

Отчет ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»  
об исполнении государственного задания за 2016 год.

**Услуги по реализации дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации.**

Фактическое значение объемного показателя с начала года (с нарастающим итогом) – 356 чел. (в том числе работников муниципальных учреждений культуры – 309, работников государственных учреждений культуры и искусства – 36, прочих – 11), что превышает плановое (320 чел.) на 11,3 %.

В соответствии с планом образовательных услуг в рамках выполнения государственного задания повысили свою квалификацию следующие категории работников учреждений культуры и искусства Республики Коми:

- специалисты учреждений культурно-досугового типа (в том числе, в рамках «передвижных кафедр» 49 чел.); – 124 чел.;
- специалисты библиотек – 89 чел. (в том числе, в рамках «передвижных кафедр» 63 чел.);
- педагогические работники детских школ искусств – 48 чел.;
- специалисты музеев – 32 чел.;
- руководители учреждений культуры и искусства – 27 чел.;
- все категории работников по направлению «Информационные технологии» - 36 чел.

С целью транслирования эффективного опыта ведущих учреждений культуры и образования Российской Федерации для повышения квалификации специалистов отрасли культуры были привлечены следующие преподаватели:

1. Черняк М. А., профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), доктор филологических наук – обучение по программе «Библиотечное обслуживание разных категорий пользователей: традиции и новации в продвижении книги и чтения» (11-15 апреля 2016 г., обучено 26 чел. из 12 МО).

2. Рапопорт А. Д., преподаватель Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, филолог, краевед – обучение по программе «Современные направления и перспективы музейной деятельности» (18-20 мая 2016 г., обучено 32 чел. из 11 МО).

3. Босов А. П., старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова – обучение по программе «Методика преподавания классического танца в детской школе искусств» (01-02 июня 2016 г., обучено 13 чел. из 3 МО).

5. Софронов Г. А., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства Вятского государственного университета (г. Киров), действительный член Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, член Союза художников России (22-25 сентября 2016 г., обучено 24 чел. из 10 МО).

В соответствии с методикой оценки значения показателя (приказ Министерства культуры Республики Коми от 28.08.2015 № 387-од), величина показателя качества услуги учреждения «Удовлетворенность качеством оказания услуг» складывается из двух частей: «Уровень удовлетворенности качеством услуг по итогам опроса на сайте Министерства» и «Уровень удовлетворенности качеством оказания услуг по итогам опроса, проведенного силами учреждения»:

- по первой части: в расписании занятий для каждого обучающегося размещена ссылка на сайт Министерства (учреждения) для заполнения анкеты; итоговая информация об ответах учреждению не доступна;

- по второй части: по окончании каждого обучающего мероприятия проведено анкетирование; уровень удовлетворенности обучающихся в результате анализа анкет – 97,4%, что соответствует 6 б.

#### **Государственные работы «Центра народного творчества и повышения квалификации».**

За отчетный период проведено 9 методических мероприятий по государственной работе «Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры», в т. ч. количество объектов, внесенных в Реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Коми и 15 мероприятий по государственной работе «Организация мероприятий».

**По части 2 (раздел 1): Государственная работа «Выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры».**

#### **Количество объектов – 2**

В конце года ЦНТ и ПК совместно с учеными описываются и вносятся в Единый реестр объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) Республики Коми. Для определения объекта, вносимого в реестр ЦНТиПК собираются заявки на включение объектов в реестр от муниципальных районов. Затем выносятся эти предложения на заседание Межведомственной рабочей группы по формированию Единого реестра ОНКН РК. В 2016 году на заседании Межведомственной рабочей группы было решено внести следующие объекты:

- Традиция росписи по дереву коми старообрядцев Удорского района Республики Коми. Описание было подготовлено Шараповым Валерием Энгельсовичем - сотрудником Сектора этнографии Института языка, литературы, истории Коми НЦ УрО РАН, г.

Сыктывкар, Земцовой Ириной Вениаминовной, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства факультета искусств ГОУ ВПО «Сыктывкарский государственный университет» (СыктГУ).

Во второй половине XIX - начала XX в. росписью по дереву на Удоре занимались коми мастера из старообрядческих родов Рохмановых-Матевых, Палевых и Коровиных. «Центрами» по производству расписной деревянной утвари на р.Вашка были село Чупрово и деревни Острове (ДГ), Верхозерье (Тыйив) и Тойма. Местные мастера занимались художественным декорированием деревянных орудий ткачества, берестяной и резной посуды, а так же домовой росписью. Эта художественная традиция существенно отличается от крестьянских росписей Русского Севера и Урала - образцы удорской росписи во многом уникальны по технике исполнения, орнаментальному канону и художественно-стилистическим особенностям.

- Традиционная коми игра «шегьясьны». Описание подготовлено Панюковым Анатолием Васильевичем – сотрудником Института языка, литературы, истории Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар.

Игры с овечьими лодыжками (шегами) были одними из самых распространенных и популярных в традиционной культуре коми. Наиболее разработаны были правила у верхневычегодских коми (Усть-Куломский р-н). Игры с лодыжками начинались определением очередности на основе перебрасывания косточек, имевших 4 игровых положения и строгую иерархию позиций, и заканчивались наказанием проигравших – щелчками по лбу. По народным представлениям, игры с косточками приурочивались к святкам и связывались с продуцирующей магией. Несмотря на разнообразие правил, названий положений лодыжек, состав участников, способов определения очередности и наказания проигравшего, в этих играх ярко выражены архаичные представления о счастье-несчастье: кто после жребия первым начинает игру, тот гарантирует себе выигрыш.

*Приложение скриншоты.*

## **Количество проведенных координационно-учебных, методических и практических мероприятий - 7**

### 1.Творческая мастерская-встреча с фольклорным коллективом «Состом ёль» (дер. Заречное, Сысольский р-он).

24 марта 2016 г. 16:00 в г. Сыктывкар на базе ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» состоялась творческая мастерская – встреча с фольклорным коллективом «Состом ёль» из деревни Заречное Сысольского района Республики Коми. Встреча прошла в целях деления опытом между коллективом и участниками, сохранения и популяризации локальных традиций, а так же для ознакомления и повышения интереса молодежи к народным традициям. Для творческой встречи с коллективом были приглашены руководители вокальных, хоровых и фольклорных коллективов, педагоги и студенты Колледжа культуры (отделение «Этнохудожественное творчество», квалификация «Руководитель фольклорного коллектива, преподаватель») и Колледжа искусств (отделения «Сольное и хоровое народное пение»), руководители учреждений культуры, сотрудники методических служб и другие заинтересованные лица, работающие и интересующиеся жанром народной исполнительской культуры.

Общее количество участников творческой мастерской (в том числе и ведущие семинара – работники ЦНТ -3 чел.) составило 81 человек. Фольклорный ансамбль «Сöstом ёль» представил интереснейшую программу, сопровождаемую исполнением традиционных «кебрских» песен-частушек (исполняемых на супрядках), показом традиционных посидочных игр (в том числе сохранённая игра «Горань»), показом старинных традиционных танцев (Полька, Подеспань, Краковьяк, Тустеп), а так же игрой со зрительным залом (рассказ и загадывание традиционных загадок и поговорок). Вся программа строилась на интерактивных формах. Зрители поучаствовали практически в каждом блоке из представленной программы. Ансамблем было проведено несколько мастер-классов по разным жанровым направлениям (распевание частушек на «кебрские» мотивы; разучивание хореографических элементов старинных традиционных «кебрских» танцев; игра со зрителями в традиционные «кебрские» игры). После выступления ансамбля «Сöstом ёль» был проведён круглый стол на котором каждый из участников-зрителей мог задать ансамблю интересующие его вопросы. На все заданные вопросы были получены соответствующие и содержательные ответы. В конце выступления, ансамбль даже попросили ещё раз спеть на бис «кебрские» частушки, и ещё раз, уже отдельно без участия зрителей, станцевать все показанные старинные танцы.

В самом начале выступления ансамбля «Сöstом ёль» всем участникам были розданы анкеты-отзывы, в которых они должны были оставить свои впечатления и пожелания. Всего было заполнено около 30 анкет. Все заполненные анкеты имеют положительные отзывы и общие пожелания с дальнейшим и как можно частым проведением подобных творческих мастерских. В творческой мастерской приняли участие 15 чел. коллектива «Состом ёль».

## 2.Творческая мастерская-встреча с фольклорным коллективом «Зарава» (с. Пажга, Сыктывдинский р-он).

24 марта 2016 г. 16:00 в г. Сыктывкар на базе ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» состоялась творческая мастерская – встреча с народным хором «Зарава» из села Пажга Сыктывдинского района Республики Коми. Встреча прошла в целях деления опытом между коллективом и участниками, сохранения и популяризации локальных традиций, а так же для ознакомления и повышения интереса молодёжи к народным традициям. Для творческой встречи с коллективом были приглашены руководители вокальных, хоровых и фольклорных коллективов, педагоги и студенты Колледжа культуры (отделение «Этнохудожественное творчество», квалификация «Руководитель фольклорного коллектива, преподаватель») и Колледжа искусств (отделения «Сольное и хоровое народное пение»), руководители учреждений культуры, сотрудники методических служб и другие заинтересованные лица, работающие и интересующиеся жанром народной исполнительской культуры. Общее количество участников творческой мастерской (в том числе и ведущие семинара – работники ЦНТ – 3 чел.) составило 81 человек. Народный хор «Зарава» представил интереснейшую программу, сопровождаемую представлением коми традиционных игр, исполнением коми народных и авторских песен и частушек под сопровождение национальных и традиционных музыкальных инструментов. Зрителям

было предложено поучаствовать практически в каждом блоке из представленной программы. Хором было проведено несколько мастер-классов со зрителями по традиционным коми играм, восстановленных коллективом и характерных именно для с. Пажга и Сыктывдинского района. После выступления хора «Зарава» был проведён круглый стол, на котором каждый из участников-зрителей мог задать коллективу интересующие его вопросы. На все заданные вопросы были получены соответствующие и содержательные ответы. В конце выступления, руководителя хора попросили ещё раз отдельно сыграть на некоторых музыкальных инструментах и рассказать о них.

