с солнечным названием «Шондйбан», ставший затем традиционным. Выходит книга П. Чисталева и И. Склера «Коми народные танцы».



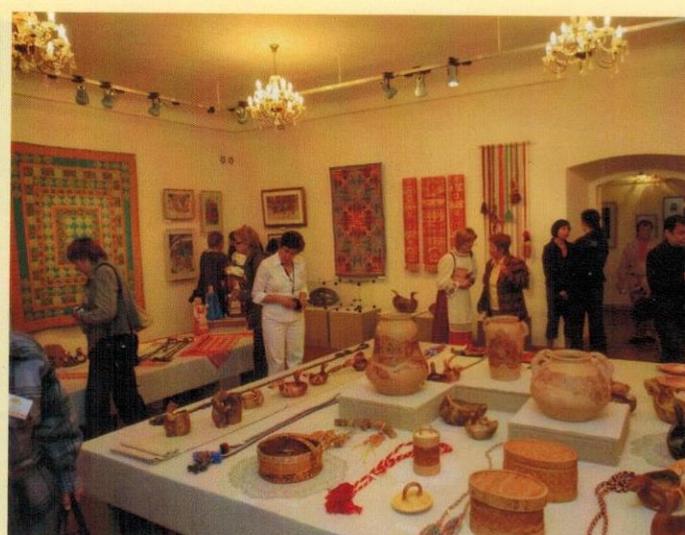
Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд» («Луг»)



*«Речкёй» («Праздник на мосту над рекой»)
Сыктывдинский район*



*Республиканский праздник народного художественного творчества
«Шондїбан» («Лик солнца»), 2009, 2011 гг.*



*Межрегиональный фестиваль народного и декоративно-прикладного искусства
«Зарни кияс» («Золотые руки»)*



*Центру народного творчества
и повышения квалификации*

75 лет

1937-2012

В 1994 году по инициативе Центра был реализован один из интереснейших проектов – конкурс молодых исполнителей эстрадной и народной песни «Юрган». Через этот конкурс пришло очень много талантливой молодежи, которая в дальнейшем получила хорошее профессиональное образование. К примеру, десять участников-лауреатов и дипломантов в номинации «народная песня» закончили Академию имени Гнесиных.

В 1993 г. по инициативе специалистов ГЦНТ и народного мастера России В.Л. Торопова создан Союз мастеров, принявший в свои ряды 30 мастеров декоративно-прикладного искусства. Создание Союза мастеров положило начало ежегодной Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Мастер года», которая стала одним из брендовых мероприятий Центра.

Опыт ГЦНТ по организации Союза мастеров Республики Коми, его Устав, Положение о народном мастере, о коллекции «Золотой фонд» вызвали большой интерес в регионах России и активно использовались при подготовке подобных нормативных документов.

Центр постоянно экспериментирует, осваивая новые направления. При нем создается студия экспресс-рисования под руководством вуктыльского художника В.И. Вислоушкина.



Межрегиональный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Юрган-2010» (участники конкурса)



Межрегиональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Юрган-2011» (участники конкурса)



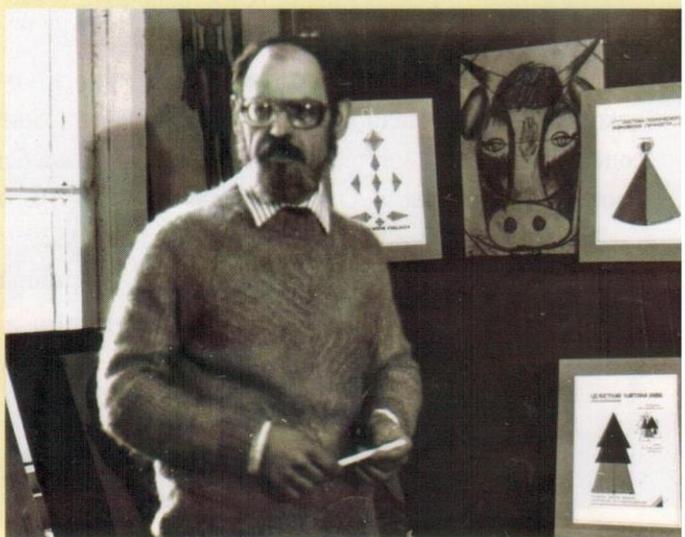
Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Мастер года»



Г.И. Степченко, специалист Центра, Мастер года-2011 - лауреат премии Правительства РК им. С.И. Оверина, 2012



Коллектив центра, 1997 г.