В самом начале выступления народного хора «Зарава» всем участникам были розданы анкеты-отзывы, в которых они должны были оставить свои впечатления и пожелания. Всего было заполнено около 30 анкет. Все заполненные анкеты имеют положительные отзывы и общие пожелания с дальнейшим и как можно частым проведением подобных творческих мастерских. В мастерской приняли участие 20 чел. народного хора «Зарава».

### 3. Республиканский народно-обрядовый праздника «Гажа валяй».

Каждый год в последний воскресный день масленичной недели с весельем, переливами гармошки, под звон бубенцов, с шутками да прибаутками, пирогами да блинами, разудальными играми да забавами навещает Сысольский район праздник поклонения солнцу – «Гажа валяй». Это один из основных социально-значимых праздников на Сыsole, в котором принимают участие творческие коллективы сельских поселений района и других районов республики, профессиональные артисты, приглашенные ансамбли из других финно-угорских регионов страны, представляя тем самым широту и разнообразие народного творчества. Народно-обрядовый праздник, в 2010 году выросший до республиканского, способствует сохранению и передаче нематериального наследия. 13 марта, жители района и гости пришли на площадь посмотреть этот удивительный праздник, принять участие в народных играх и спортивных состязаниях, повеселиться, угоститься коми пирогами, блинами, киселями да горячим чаем, налюбоваться изделиями декоративно-прикладного творчества мастеров-умельцев Сысолы, поторговаться с участниками выставки-конкурса сельских подворий. Главная особенность праздника, это исполнение коллективами частушек на разных языках, ряд которых посвящен 95-летию Республики Коми. Народ коми праздники всегда любил, потому что, умея трудиться, умел и веселиться.

Встретить весну с жителями и гостями района прибыли официальные лица республики и района: глава муниципального района «Сысольский» А.А. Дурнев, руководитель администрации района Р.В. Носков, Е.В. Савтенко – министр национальной политики Республики Коми; Нестерова Н.А. – депутат Госсовета Республики Коми, Кузнецов А.Ю. – депутат районного Совета МО «Сысольский», директор телекомпании «Юрган», Грищук А. Н. – зам. министра физической культуры и спорта РК. С 11.00. на площади с. Визинга началась праздничная программа. В неё вошли Основное праздничное гуляние «Гöгыль пö, гöгыль» («Круг же ты, круг») с выступлениями гостей, традиционными песнями, плясками, игровыми забавами. На центральную площадь села

прошествовал праздничный обоз: впереди ярко украшенная лошадь, запряженная в разукрашенные сани, за ней колонна коллективов – участников народного гуляния. Традиционно концертно-театрализованная программа началась общим хороводом и народными танцами. 13 творческих коллективов Сысолы и 5 приглашенных, один из которых – фольклорный ансамбль «Прялица» Мурашинского района Кировской области, то и дело меняли друг друга, звучали мелодичные народные напевы, исполнялись зазорные танцы. В этом году в программу праздника были включены традиционные конкурсы и состязания:

- Охотничьи состязания («Вөралысьяслөн вермасьём»);
- Ярмарка - конкурс среди торговых мест («Гажа ярманга»);
- Конкурс-выставка подворий «Гажа грезд» («Веселая деревня»);
- Конкурс «Семьялөн уджаліг кості гажөдчөм» («Особенности национального семейного отдыха»).

В течение праздника работала площадка «Челядь-грезд» («Детская деревня»), организованная специалистами районного центра детского творчества. На ней проводились различные игровые программы и аттракционы для детей, было организовано катание на качелях и на лошадях; Для взрослой аудитории работали площадки «Ворсанторьяс» («Забавы»): метание гири, бой на бревне и другие народные игры. В этом году впервые на спортивной площадке состоялась «Саамский» футбол среди дворовых команд. Традицией на празднике всегда было катание на санях с высоких гор, поэтому в этом году также впервые был организован парад санок «Мича дадь», в котором 11 участников представили разукрашенные сани, показали их в деле на дальность заезда, на вместительность, на оригинальность оформления. В течение праздника в фойе районного дома культуры работала выставка «Символ «Гажа валяй», в котором приняли участие 27 мастеров-умельцев Сысолы. До двух часов дня продолжалось праздничное действо и затем плавно перешло в танцевальный зал районного дома культуры, где состоялась творческая лаборатория «Частушкаяс сьылыштам, сэсса гажа йөктыштам» («Как частушки запоем, сразу все плясать начнем»), в которой приняли участие ансамбль народной музыки «Беседа» (руководитель А. А. Альхимёнок) и студенческий ансамбль этнохудожественного отделения республиканского колледжа культуры им. В.Т. Чисталева (руководители Е.Г. Вострых и Г.А. Алешина) – оба из города Сыктывкара; народный фольклорный коллектив «Чернышские чипсанисты» из Прилузского района (руководитель Е.А. Сердитова), народный хор «Зөңзөвөй» из с. Вильгорт Сыктывдинского района (руководитель И.И. Чувьюрова), фольклорный ансамбль «Прялица» из Мурашинского района Кировской области (руководитель Н.С. Поповцева) и три творческих коллектива из Сысольского района: народный ансамбль песни танца «Катшасиньяс» районного Дома культуры (руководители Н.В. Лукина и М.А. Анисимова), вокальный ансамбль «Раздолье» ДТНК д. Заречное (руководитель Г.И. Пунегова), вокальная группа «Сельчаночка» ДК д. Горьковская (руководитель Е.А. Дашевская). Творческая лаборатория праздника «Гажа валяй» уже не первый год готовится РОМЦом Сысольского района и специалистами Центра народного творчества и повышения квалификации. С темами об особенностях частушек, их сходстве и различии выступил специалист республиканского центра народного творчества и повышения

квалификации Александр Альхимёнок, Елена Вострых – ведущий методист Центра представила программу по материалам фольклорной экспедиции по Удорскому району «Год На Коптюге». Традиционно специалисты Центра задают основную тематическую линию творческой лаборатории и ведут её, приглашая и представляя творчество различных коллективов.

#### 4. Фольклорно-этнографическая экспедиция в с. Пожög (д. Кекур и близлежащих поселений) Усть-Куломского р-на.

Фольклорно-этнографическая экспедиция в село Пожög (и близлежащих поселений) Усть-Куломского района Республики Коми в верховьях бассейна реки Вычегда проходила в период с 15 по 18 июня 2016 года. Целью экспедиции был сбор и фиксация фольклорно-этнографического материала. В ходе работы, в экспедиции, было зафиксировано (в виде аудио-, видео-, фото и текстовой фиксации) 2 информатора в с. Пожög, 3 информатора в д. Пожögдин (Пожегодский с/с), 8 информаторов в д. Кекур (Пожегодский с/с), 9 информаторов в д. Вомынбöж (Пожегодский с/с). Итого, было зафиксировано 22 информанта, от которых был собран и зафиксирован следующий материал:

- ❖ этнографические обрядовые и праздничные традиции: былички, заговоры, предания, локальные праздники народного календаря, и т.д.;
- ❖ различные предметы быта (частные коллекции жителей);
- ❖ старинные традиционные песни и припевки (без инструментального сопровождения и под сопровождение гармонии);
- ❖ детский фольклор (игры, припевки, считалки, страшилки и т.д.);
- ❖ местная старинная традиционная кадрили-пляска «шен»;
- ❖ исторические факты о происхождении сёл (а также церквей) по историческим документам;
- ❖ фиксация (фото, видео и текст) охотничьего промыслового коми календаря «святцы» (найденного пару лет назад в подвале одного из старых домов), фиксация промысловых охотничьих традиций коми, домовых «строительных» традиций и т.д.;
- ❖ поздний послереволюционный «авторский» песенный фольклор;

В состав экспедиционной группы входили ведущие методисты ЦНТ и ПК Альхименко А. А., Вострых Е. Г.

В ходе данной экспедиции была зафиксирована уникальная пасхальная традиция, действия которой не были зафиксированы ранее (в прошлых экспедициях ЦНТ на территории Республики Коми). Уникальность её заключается в том, что на Пасху все жители выходили на самую высокую возле села гору и мужчины стреляли из ружьев вверх в воздух (возможно – это осколок старинного, дошедшего до наших дней, обряда с «величанием» солнца). Также, ещё одной уникальным обрядовым действием на Пасху, было выпечка круглого хлеба, который выпекали ночью до пасхальной службы.

Кроме того, от некоторых информантов была получена информация о сохранившейся традиционной культуре в селе Дон (и в других сёлах Усть-Куломского района), а также об открытии в старинном селе Шаксикт (в филиале центра дополнительного

образования) музея старинных предметов быта. Необходимо отметить также, что в данной экспедиции информантами был передан и воспроизведен детский фольклор. Данный жанр фольклора очень редко воспроизводится информантами, т.к. практически нигде не бытует и нередко просто забыт.

По полученным зафиксированным данным экспедиционной группой были сделаны следующие выводы: 1) Запланировать (продолжить этот экспедиционный маршрут) на следующий год фольклорно-этнографическую экспедицию в Усть-Куломский район в верховьях реки Вычегда; 2) Приурочить намеченную экспедицию к пасхальному периоду (конкретно – для маршрута в д. Кекур); 3) Зафиксировать на видео и фото носители (для реестровой фиксации, а также для дальнейшего возможно-предстоящего документального фильма) всевозможные обрядовые действия на пасхальном празднике в с. Кекур (и в близлежащих поселениях); 4) Посетить, и зафиксировать (на фото и видео), музей старинных предметов быта в селе Шаксикт; 5) Продолжить изучение традиционной культуры в других прилегающих (не изученных ранее) сёлах (например, зарекомендованное село Дон), в верховьях реки Вычегда.

5. Выпуск информационно-методического сборника по НКН и традиционной культуре: «Красна изба углами, а человек добрыми делами»

Данный сборник подготовлен ведущим методистом ЦНТ и ПК Вострых Е. Г. В него вошли материалы об образе избы, бани, печи в традиционной культуре коми и русского народа (в частности русского Севера). Раскрыты обрядовые действия, связанные со строительством дома в локальной традиции Верхней Вычегды с использованием материалов фольклорно-этнографической экспедиции в с. Пожог (д. Кекур и близлежащих поселений) Усть-Куломского р-на. В сборник также включен литературный сценарий «Баня», созданный на материалах, собранных в экспедициях ЦНТ и ПК. Сборник выпущен в единственном экземпляре в сигнальном варианте.

6. Республиканский семинар-практикум «Сохранение и популяризация традиционного музыкального фольклора в Республике Коми».

29 ноября 2016 г. проведён семинар-практикум «Сохранение и популяризация традиционного музыкального фольклора в Республике Коми» (далее – семинар-практикум) на базе Финно-угорского центра Российской Федерации.

Семинар-практикум прошёл в целях оказания методической помощи, направленной на сохранение локальных традиций средствами любительских объединений.

Ведущий семинара-практикума – Альхимёнок Александр Анатольевич – исследователь фольклора, преподаватель ГПОУ РК "Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева". Куратор – Бушенева Татьяна Николаевна, методист Центра.



В семинаре-практикуме приняли участие руководители и концертмейстеры вокальных, хоровых, фольклорных коллективов, работающие в жанре народной песни, руководители учреждений культуры.

В ходе семинара-практикума раскрыты следующие темы:

1. Изучение традиционных музыкальных инструментов (*рылей, гудок, сигудок, гусли, балалайка, гармонь, волынка, рожки, пищики, свирели, калюки, кугиклы, чипсаны и поляны, бубны и др.*):

- ✓ виды музыкальных инструментов, по их жанровой классификации;
- ✓ виды музыкальных инструментов, по их локальной принадлежности;
- ✓ экспедиционные материалы с зафиксированными (текстовые, аудио и видео) традиционными музыкальными инструментами;
- ✓ места бытования и распространения традиционной исполнительской инструментальной культуры, сохранившейся на сегодняшний день;
- ✓ традиционная техника изготовления музыкальных инструментов;
- ✓ манера и способы традиционной игры и звукоизвлечения на традиционных музыкальных инструментах;
- ✓ традиционная и современная техники аккомпанемента под пение;

2. Изучение традиционной песенной культуры:

- ✓ Изучение с прослушиванием экспедиционных записей разных локальных песенных традиций разных регионов России и близлежащих к ней пограничий;
- ✓ Изучение исторических и современных карт территорий России и отдельно Республики Коми;
- ✓ Ознакомление существующих на сегодня аутентичных и фольклорных коллективов России, исполняющих исконно традиционный фольклор;
- ✓ Методы постановки певческого аппарата, выявленные на основе традиционной культуры;
- ✓ Отличительные и схожие особенности различных методик постановки певческого аппарата;

3. Интернет-ресурсы, как средство изучения традиционной культуры:

- ✓ имеющиеся интернет-сайты, направленные на возрождение, сохранение и популяризацию традиционной культурой;
- ✓ способы правильного поискового набора в «имеющихся» интернет-сайтах и различных серверах;
- ✓ способы анализа «найденных» материалов в интернет-источниках и выявление в них традиционного «найденного» материала от нетрадиционного;
- ✓ методы копирования и скачивания найденной интернет информации;

Общее количество участников семинара-практикума составило 25 человек из 7 муниципальных образований. На семинар-практикум направили своих специалистов следующие муниципальные учреждения культуры: МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга»,

МБУК «Прилузский межпоселенческий центр культуры и досуга», МБУК «Сыктывдинская централизованная клубная система», МБУК «Усть-Куломская централизованная клубная система», МБУДО «Детская музыкальная школа» п.г.т. Краснозатонский, МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа», МБУДО «Детская музыкальная школа» п.г.т. Усогорск Удорского района, МБУК «Койгородское централизованное клубное объединение», МАУ «Княжпогостский Районный Дом культуры», МАУК «Дом развития культуры и искусства» г. Сыктывкара, МУК «Сысольская централизованная клубная система».

По окончании семинара-практикума всем участникам выданы сертификаты об участии.

В итоговых анкетах семинара-практикума участники отметили, что программа достаточно продумана, все темы раскрыты в полном объеме, посчитали семинар-практикум интересным, познавательным.

Все участники, без исключения, высказали пожелание - больше времени уделять практическим занятиям, и организовать подобные семинары по другим жанрам народного творчества.

В связи с этим, в целях оказания методической помощи в вопросах совершенствования теоретических знаний и практических умений, сохранения традиционных и поиска новых творческих инициатив в организации культурно-досуговой деятельности, способствовать творческому общению и обмену опытом Центром народного творчества и повышения квалификации прорабатывается вопрос о создании в 2017 году Школы мастерства с секциями: «Обучение игре на традиционных музыкальных инструментах», «Актерское и сценарное мастерство», «Повышение хорового исполнительства».

#### 7. Выпуск информационно-методического сборника по НКН и традиционной народной культуре.

В качестве электронного информационно-методического сборника по НКН и традиционной народной культуре на сайте учреждения введена новая рубрика под названием «Методическая помощь». Такая форма информационно-методического сборника предполагает его постоянное и более оперативное дополнение новыми материалами, заменой устаревших материалов. В ноябре – декабре в новой рубрике были размещены материалы с единого информационного портала ЕС Культура. В январе эта информация была удалена с сайта учреждения, т.к. договор о сотрудничестве с ЕС Культура закончился, но информация была доведена до муниципальных головных ДК. Кроме того по многочисленным заявкам и просьбам муниципальных КДУ, руководителей творческих коллективов размещена следующая подборка документов:

- Разъяснения к положению о коллективе любительского творчества.
- Положение о коллективе любительского творчества.
- Методические рекомендации по форме учёта работы КДУ.
- Методические рекомендации по форме учёта работы КФ.

□ Положение о детском любительском театральном коллективе.

Приложение: скриншот страницы сайта ГАУ РК «ЦНТиПК»

## По части 2, раздел 2: Государственная работа «Организация мероприятий».

### Фестивали.

#### 1. Межрайонный фестиваль караоке, посвященный Году Российского кино «Пятница,13» (13 мая 2016 г.).

13 мая 2016 года в зале МАУК «Центр досуга и кино «Октябрь» состоялся Межрайонный караоке – фестиваль «Пятница,13», в котором приняло участие 15 конкурсантов из Княжпогостского, Сыктывдинского районов и городского округа Сыктывкар. На участие в фестивале было заявлено 18 желающих, но по положению фестиваля-караоке число участников не должно было превышать 15 человек. Самому молодому из участников 20 лет, а самому взрослому – 76 лет.

Участники исполнили по две песни на свой выбор из фондов караоке – песен Центра Народного Творчества.

В состав жюри вошли заслуженные работники Республики Коми, специалисты ГАУ РК «ЦНТ и ПК» и других учреждений культуры. Решением жюри, которое возглавлял Виталий Геннадьевич Лифляндский, заслуженный работник Республики Коми, директор АУ РК «Комикиновидеопрокат», определены лауреат и дипломанты караоке-фестиваля:

I место – Дмитрий Маковий (Княжпогостский район), исполнивший песню «А я иду, шагаю по Москве» из к/ф «Я шагаю по Москве» и «Песню Остапа Бендера» из к/ф «Двенадцать стульев». Обладатель первого места удостоен Диплома лауреата и музыкального диска караоке-песен народов Республики Коми, предоставленного Министерством национальной политики Республики Коми.

II место – Галина Глебова (Сыктывдинский район), исполнившая песню «Какая ночь тёмная» из к/ф «Примадонна» и «Ты говоришь мне о любви...» из к/ф «Три дня в Москве».

III место – Дмитрий Стёпин (Княжпогостский район), исполнивший песню «Всё было» из к/ф «Земля Санникова» и «У беды глаза зелёные» из к/ф «Опасные друзья».

Обладатели второго и третьего мест также удостоены Дипломов и музыкального диска караоке-песен народов Республики Коми, предоставленного Министерством национальной политики Республики Коми.

Специальным призом жюри за обаятельность исполнения награждена Вера Костюничева (Княжпогостский район), исполнившая "Песенку о медведях" из к/ф "Кавказская пленница" и романс «Ах, этот вечер...» из к/ф «Ах, водевиль, водевиль...».

Остальные участники – Валентина Афиногенова (Княжпогостский район), Степан Вавилов (Сыктывкар), Евгений Гагарин (Княжпогостский район), Леонид Ильин (Сыктывкар), Наталья Лукаш (Сыктывдинский район), Екатерина Подорова (Сыктывкар), Юлия Романовская (Сыктывкар), Елена Трофимова (Сыктывдинский район), Ольга Чиморина (Княжпогостский район), Александр Шубин (Сыктывкар) и Ирина Шутова (Сыктывкар) – удостоены Дипломов за участие и поощрительных призов от Финно-угорского культурного центра Российской Федерации.

Фестиваль прошел на достойном уровне.

Анализируя прошедший фестиваль организаторами отмечены следующие моменты:

1. Необходимость проведения подобных фестивалей в дальнейшем с изменением формата проведения. Формат проведения должен отвечать требованиям случайного выбора песен (без предварительного выбора и подготовки песен).
2. Рассмотреть возможность проведения подобных караоке – конкурсов в рамках крупных республиканских мероприятий.
3. Необходимость работы по привлечению зрителей (в этот раз зрители были представлены группами поддержки участников и организаторами).
4. Проводить подобные мероприятия на базе клубов – караоке или учреждений, имеющих в своем распоряжении караоке оборудование.
5. Обратит особое внимание на организацию призового фонда.

2. Межрегиональный фестиваль народной русской песни «Лейся, песня, над Печорой».