В.И. Вислоушкин, автор методики экспресс-рисования



*Центр народного творчества
и повышения квалификации*

1937-2012

75 лет

Об успешной деятельности ГЦНТ по развитию народного художественного творчества в эти годы свидетельствует тот факт, что он стал головным учреждением Ассоциации центров финно-угорских регионов. Президентом этой Ассоциации многие годы была директор ГЦНТ, заслуженный работник культуры Республики Коми В.И. Привалова. Статус «международных» получают фестивали фольклора, проводятся Дни родственных финно-угорских народов, праздники славянской письменности и культуры, рождается фестиваль «Многоцветье Республики Коми».

В 1991 г. при ГЦНТ создан базовый коллектив-хор «Русь Печорская», участниками которого стали уроженцы с. Усть-Цильма, проживающие в г. Сыктывкар. Организатором и бессменным руководителем в течение многих лет была Н.А. Матвеева, лауреат премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России».

В 90-е годы ГЦНТ становится организатором и исполнителем проектов народного творчества, предусмотренных республиканскими и государственными целевыми программами. Впервые в практике любительского движения учреждаются Государственные премии Республики Коми и для коллективов народного творчества. Их удостоены народный ансамбль песни и танца им. В. Чисталева «Эжваса дзоридзьяс» с. Усть-Кулом (1992 г.), народный театр с Корткерос (1997 г.), народный театр «Фантастическая реальность» г. Сыктывкар (2002 г.)

В 2002 году новым масштабным культурным проектом стал Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного искусства «Зарни кияс» («Золотые руки»), который осуществляется при содействии Союза мастеров и Национальной галереи. Отличительной чертой фестиваля является то, что он проходит под девизом «О мастере, для мастера - на радость людям».

С 2008 года в сотрудничестве с заслуженным работником Республики Коми, лауреатом премии Правительства Республики Коми Н.А. Тюрниным проводится фестиваль современной коми песни «Сьыланкывкӧд коля» («Остаюсь с песней»).



Народный фольклорный коллектив «Русь Печорская»



«Многоцветье Республики Коми»



Межрегиональный конкурс «Юные дарования»



*Межрегиональный детский фестиваль
современной коми песни
«Сьыланкывкөд коля» («Остаюсь с песней»)*



Центру народного творчества
и повышения квалификации

75 лет

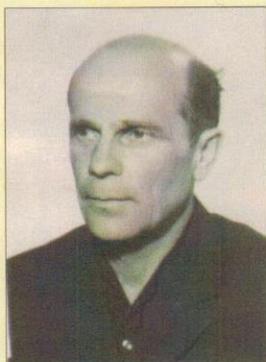
1937-2012

Большой вклад в развитие народного творчества внесли деятели культуры и искусства, на протяжении многих лет сотрудничающие с Центром: ученый-фольклорист П.И. Чисталев; преподаватель кафедры Московского университета культуры И.Г. Скляр; председатели Союза композиторов Республики Коми Я.С. Перепелица и М.Л. Герцман; руководитель народного хора им. В.Т. Чисталева «Эжваса дзоридзьяс» с. Усть-Кулом, основоположник Республиканского праздника самодеятельных коми композиторов «Василей» В.Я. Гуцин; народная артистка РК, исполнительница коми народных песен Л.П. Логинова; руководитель образцового хореографического коллектива «Родничок» (г. Воркута) Н.А. Чарикова; режиссер народного театра с. Объячево С.Ф. Чуркин; руководитель народного коллектива «Майбырьяс» (с. Объячево) П.В. Шучалин; режиссеры Т.Е. Вырыпаева и В.М. Напалков; музыковед, член Союза композиторов Республики Коми А.А. Шергина; руководитель народного фольклорного коллектива «Зарава» (с. Пажга) В.Д. Марсов, руководитель народного хора «Лысва войт» (г. Ухта) Л.П. Розе; популярные самодеятельные композиторы Л.Д. Чувьюрова, М.И. Оверин, М.Е. Новоселов.

В разные годы директорами Центра работали В.И. Мастеница, И.Н. Суханов, В.П. Траханова, Л.Д. Жукова, А.Я. Пупышев, В.Ф. Коханчук, О.В. Юрьева, В.И. Привалова, Н.М. Бидник. С 2010 года его возглавляет Г.И. Кузнецова, опытный педагог и режиссер, прошедшая путь от молодого специалиста до директора.