Центром народного творчества и повышения квалификации осуществлялся подготовительный организационный этап: редакция Положения, формирование состава жюри по согласованию с основными организаторами администрацией МО МР «Усть-Цилемский», прием заявок, проведение отборочного тура – прослушивание конкурсных материалов, информирование и консультирование, оказание методической помощи потенциальным участникам. Коллективам из регионов России, а именно Свердловской, Ленинградской, Кировской областей было оказано консультирование по всем организационным вопросам, по оформлению заявки, необходимая методическая и консультативная помощь была оказана и участникам из Республики Коми. Участники из Кировской области отзывали свою заявку в виду отсутствия поддержки на областном уровне и отказались от дальнейшего участия в отборочном туре. Отделом традиционной культуры и самодеятельного художественного творчества был проведен отборочный тур -подготовлен отчет об отборе участников прошедших на третий этап Фестиваля и протокол об итогах, которые были направлены МБУ «Районный центр культуры, досуга и кино» с. Усть-Цильма. В Администрации МО МР «Усть-Цилемский» было проведено заседание Оргкомитета Фестиваля, на котором было принято решение:

- 1) Отменить проведение третьего заключительного этапа Фестиваля в виду малого количества заявок (2) от регионов России, что не соответствует формату Межрегионального, а также в связи с уменьшением финансирования.
- 2) Всем прошедшим участникам на третий этап фестиваля вручить Дипломы за участие в I-ом этапе;  
ГАУ РК ЦНТиПК была осуществлена рассылка официальных писем (с прикреплением Протокола) с информацией об отмене Фестиваля и итогах ; распечатаны дипломы по макетам МБУ «Районный центр культуры, досуга и кино» с. Усть-Цильма, отправка подписанных дипломов в МБУ ««Районный центр культуры, досуга и кино» с. Усть-Цильма.

### **Народные праздники, гуляния, торжественные мероприятия, памятные даты.**

#### *3. Детский фестиваль, посвященный Международному Дню защиты детей "Счастливая планета детства" (1 июня 2016 г.).*

Детский фестиваль, посвященный Международному Дню защиты детей «Счастливая планета детства» прошел в формате I общегородского выпускного бала выпускников дошкольных учреждений г. Сыктывкара. Организатором выступил ГАУ РК «ЦНТ и ПК», соорганизаторами выступили Управление культуры и управление дошкольного образования Администрации городского округа «Сыктывкар». В фестивале приняли участие воспитанники 10 дошкольных учреждений г. Сыктывкара – всего 250 человек – детей, 25 – сопровождающих взрослых – воспитателей и руководителей – хореографов. Фестиваль прошел на Спортивной площадке Парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова г. Сыктывкар. Весь праздник начался с торжественного выхода дошколят. В центр стадиона дети выходили парами, как полагается. Мальчики и девочки важно вышагивали, следуя за своими воспитателями, строились в несколько колонок. Многие девочки специально ради такого случая надели бальные платья, мальчишек мамы нарядили в строгие костюмы.

Нарядно одетые мальчики и девочки кружились в танцах. Как и полагается на настоящем балу они исполнили полонез и вальс. Под занавес будущие первоклассники исполнили общий "Танец дружбы" и выпустили в небо радужные воздушные шары, загадав желание.

а затем выпускали в небо воздушные шары. Слова напутствия и пожелания доброго пути в адрес будущих первоклассников прозвучали от воспитателей. За большой труд, любовь и заботу педагогов поблагодарили родители дошколят. От имени администрации столицы гостей праздника приветствовал мэр города Андрей Самоделкин. Он пожелал детям хорошо отдохнуть за лето, чтобы 1 сентября прийти в школу полными сил и с отличным настроением. Кроме того на установленной сцене для детей и вместе с ними кружил в танцах ансамбль бального танца «Реверанс». По окончании мероприятия все дети участники получили на память сувенирные расписные пряники. По отзывам родителей и воспитателей праздник удался и такие праздники необходимо

проводить в будущем. Особое внимание все обратили на небольшую продолжительность праздника – это было отмечено как положительный момент.

4. Республиканский праздник поэзии и народного творчества «Менам муза» (3 июля 2016 года).

Праздник проходит ежегодно в селе Куратово Сысольского района и посвящается основоположнику коми литературы, коми литературного языка, поэту Ивану Алексеевичу Куратову. В этом году 3 июля республика отметила 177-ю годовщину со дня рождения И.Куратова. Праздник открылся возложением цветов к памятнику И.А. Куратова. Хлебом-солью приветствовали куратовцы гостей села. С приветственными словами к участникам мероприятия обратились руководитель администрации МР «Сысольский» Р.В. Носков, глава сельского поселения «Куратово» В.В. Золотых. Фольклорист, ученый Коми научного центра УрО РАН О.И. Уляшев подчеркнул значимость творчества Ивана Куратова. Поэт, писатель, журналист Ю.А. Ионов прочитал свое стихотворение, которое он посвятил памятнику первому коми поэту, установленному в г. Сыктывкаре. Юные жители села исполнили песню, а учащаяся Куратовской школы Надежда Куратова прочитала стихотворение на коми языке. Далее праздничным шествием праздник переместился к музею литературных героев И.А. Куратова. По дороге гостей потчевали местным суром. Песенно-поэтический концерт «Со кӧн гажыс вӧлӧм» начался с выступления творческих коллективов Сысольского района. Свое творчество также представили соседи из Койгородского района. Глава сельского поселения «Куратово» В.В. Золотых вручила цветы и благодарственные письма ветеранам, много лет проработавшим в разных отраслях на благо родного села и его жителей. Также она отметила благодарностями библиотекаря В.И. Куликову, Наталью и Василия Куратовых за хорошее воспитание сына Антона, постоянного участника мероприятий села и района. Приветствовали сельчан со сцены депутаты Государственного Совета Республики Коми Нина Александровна Нестерова и Татьяна Алексеевна Саладина. Свои произведения прочитали на сцене победители районного конкурса чтецов детского литературного творчества «Менам дона чужанін» («Моя родная земля»), а также самодельные авторы Сысольского района, члены Союза писателей Российской Федерации и Республики Коми. Ведущие праздника приглашали всех желающих принять участие в турнире рифмосложения «Поэтический починок» и выявить у себя зачатки начинающего поэта. На протяжении всего праздника работала выставка декоративно-прикладного творчества мастеров-умельцев Сысольского района, желающие могли принять участие в мастер-классах по изготовлению памятных сувениров, посмотреть вернисаж банных веников, ознакомиться с выставкой фотографий, посвященных истории праздника, пройти с экскурсией по залам музея литературных героев И.А. Куратова, прочитать стихотворения поэта на литературной площадке «Поэтический починок» и многое другое. В одной из творческих площадок праздника – «Литературная гостинная» - работал Кинозал «ФинноугорияРУ!», где состоялись показы этнографических фильмов о финноугорских народах, предоставленных филиалом ГРДНТ «Финно – угорский культурный центр Российской Федерации». Для гостей и участников праздника работали не

только творческие площадки, но и торговые ряды. Большой ассортимент народных промыслов представили Кировской области. Для детей были подготовлены игровая площадка народных игр «Гомуловлӧн вермасьӧмьяс», детская игровая площадка «Ошкамӧшка», также малыши могли покачаться на установленных к празднику деревянных качелях и попрыгать на батутах. В полдень над с.Куратово сгустились тучи и летний зной охладил проливной дождь. Ненастье не испортило настроение участников праздника, как только выглянуло солнце, веселье продолжилось. В заключение программы руководителем администрации МР «Сысольский» Р.В. Носковым и начальником управления культуры района Н.Л. Дурнева были вручены благодарности и памятные подарки всем участникам праздника. Вечером на площади перед Домом культуры сельчан собралась традиционная этнодискотека. Как бы ни назывался Куратовский праздник поэзии в разные годы – он обрел свои традиции и нашел своего зрителя. Из литературно-музыкального он стал поистине народным и вобрал старинные обряды здешних мест: встреча гостей хлебом-солью, красочное шествие по улицам села с гармонистами – «пӧкӧддӧн ветлӧм», которое объединяет всех гостей праздника и, конечно же, главное – выступления поэтов и писателей, последователей Ивана Куратова. И правильно сказали на празднике, что в таком красивом месте как Кебра не мог не родиться настоящий поэт. Центром народного творчества и повышения квалификации была оказана методическая помощь по подготовке игровой площадки – подбор народных игр, организован выезд для участия в празднике представителя Республики Крым – директора центра народного творчества Республики Крым Жинкиной Натальи Алексеевны.

### **Конкурсы, смотры.**

5. Республиканский конкурс на получение денежного поощрения из федерального бюджета лучшими сельскими КДУ и их работниками; лучшими ДШИ и их работниками.

В соответствии с приказом ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 01 февраля 2016 г. № 10-од для организации и проведения конкурса, а также оценки конкурсных материалов, созданы две рабочие группы:

1. Тихомирова А.И., Пятова С.Н., Вострых Е.Г., Бушенева Т.Н. – по номинациям «Лучшее культурно-досуговое учреждение», «Лучший работник культурно-досугового учреждения».
2. Грачева Е. Г., Мирошниченко Н. Г., Руденко О. О., Мартынова Е. С. - по номинациям «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств», «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств».

По номинациям «Лучшее культурно-досуговое учреждение», «Лучший работник культурно-досугового учреждения».

Несмотря на сжатые сроки, большинству органов управления культуры администраций муниципальных образований удалось мобилизовать культурно-досуговые учреждения и их работников на участие в конкурсе и увеличить число номинантов в сравнении с 2014 г. среди учреждений до 13 (+2), среди работников культуры до 11 (+1). Следует отметить, что многие конкурсные материалы подготовлены качественно в соответствии с утвержденными критериями, хорошо иллюстрированы, снабжены аналитическими комментариями, необходимой статистикой.

Оценка критериев конкурсного отбора производилась по балльной системе в диапазоне от 3 до 10 баллов. Лучших результатов по итогам конкурса добились среди учреждений:

- ММУК «Центр социально-культурной деятельности» с. Кослан МР «Удорский»;
- Филипповский сельский Дом культуры, филиал МБУ «Районный центр культуры, досуга и кино» МР «Усть-Цилемский»;
- Сельский клуб п. Ляли, филиал МАУ «Княжпогостский районный Дом культуры»;
- МУК «Районный центр изобразительного искусства и прикладного творчества при Главе МР «Прилузский».

Среди работников:

- Никулина Александра Николаевна, ведущий методист МУК «Районный центр изобразительного искусства и прикладного творчества при Главе МР «Прилузский»;
- Гуреева Екатерина Витальевна, художественный руководитель районного Дома культуры с. Визинга - филиала МУК «Сысольская централизованная клубная система»;
- Растворов Виталий Геннадьевич, режиссер массовых представлений филиала МУК «Троицко-Печорский районный дом культуры» сельский дом культуры с. Покча;
- Ярова Тамара Витальевна, директор МУК «Ертомский Дом культуры».