В.И. Мастеница



И.Н. Суханов



В.П. Траханова



Л.Д. Жукова



А.Я. Пупышев



В.Ф. Коханчук



О.В. Юрьева



В.И. Привалова



Н.М. Бидник



Г.И. Кузнецова

В любые годы деятельности Центра его сотрудники были дружной семьей, верными своему призванию дарить людям радость, отдающими свои силы и способности любимому делу. Много лет в Центре проработали методист по народной хореографии, заслуженный работник культуры Республики Коми А.В. Носова; ведущий методист по репертуару Безносикова Т.Г.; заместитель директора Т.М. Левыкина; ведущий методист Е.Г. Вострых, талантливый сценарист, режиссер, дипломант и призер Всероссийских конкурсов; заведующий отделом декоративно-прикладного искусства Т.Д. Дубинина, автор и организатор Межрегионального фестиваля «Зарни кияс», республиканских выставок «Мастер года», «Вышитая картина» и других; заслуженный работник Республики Коми Н.М. Бидник, вдохновитель и организатор конкурса «Юрган»; ведущий методист Л.В. Худяева, организатор внедрения в Центре компьютерных технологий; Н.М. Красавцева, возглавлявшая долгие годы Республиканский методический кабинет клубной работы и другие.



Центру народного творчества
и повышения квалификации

75 лет

1937-2012

За последние годы Центр неоднократно реорганизовывался и менял свое название. С 2011 г. он переименован в Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации». Основной целью его деятельности является сохранение нематериального культурного наследия, развитие традиционного народного художественного творчества и любительского искусства во всем многообразии жанров и этнических особенностей, удовлетворение потребностей населения в социально-культурной сфере и сфере дополнительного профессионального образования.

Для реализации поставленных задач в ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» созданы отделы: организации учебного процесса, традиционной культуры и самодеятельного художественного творчества, информационно-аналитической и издательской деятельности, технического обеспечения мероприятий, организационный, планирования и бухгалтерского учета.

Сегодня учреждение является методическим центром и координатором для районных и сельских учреждений культуры, коллективов народного творчества. В зоне его методического обеспечения 380 учреждений культурно-досугового типа, в которых действуют 3516 клубных формирований, где реализуют свои способности и увлечения 47 тысяч человек, 105 коллективов носят звание «образцовый» и «народный». Для специалистов отрасли культуры организуются мероприятия по повышению квалификации и переподготовке кадров. Работает передвижная кафедра.

Ежегодно совместно с муниципальными образованиями проводится более пятнадцати республиканских, межрайонных, межрегиональных фестивалей, конкурсов, смотров, выставок. В Центре функционирует библиотека, формируется фото и видеоархив, начато создание реестра объектов нематериального культурного наследия. Выпускаются различные информационные, сценарные и методические издания, многие из которых стали лауреатами и дипломантами всероссийских смотров информационной деятельности региональных Центров и Домов творчества. Сложилась система в информационно-методическом обеспечении районных и городских методических служб, налажено взаимодействие со СМИ.



Директор Г.И. Кузнецова



Отдел по организации учебного процесса



Отдел планирования и бухгалтерского учета



Отдел традиционной культуры и самодеятельного художественного творчества. Репертуарный фонд



Центру народного творчества
и повышения квалификации
75 лет

1937-2012



Отдел традиционной культуры
и самодельного художественного творчества



Отдел информационно-аналитической
и издательской деятельности



Организационный отдел



Отдел технического обеспечения
мероприятий



Коллектив Центра, 2012 г.

Сегодня Центр на новом этапе развития, меняются структура и кадры, но неизменным остается одно – деятельность, направленная на сохранение и развитие уникальной и самобытной культуры Республики Коми во всем ее национальном многообразии.



Фото Сергея Зиновьева и из архива центра

Макет подготовлен
ГАУ РК «Центр народного творчества
и повышения квалификации»
167982, г. Сыктывкар, ул. Советская, 28
Тел.: (8212) 24-23-58
E-mail: culturerk@mail.ru

Автор-составитель: Тихомирова А.И.
Ответственный за выпуск: Тихомирова А.И.
Архивные материалы: Безносилова Т.Г.
Дизайн и вёрстка: Лебедева А.В.
Редакторы: Пятова С.Н., Чиркова Л.В.

Тираж 75 экз.

ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»,
167982, г. Сыктывкар, ул. Советская, 28. Телефон: (8212) 24-23-58, 24-02-77 (факс),
24-67-17, 24-30-44 (факс), e-mail: culturerk@mail.ru, umcppk10@mail.ru