Вместе с тем в организации конкурса и оценке его результатов существуют недостатки и проблемы. В течение четырех лет не принимают участия в конкурсе культурно-досуговые учреждения и их работники Печорского и Сосногорского районов. Многим участникам конкурса не удалось аргументированно показать наличие инновационных форм работы, работу по развитию жанров народного творчества, изучению и пропаганде истории и культуры «малой Родины». Некоторые портфолио были направлены только в электронном виде и неудобном формате, что затрудняло работу комиссии. Требуют пересмотра и некоторые утвержденные на федеральном уровне критерии оценки. К примеру, такой показатель как «удельный вес населения, участвующий в культурно-досуговых мероприятиях, в процентном соотношении к общему числу населения». Поскольку статистика учитывает только посетителей платных мероприятий (кино, дискотеки), поэтому данный показатель явно не отражает объективную оценку деятельности учреждения. Отсутствует в критериях и показатель удовлетворенности населения услугами КДУ, на что нацеливают



«дорожные карты» и Указ Президента «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Учитывая вышеизложенное, считаем необходимым:

- в целях повышения информированности и качества представляемых конкурсных материалов провести обсуждение итогов конкурса на ближайшем совещании руководителей органов управления культуры администраций МО, либо на Координационном Совете;

- учитывая, что конкурс ежегодный и отменять его в ближайшей перспективе вряд ли будут, целесообразно издавать приказ о его проведении не позднее сентября предыдущего года, что увеличит сроки подготовки конкурсных материалов, позитивно повлияет на их качество и количество участников;

- при распределении количества призовых мест по подотраслям руководствоваться федеральным принципом, исходя из числа учреждений, численности основного персонала и количества поданных заявок;

- внести предложения в Министерство культуры Российской Федерации о пересмотре ряда критериев конкурсной оценки, а именно:

- внести критерий «удельный вес населения, участвующего в клубных формированиях, в процентном соотношении к общему числу населения» вместо «удельный вес населения, участвующего в культурно-массовых мероприятиях»;

- внести дополнительно критерий «удовлетворенность населения услугами учреждения»;

- внести дополнительно критерий оценки деятельности учреждения по участию в грантовых конкурсах и целевых программах.

По номинациям «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств», «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств».

Всего на территориях сельских поселений в Республике Коми располагаются 12 детских школ искусств (далее – ДШИ, список прилагается). В соответствии с условиями конкурса, победители предыдущих лет (2013, 2014, 2015 гг.) не вправе принимать участие в последующих конкурсах в течение 5 лет. Таким образом, из списка возможных участников исключены МБДО «ДМШ имени С.И. Налимова с. Вильгорт» (победитель 2013 г.), МБОУ ДОД «Корткеросская районная школа искусств» (победитель 2014 г.) и МБУ ДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа» (победитель 2015 г.).

Для участия в конкурсе 2016 г. заявлены три ДШИ из трех муниципальных образований республики: МАУДО «Детская школа искусств» с. Визинга (в четвертый раз), МБУДО «Ижемская детская музыкальная школа» (вторично) и МБУДО «Детская музыкальная школа» с. Объячево (в третий раз), а также два работника ДШИ: Иевлева Оксана Максимовна, преподаватель МБУДО

«Детская музыкальная школа» с. Объячево и Дуркина Ирина Игоревна, преподаватель МБУДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа».

Критерии конкурсного отбора остались неизменными по сравнению с 2015 г., за исключением дополнения к критерию 4 «Достижения детей в значимых творческих мероприятиях республиканского (регионального), межрегионального, всероссийского, международного уровней (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и др.)» в номинации «Лучший работник» - «учредителем которых являются органы управления культурой».

Анализ конкурсных материалов в части ДШИ выявил как положительные стороны – правильное формальное описание проекта (-ов), хорошая описательная часть в целом, использование современных методик преподавания, – так и проблемы:

- по проектной деятельности (п. 2) – недостаточно описаны либо достигнутые результаты, либо социальная значимость;
- по культурно-просветительской работе с населением (п. 4) – недостаточность внешней и (или) самооценки;
- по уровню педагогического мастерства и квалификации (п. 6) – количество педагогических работников с высшей и первой квалификационной категорией (пп. 6.2.) ниже среднего уровня (31,25% в среднем); информация о поступивших в учреждения СПО (пп. 6.3.) выходит за пределы отчетного периода либо не соответствует конкурсным требованиям.

Анализ конкурсных материалов в части педагогических работников ДШИ выявил следующее:

- по наличию наград – приводятся сведения обо всех поощрениях, в т. ч. не являющихся государственными и ведомственными;
- по наличию авторских методик (п. 3) – имеющиеся (по приведенной информации) методики не имеют подтверждения статуса авторских в виде свидетельства;
- по п. 4 приводятся все достижения детей, в том числе в конкурсах ниже республиканского уровня, а также разнообразных фестивалях, учредителями которых не является орган управления культурой.

В качестве победителя среди учреждений на заседание конкурсной комиссии выдвигается МАУДО «Детская школа искусств» с. Визинга, среди работников – Дуркина Ирина Игоревна, преподаватель МБУДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа».

По итогам рассмотрения конкурсных материалов методический отдел выдвигает следующие предложения:

1. Уточнить требования к содержанию конкурсных материалов в 2017 г., а именно:
  - 1.1. В номинации «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств»:
    - критерий 1 «Процент охвата детского населения работой ДШИ» - региональный критерий «Процент охвата определяется как отношение численности учащихся **1-11** классов общеобразовательных организаций» - в связи с тем, что срок освоения ряда

дополнительных предпрофессиональных программ составляет 8-9 лет и при этом возраст поступления в первый класс определен от шести лет шести месяцев до девяти лет;

- отчетным периодом по критериям 1-6 считать три **учебных** года; по критерию «Положительная динамика развития материально-технической базы за последние 3 года» - три **календарных** года;

- критерий 2 – «Отчетный документ: описание значимых образовательных и социокультурных проектов, реализованных в течение отчетного периода (3 учебных года) по следующей форме с указанием «образовательный проект», «социокультурный проект»:

- наименование, сроки, организаторы
- цели, задачи проекта, ожидаемые результаты
- целевая аудитория
- ход реализации проекта
- перечень организаций – партнеров, оценка совместной деятельности по реализации проекта
- оценка результативности проекта.

- критерий 5, п. 5.2. - «Отчетный документ: документ, подтверждающий авторство методики, программы (**свидетельство**)»;

- критерий 6, п. 6.3. – «Наличие поступивших в учреждения среднего и **высшего** профессионального образования по направлениям культуры и искусства за отчетный период (три **учебных** года) – *Отчетный документ: справка с указанием численности учащихся, продолживших образование в учреждениях СПО (ВО) за отчетный период (с разбивкой по годам), а также копии приказов о зачислении.*» - в связи с тем, что выпускники художественных отделений ДШИ зачастую продолжают образование в учреждениях высшего образования (к примеру, в Институте культуры и искусства ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»).

1.2. В номинации «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств»:

- критерий 4 – «Достижения детей в значимых творческих мероприятиях республиканского (регионального), межрегионального, всероссийского, международного уровней (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и др.), учредителем которых является орган управления **культурой**»;

- п. 4.1. – «Отчетный документ – копии дипломов, **копия положения о конкурсе**» – для подтверждения статуса и профессионального содержания конкурсов;

- п.п. 4.1., 4.2. – отчетный период - последние три **учебных** года;

- ввести дополнительный критерий (5) – «Персональные достижения в профессиональной деятельности»:

5.1. Победы в конкурсах профессионального мастерства. Отчетный документ – копии дипломов.

5.2. Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе инновационной (публикации, проведение мастер-классов и т. д.). Отчетные документы – справки, копии публикаций (обложка, оглавление, текст), сертификаты и пр.

- ввести дополнительный критерий (6) – «Наличие выпускников, поступивших в учреждения среднего и высшего профессионального образования по направлениям культуры и искусства за три последних учебных года. Отчетный документ – справка о зачислении, копии приказов о зачислении».

- ввести дополнительный критерий (7) – «Общественная деятельность – сведения об участии работника в общественной жизни сельского поселения, муниципального района».

В соответствии с приказом ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 01 февраля 2016 г. № 10-од для организации и проведения конкурса, а также оценки конкурсных материалов, созданы две рабочие группы:

3. Тихомирова А.И., Пятова С.Н., Вострых Е.Г., Бушенева Т.Н. – по номинациям «Лучшее культурно-досуговое учреждение», «Лучший работник культурно-досугового учреждения».
4. Грачева Е. Г., Мирошниченко Н. Г., Руденко О. О., Мартынова Е. С. - по номинациям «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств», «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств».

По номинациям «Лучшее культурно-досуговое учреждение», «Лучший работник культурно-досугового учреждения».

Несмотря на сжатые сроки, большинству органов управления культуры администраций муниципальных образований удалось мобилизовать культурно-досуговые учреждения и их работников на участие в конкурсе и увеличить число номинантов в сравнении с 2014 г. среди учреждений до 13 (+2), среди работников культуры до 11 (+1). Следует отметить, что многие конкурсные материалы подготовлены качественно в соответствии с утвержденными критериями, хорошо иллюстрированы, снабжены аналитическими комментариями, необходимой статистикой.

Оценка критериев конкурсного отбора производилась по балльной системе в диапазоне от 3 до 10 баллов. Лучших результатов по итогам конкурса добились среди учреждений:

- ММУК «Центр социально-культурной деятельности» с. Кослан МР «Удорский»;
- Филипповский сельский Дом культуры, филиал МБУ «Районный центр культуры, досуга и кино» МР «Усть-Цилемский»;
- Сельский клуб п. Ляли, филиал МАУ «Княжпогостский районный Дом культуры»;
- МУК «Районный центр изобразительного искусства и прикладного творчества при Главе МР «Прилузский».

Среди работников:

- Никулина Александра Николаевна, ведущий методист МУК «Районный центр изобразительного искусства и прикладного творчества при Главе МР «Прилузский»;

- Гуреева Екатерина Витальевна, художественный руководитель районного Дома культуры с. Визинга - филиала МУК «Сысольская централизованная клубная система»;

- Растворов Виталий Геннадьевич, режиссер массовых представлений филиала МУК «Троицко-Печорский районный дом культуры» сельский дом культуры с. Покча;

- Ярова Тамара Витальевна, директор МУК «Ертомский Дом культуры».

Вместе с тем в организации конкурса и оценке его результатов существуют недостатки и проблемы. В течение четырех лет не принимают участия в конкурсе культурно-досуговые учреждения и их работники Печорского и Сосногорского районов. Многим участникам конкурса не удалось аргументированно показать наличие инновационных форм работы, работу по развитию жанров народного творчества, изучению и пропаганде истории и культуры «малой Родины». Некоторые портфолио были направлены только в электронном виде и неудобном формате, что затрудняло работу комиссии. Требуют пересмотра и некоторые утвержденные на федеральном уровне критерии оценки. К примеру, такой показатель как «удельный вес населения, участвующий в культурно-досуговых мероприятиях, в процентном соотношении к общему числу населения». Поскольку статистика учитывает только посетителей платных мероприятий (кино, дискотеки), поэтому данный показатель явно не отражает объективную оценку деятельности учреждения. Отсутствует в критериях и показатель удовлетворенности населения услугами КДУ, на что нацеливают «дорожные карты» и Указ Президента «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Учитывая вышеизложенное, считаем необходимым:

- в целях повышения информированности и качества представляемых конкурсных материалов провести обсуждение итогов конкурса на ближайшем совещании руководителей органов управления культуры администраций МО, либо на Координационном Совете;

- учитывая, что конкурс ежегодный и отменять его в ближайшей перспективе вряд ли будут, целесообразно издавать приказ о его проведении не позднее сентября предыдущего года, что увеличит сроки подготовки конкурсных материалов, позитивно повлияет на их качество и количество участников;

- при распределении количества призовых мест по подотраслям руководствоваться федеральным принципом, исходя из числа учреждений, численности основного персонала и количества поданных заявок;

- внести предложения в Министерство культуры Российской Федерации о пересмотре ряда критериев конкурсной оценки, а именно:

- внести критерий «удельный вес населения, участвующего в клубных формированиях, в процентном соотношении к общему числу населения» вместо «удельный вес населения, участвующего в культурно-массовых мероприятиях»;
- внести дополнительно критерий «удовлетворенность населения услугами учреждения»;
- внести дополнительно критерий оценки деятельности учреждения по участию в грантовых конкурсах и целевых программах.

По номинациям «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств», «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств».

Всего на территориях сельских поселений в Республике Коми располагаются 12 детских школ искусств (далее – ДШИ, список прилагается). В соответствии с условиями конкурса, победители предыдущих лет (2013, 2014, 2015 гг.) не вправе принимать участие в последующих конкурсах в течение 5 лет. Таким образом, из списка возможных участников исключены МБОДО «ДМШ имени С.И. Налимова с. Выльгорт» (победитель 2013 г.), МБОУ ДОД «Корткеросская районная школа искусств» (победитель 2014 г.) и МБУ ДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа» (победитель 2015 г.).

Для участия в конкурсе 2016 г. заявлены три ДШИ из трех муниципальных образований республики: МАУДО «Детская школа искусств» с. Визинга (в четвертый раз), МБУДО «Ижемская детская музыкальная школа» (вторично) и МБУДО «Детская музыкальная школа» с. Объячево (в третий раз), а также два работника ДШИ: Иевлева Оксана Максимовна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа» с. Объячево и Дуркина Ирина Игоревна, преподаватель МБУДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа».

Критерии конкурсного отбора остались неизменными по сравнению с 2015 г., за исключением дополнения к критерию 4 «Достижения детей в значимых творческих мероприятиях республиканского (регионального), межрегионального, всероссийского, международного уровней (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и др.)» в номинации «Лучший работник» - «учредителем которых являются органы управления культурой».

Анализ конкурсных материалов в части ДШИ выявил как положительные стороны – правильное формальное описание проекта (-ов), хорошая описательная часть в целом, использование современных методик преподавания, – так и проблемы:

- по проектной деятельности (п. 2) – недостаточно описаны либо достигнутые результаты, либо социальная значимость;
- по культурно-просветительской работе с населением (п. 4) – недостаточность внешней и (или) самооценки;
- по уровню педагогического мастерства и квалификации (п. 6) – количество педагогических работников с высшей и первой квалификационной категорией (пп. 6.2.) ниже среднего уровня (31,25% в среднем); информация о поступивших в учреждения СПО (пп. 6.3.) выходит за пределы отчетного периода либо не соответствует конкурсным требованиям.

Анализ конкурсных материалов в части педагогических работников ДШИ выявил следующее:

- по наличию наград – приводятся сведения обо всех поощрениях, в т. ч. не являющихся государственными и ведомственными;

- по наличию авторских методик (п. 3) – имеющиеся (по приведенной информации) методики не имеют подтверждения статуса авторских в виде свидетельства;

- по п. 4 приводятся все достижения детей, в том числе в конкурсах ниже республиканского уровня, а также разнообразных фестивалях, учредителями которых не является орган управления культурой.

В качестве победителя среди учреждений на заседание конкурсной комиссии выдвигается МАУДО «Детская школа искусств» с. Визинга, среди работников – Дуркина Ирина Игоревна, преподаватель МБУДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа».

По итогам рассмотрения конкурсных материалов методический отдел выдвигает следующие предложения:

2. Уточнить требования к содержанию конкурсных материалов в 2017 г., а именно:

2.1. В номинации «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств»:

- критерий 1 «Процент охвата детского населения работой ДШИ» - региональный критерий «Процент охвата определяется как отношение численности учащихся **1-11** классов общеобразовательных организаций» - в связи с тем, что срок освоения ряда дополнительных предпрофессиональных программ составляет 8-9 лет и при этом возраст поступления в первый класс определен от шести лет шести месяцев до девяти лет;

- отчетным периодом по критериям 1-6 считать три **учебных** года; по критерию «Положительная динамика развития материально-технической базы за последние 3 года» - три **календарных** года;

- критерий 2 – «Отчетный документ: описание значимых образовательных и социокультурных проектов, реализованных в течение отчетного периода (3 учебных года) по следующей форме с указанием «образовательный проект», «социокультурный проект»:

- наименование, сроки, организаторы
- цели, задачи проекта, ожидаемые результаты
- целевая аудитория
- ход реализации проекта
- перечень организаций – партнеров, оценка совместной деятельности по реализации проекта
- оценка результативности проекта.

- критерий 5, п. 5.2. - «Отчетный документ: документ, подтверждающий авторство методики, программы (**свидетельство**)»;
- критерий 6, п. 6.3. – «Наличие поступивших в учреждения среднего и **высшего** профессионального образования по направлениям культуры и искусства за отчетный период (три **учебных** года) – *Отчетный документ: справка с указанием численности учащихся, продолживших образование в учреждениях СПО (ВО) за отчетный период (с разбивкой по годам), а также копии приказов о зачислении.*» - в связи с тем, что выпускники художественных отделений ДШИ зачастую продолжают образование в учреждениях высшего образования (к примеру, в Институте культуры и искусства ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»).

1.2. В номинации «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств»:

- критерий 4 – «Достижения детей в значимых творческих мероприятиях республиканского (регионального), межрегионального, всероссийского, международного уровней (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и др.), учредителем которых является орган управления **культурой**»;

- п. 4.1. – «Отчетный документ – копии дипломов, **копия положения о конкурсе**» – для подтверждения статуса и профессионального содержания конкурсов;

- п.п. 4.1., 4.2. – отчетный период - последние три **учебных** года;

- ввести дополнительный критерий (5) – «Персональные достижения в профессиональной деятельности»:

5.3. Победы в конкурсах профессионального мастерства. Отчетный документ – копии дипломов.

5.4. Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе инновационной (публикации, проведение мастер-классов и т. д.). Отчетные документы – справки, копии публикаций (обложка, оглавление, текст), сертификаты и пр.

- ввести дополнительный критерий (6) – «Наличие выпускников, поступивших в учреждения среднего и высшего профессионального образования по направлениям культуры и искусства за три последних учебных года. Отчетный документ – справка о зачислении, копии приказов о зачислении».

- ввести дополнительный критерий (7) – «Общественная деятельность – сведения об участии работника в общественной жизни сельского поселения, муниципального района».

6. Республиканский конкурс детского творчества "Игрушка-говорушка" (30 апреля 2016).



Республиканский конкурс детского творчества «Игрушка – говорушка» (далее Конкурс) состоялся 30 апреля 2016 года на базе МБУК «Сыктывдинский Дом народных ремесел «Зарань» (Республика Коми, Сыктывдинский район, с. Выльгорт).

Организаторами Конкурса выступили ГАУ РК «Центр народного творчества» совместно с МБУК «Сыктывдинский Дом народных ремесел «Зарань», МО ДО «Школа художественного ремесла».

Для участия в Конкурсе с 15 марта по 15 апреля 2016 года отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства были собраны заявки на участие.

По итогам приема на 15 апреля 2016 года поступило 13 заявок на общее количество участников 37 детей в возрасте от 10 до 14 лет, из семи Муниципальных образований Республики Коми (Сыктывдинского, Прилузского, Корткеросского, Удорского, Ижемского районов, городов Сыктывкар, Сосногорск). Участниками Конкурса стали обучающиеся в детских творческих коллективах, объединениях, школах, студиях в области декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. Конкурс проходил в два этапа: конкурс домашних работ и конкурс на самостоятельное изготовление игрушки. Каждый этап был разделен на три номинации: «Текстильная игрушка», «Игрушка из природного материала», «Глиняная игрушка». На конкурс домашних работ принимались игрушки из различных материалов, выполненные в традиционных техниках исполнения по номинациям: все виды тряпичных и глиняных игрушек, игрушки из дерева, бересты, соломы, лозы, корня, мочала, шерсти. На конкурс домашних работ от каждого участника необходимо было предоставить не менее трех игрушек в одной номинации.

Официальное открытие Конкурса состоялось в 10.00 30 апреля 2016 года на базе МБУК «Сыктывдинский Дом народных ремесел «Зарань» (Республика Коми, Сыктывдинский район, с. Выльгорт), там же были предоставлены выставочные площади, где участники Конкурса разместили игрушки по номинациям для участия в первом этапе – конкурсе домашних работ.

На открытии Конкурса с приветственным словом выступили: директор ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» Г.И. Кузнецова, директор МБУК «Сыктывдинский Дом народных ремесел «Зарань» Е.В. Меникова, председатель Выставочного комитета, член художественного-экспертного совета коми республиканской общественной организации «Союза мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов», член коми регионального отделения всероссийской творческой организации «Союз художников России», Народный мастер России, заслуженный работник культуры, лауреат Национальной премии «Душа России».

После официального открытия состоялся первый этап Конкурса – конкурс на самостоятельное изготовление игрушки, на котором за два с половиной часа участникам было необходимо изготовить игрушку на заданную тему из материала, предоставленного организаторами Конкурса. Темой Конкурса стала «Дружба». Конкурс проходил по трем номинациям: «Тряпичная игрушка», «Игрушка из природного материала», «Глиняная игрушка». В это время состоялось заседание Выставочного комитета по вопросу определения Лауреатов конкурса домашних работ по трем номинациям: «Тряпичная игрушка», «Игрушка из природного

материала», «Глиняная игрушка»: в номинации «Тряпичная игрушка»: лауреат I степени – Лисину Варвару (МО ГО «Сыктывкар»), лауреат II степени – Скрынник Дарью (МО ГО «Сыктывкар»), лауреат III степени – Казаринову Анастасию (МО МР «Корткеросский»); в номинации «Игрушка из природного материала»: лауреат I степени – Колесову Викторю (МО МР «Сыктывдинский»), лауреат II степени – Кетову Екатерину (МО ГО «Сыктывкар»); лауреат III степени – Козочкину Яну (МО МР «Сыктывдинский»); в номинации «Глиняная игрушка»: лауреат I степени – Логинову Полину (МО МР «Сыктывдинский»), лауреат II степени – Мишарину Марию (МО ГО «Сыктывкар»), лауреат III степени – Вострухина Александра (МО ГО «Сыктывкар»).

Во второй половине дня участникам была предоставлена разнообразная экскурсионная и познавательная программа – посещение Музея истории, культуры Сыктывдинского района, экскурсия по Дому народных ремесел «Зарань» и «Круглый стол» для педагогов и сопровождающих и мастер-классы по различным народным художественным промыслам: вышивке, росписи по дереву, изготовлению козуль (архангельских пряников) и тряпичной игрушке для участников Конкурса. В это же время состоялось заседание Выставочного комитета по вопросу определения Лауреатов конкурса на самостоятельное изготовление игрушки: «Тряпичная игрушка», «Игрушка из природного материала», «Глиняная игрушка».

По итогам конкурса на самостоятельное изготовление игрушки Выставочный комитет принял решение: в номинации «Тряпичная игрушка»: лауреат I степени – Жижеву Варвару (МО МР «Сыктывдинский»); лауреат II степени – Никулину Валерию (МО МР «Прилузский»), лауреат III степени – Дзюбу Анну (МО ГО «Сыктывкар»); в номинации «Игрушка из природного материала»: лауреат I степени – Колесову Викторю (МО МР «Сыктывдинский»), лауреат II степени – Хотееву Ирину (МО ГО «Сыктывкар»), лауреат III степени – Родович Наталью (МО ГО «Сыктывкар»); в номинации «Глиняная игрушка»: лауреат I степени – Мишарину Марию (МО ГО «Сыктывкар»), лауреат II степени – Логинову Полину (МО ГО «Сыктывдинский»), лауреат III степени – Грачева Артема (МО ГО Сыктывкар).

Официальное закрытие Конкурса состоялось в 17.00 30 апреля 2016 года на базе МБУК «Сыктывдинский Дом народных ремесел «Зарань» (Республика Коми, Сыктывдинский район, с. Выльгорт). Лауреатов по номинациям в конкурсе домашних работ и конкурса на самостоятельное изготовление игрушки наградил председатель Выставочного комитета, директор МО ДО «Школа художественного ремесла» В.Л. Торопов, вручив им дипломы «Участников». Всем участникам были вручены дипломы за участие.

## Переговоры, встречи, совещания

### 7. Республиканское совещание директоров ДШИ (по видам искусств).

Республиканское совещание директоров детских школ искусств (по видам искусств) – 2016 (далее – совещание) организовано и проведено в соответствии с Планом основных республиканских мероприятий Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, утвержденным приказом от 18 декабря 2015 г. № 621-од, а также приказом ГАУ РК «ЦНТ и ПК» от 30 августа 2016 г. № 82-од «Об организации и проведении Республиканского совещания директоров детских школ искусств (по видам искусств)» и приказом от 07 сентября 2016 г. № 85-од «О финансировании Республиканского совещания директоров детских школ искусств (по видам искусств)». Подготовка совещания включала следующие мероприятия:

- сбор, анализ предложений от руководителей детских школ искусств (далее – ДШИ) о программе совещания (посредством электронной почты, переговоров) – май/июнь;
- разработка программы совещания, определение кандидатуры основного лектора по выбранной тематике, ведение переговоров; привлечение других лекторов – август/сентябрь;
- информирование заинтересованных лиц о проведении совещания (почтовая рассылка по управлениям (отделам) культуры и ДШИ) - сентябрь.

При подготовке совещания были учтены решения, принятые по итогам анализа совещания директоров ДШИ – 2015, а именно: «активизировать участие директоров ДШИ в формировании повестки совещания; предусмотреть приглашение на совещание представителей министерства культуры и министерства образования; расширить программу круглого стола – для обсуждения актуальных вопросов деятельности ДШИ, выходящих за рамки тематики совещания; проводить совещание в рабочий день.»

По итогам обсуждения определен широкий круг тем для обсуждения; тема совещания обозначена как «Актуальные вопросы деятельности руководителя детской школы искусств в 2016-2017 учебном году». В программу совещания (прилагается) вошли вопросы, касающиеся различных аспектов деятельности директора ДШИ – нормативно-правового, финансово-экономического, учебно-методического, психологического и др. В качестве основного докладчика приглашена Пелевина Светлана Михайловна – научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ, г. Москва). Кроме того, в качестве экспертов привлечены специалисты Министерства образования и молодежной политики Республики Коми, Коми республиканского института развития образования и др.

В программу совещания была включена церемония награждения победителей конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территории сельских поселений, и их работниками – в

номинациях «Лучшая детская школа искусств, детская музыкальная школа и другое образовательное учреждение дополнительного образования в сфере искусств», «Лучший работник детской школы искусств, детской музыкальной школы и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусств», а также победителей II Республиканского конкурса «Лучшая детская школа искусств», в соответствии с положением о конкурсе.

Совещание состоялось 29-30 сентября 2016 г. В работе совещания приняли участие 30 руководителей 29 ДШИ из 19 муниципальных образований республики, за исключением ГО «Усинск», а также специалист Управления культуры МО ГО «Ухта» (прилагается). Каждому участнику совещания вручены блокноты и ручки, а также раздаточный материал по темам выступлений экспертов.

Все темы программы вызвали интерес участников совещания; актуальность, практическая значимость, широкий круг вопросов, насыщенность программы были отмечены как на круглом столе, организованном в заключение совещания, так и в разработанных для совещания анкетах: «программа соответствует требованиям времени», «содержательно, интересно», «получены ответы на многие вопросы», «очень полезно». Особенно отмечены выступления по темам: «Особенности применения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» в детской школе искусств», «Методика выявления показателей деятельности детских школ искусств как основа принятия управленческих решений. Критерии качества» (Пелевина С. М. – научный сотрудник ИРОСКИ); «Авторская программа, требования к содержанию, новизна материала, рекомендации» (Смирнова С. В. – заведующий кафедрой воспитания и развития личности ГОУ ДПО «КРИРО»), «Эффективное лидерство. Эмоциональный интеллект лидера» (Зимина И. В. – руководитель Школы начинающего предпринимателя МБУ «Городской центр предпринимательства и инноваций», председатель Координационного совета Коми регионального экспертного управленческого сообщества, кандидат экономических наук, доцент).

Кроме мнения о программе, анкетирование было направлено на выявление актуальных тем будущих встреч (совещаний, вебинаров), востребованности сайта методического отдела <http://www.dshikomi.ru/>, а также востребованности услуги «Консультация методиста онлайн» (посредством Skype). Участники обозначили следующие темы для формирования программ будущих встреч: финансирование и нормативные расчеты муниципального задания – совместно с представителями отдела экономики и финансов Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и бухгалтерами ДШИ; анализ результатов мониторингов деятельности ДШИ и анкет; обзор нормативных документов с изменениями. Сайтом методического отдела пользуется подавляющее большинство опрошенных; текстовое содержание сайта предложено дополнить аналитическими обзорами деятельности ДШИ на основе годовых отчетов и прочих мониторингов, графиком проведения обучения по программам повышения квалификации и др. Большинство опрошенных осведомлены об услуге «Консультация методиста онлайн» и считают её нужной, но до настоящего времени услугой не воспользовались.

На круглом столе выступила главный специалист-эксперт отдела профессионального искусства и образования в сфере культуры Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Казакова А. А. В рамках круглого стола, проведенного по итогам совещания, участниками были высказаны следующие пожелания к организаторам:

- сформировать реестр конкурсных мероприятий, организуемых ДШИ, по муниципальным образованиям;
- расширить блок финансово-экономических вопросов в программах совещаний;
- проработать вопрос об обучении руководителей и специалистов ДШИ внедрению и использованию ГИС «Электронное образование»;
- возобновить представление вновь назначенных руководителей ДШИ.

По итогам рассмотрения анкет и обсуждения итогов совещания на рабочем заседании приняты следующие решения:

1. Разработать план формирования реестра конкурсных мероприятий, организуемых ДШИ, по муниципальным образованиям.
2. Проработать вопрос об обучении руководителей и специалистов ДШИ внедрению и использованию ГИС «Электронное образование»; изучить опыт регионов.
3. При назначении новых руководителей ДШИ размещать информацию на сайте методического отдела.
4. Проработать вопрос о создании форума на сайте методического отдела для оперативного обмена мнениями по актуальным вопросам деятельности ДШИ.
5. Предусмотреть при составлении программы совещания – 2017 более широкое освещение финансово-экономических вопросов.

Информация о совещании была размещена на сайте методического отдела <http://www.dshikomi.ru/>.

8. *Республиканское совещание директоров муниципальных культурно-досуговых учреждений «Нормирование труда в культурно-досуговом учреждении» - 27 октября 2016 года.*

Республиканское совещание директоров муниципальных культурно-досуговых учреждений «Нормы труда в культурно-досуговом учреждении» проведено в соответствии с государственным заданием и планом работы ГАУ РК «ЦНТ и ПК» на 2016 год.

В целом, в работе совещания приняли участие 62 (шестьдесят два) человека, в т.ч. руководители и специалисты муниципальных культурно-досуговых учреждений – 49 (сорок девять) человек, представители Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми – 6 (шесть) человек, руководители и специалисты ГАУ РК «ЦНТ и ПК» – 7 (семь) человек.

Ключевая проблема, рассматриваемая на совещании, – нормирование труда в культурно-досуговых учреждениях, практика реализации приказов Министерства культуры Российской Федерации от 15.12.2015 г. № 3448, № 3453.

Удачно был выбран формат обсуждения – круглый стол, в ходе которого лектор и ведущий общались с аудиторией и после обсуждения принималось согласованное решение по тому или иному нормативу. О том, что тема обсуждения актуальна и рассматривается своевременно, свидетельствуют позитивные отзывы участников. Совещание получило высокую оценку со стороны работников муниципальных культурно-досуговых учреждений и в связи с привлечением в качестве лектора заведующего отделом организационно-методической работы МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга» Ивановой Марии Борисовны, имеющей большой опыт управленческой, практической, аналитической деятельности.

Все нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации ею были тщательно изучены, проанализированы применительно к конкретному учреждению культуры района – МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга». К совещанию были подготовлены методические рекомендации, которые были заранее направлены всем участникам. Кроме того, методическую папку участников дополнила электронная презентация, касающаяся рассматриваемого вопроса в различных вариантах.

Участники совещания отметили и важность выступления Ольги Анатольевны Медведевой по вопросу использования ведомственных перечней при формировании муниципального задания культурно-досуговым учреждениям на 2017 год, и Любови Константиновны Перминовой о внедрении профстандартов. Особый статус совещанию придало участие в открытии исполняющего обязанности министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Сергея Витальевича Емельянова и заместителя министра Марины Николаевны Метелёвой.

В целом, задачи совещания были достигнуты. Предстоит большая работа по реализации принятых решений и особенно в части разработки нового стандарта деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений взамен стандарту 2008 года.

В совещании не приняли участие представители Усть-Цилемского района и г. Усинска.

В рамках подготовки совещания был разработан и подготовлен макет сигнального экземпляра буклета - альбома «Ими гордится Республика».

Приложение – макет.

**Конференции, семинары, вт. ч. творческие лаборатории, творческие мастерские, мастер-классы, методические дни, социологические исследования.**

*9. Организация и проведение мастер-классов.*

9.1. Организация и проведение мастер-класса по методике работы с хоровым коллективом для руководителей творческих коллективов городского округа Ухта (16 апреля 2016). 16 апреля 2016 года на базе ГДК г. Ухта прошел мастер-класс по методике работы с хоровым коллективом для руководителей творческих коллективов городского округа Ухта. Мастер-класс провела руководитель-хормейстер народного хора «Горенка» Любименко И. В. Мастер-класс проводился в рамках работы экспертной комиссии по подтверждению звания «народный» ансамблю народной музыки и песни «Ухтинский сувенир». Этот коллектив и стал базовым для проведения мастер-класса. Сам мастер-класс прошел по итогам просмотра программы на подтверждение звания. К мастер-классу с коллективом также присоединились руководители других хоровых коллективов. Ириной Валерьевной были показаны упражнения по укреплению певческого дыхания, начиная с грудного регистра в последующем с расширением диапазона. Даны рекомендации по подбору репертуара в зависимости от голосовых возможностей коллектива, использованию костюмов в целом и отдельных его элементов в соответствии с репертуаром.

9.2. Организация и проведение мастер-класса по игротехнике ведущих (29 апреля 2016). Данный мастер-класс был организован и проведен на базе Центра народного творчества и повышения квалификации для руководителей и специалистов культурно-досуговых учреждений. В нем также могли принять участие участники семинара-практикума руководителей и специалистов методических служб муниципальных культурно-досуговых учреждений по желанию. Ведущим мастер-класса выступила педагог Республиканского колледжа культуры Е. И. Беккер. Ею были показаны новые игровые технологии ведущих, раскрыты новые тенденции и направления в мастерстве ведущих не только игровых программ, а и других театрализованных и культурно-массовых мероприятий с элементами интерактива и вовлечения зрителей.

9.3. Мастер-класс для фольклорного ансамбля «Чернышские чипсанистки» в селе Чёрныш Прилузского района. 13 декабря 2016 года Центром народного творчества и повышения квалификации проведен выездной мастер-класс для фольклорного ансамбля «Чернышские чипсанистки» в селе Чёрныш Прилузского района.

Народный артист Республики Коми, специалист по фольклору республиканского Дома дружбы Пётр Шучалин вместе с педагогом-хореографом колледжа культуры Ольгой Просужих помогли коллективу в работе над номерами с народными

музыкальными инструментами. Это сложная композиция, включающая в себя песенный, хореографический элементы и игру на народных инструментах. Пётр Васильевич рассказал участникам коллектива, как заготавливать природный материал для изготовления чипсанов, пöлянов, дудок, а так же показал как настраивать их на нужный лад. В творческих номерах своё звучание получили и орудия труда коми крестьян и домашняя утварь.

Произведена инструментальная обработка на песню «Во кузнице» на шумовых традиционных инструментах. Выстроена вокально-хореографическая композиция на частушки с инструментальной обработкой и кадрильной формой. Выполнена обработка пластического оформления песни «Барыня». Оформлена хореографическая разводка с колокольчиками на коми песню. Отработаны основные ходы и комбинации движений этих ходов.

Итог: в основу бытующего материала коллектива специалистами внесены новые нюансы в развитие творческой деятельности коллектива.

Народный самодеятельный фольклорный коллектив «Чёрнышские чипсанистки» широко известен в республике и за её пределами. Вот уже 65 лет чипсан является талисманом села Черныш. Один из старейших коллективов художественной самодеятельности Прилузского района коллектив стал своеобразной визитной карточкой Прилузья. В 2001 году, к 50-летию ансамбля, «Чернышским чипсанисткам» присвоено высокое звание «народный». Они участники и лауреаты многих республиканских, региональных и Всероссийских фестивалей и конкурсов. «Чернышские чипсанистки» не раз выступали в Москве. Их музыка звучала даже в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

## *10. Методические дни.*

### *10.1. Методический день в Княжпогостском районе Республики Коми.*

По просьбе МАУ «Княжпогостский РДК» Методический день был проведен в рамках 1 районного фестиваля театрального творчества «Театральный сундучок» 26 марта 2016 г. Целесообразность перенесения Методического дня обусловлена его тематикой – Методический день для руководителей и участников театральных творческих коллективов Княжпогостского района. И, именно здесь, на районном фестивале театрального творчества присутствовали все творческие коллективы района, работающие в театральном жанре. В проведении методического Дня приняли участие преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева», Лауреат Государственной премии Республики Коми Казакова А.А., актриса Академического театра драмы им. В. Савина, заслуженный работник Республики Коми Янкова Е.Р., и ведущий методист ГАУ РК «ЦНТ и ПК» Тихомирова А.И. Программа Методического Дня включала: просмотр спектаклей детских театральных коллективов в рамках 1 районного фестиваля театрального творчества «Театральный сундучок» с последующим обсуждением, анализом и определением призовых мест, актерский тренинг участников детских театральных коллективов и мастер-класс с режиссерами этих коллективов. Были



отсмотрены спектакли: «Вернуть букву «Ё» (по пьесе О.Зверлиной) детского «образцового» тетра «Этюд» (младшая группа), театральная композиция «Эта незабытая, далекая война...» (по произведениям А.Приставкина) детского театрального коллектива «Ляльчишки» клуба п. Ляли, сказка «Кусочек пирога» (автор Т.Немчинова) детского «образцового» театра «Этюд» (старшая группа). В целом все спектакли получили неплохую оценку «жюри». Особо была отмечена работа старшей группы театра «Этюд» и авторская пьеса Т. Немчиновой. Одновременно было принято решение о подтверждении этому коллективу звания «образцовый». Высокую оценку получили актерский тренинг и мастер-класс с руководителями театральных коллективов, проведенные Казаковой А.А. О том, что методический День прошел успешно подтверждает и благодарственное письмо руководителя МАУ «Княжпогостский РДК» Т. Немчиновой.

#### 10.2. Методический день в Прилузье 31 октября 2016 года.

Методический день проведен в соответствии с планом и госзаданием ГАУ РК «ЦНТиПК» на 2016 год. Программа дня формировалась с учетом пожеланий отдела культуры и МБУК «Прилузский мепоселенческий центр культуры».

В методическом дне приняли участие около 40 руководителей и специалистов КДУ сельских поселений и районного центра. Одной из главных тем методического дня «Нормирование труда в КДУ», по которой выступила Иванова М.Б., зав. методическим отделом МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга», человек с большим опытом управленческой и практической деятельности. В доступной форме, используя электронную презентацию, она раскрыла суть сложной и актуальной работы, которой предстоит заниматься всем работникам КДУ.

Содержательно и с элементами интерактива провела занятия по народному празднику и новогодним игровым формам Е.Г. Вострых.

Для руководителей и специалистов КДУ (в основном районных учреждений) были организованы консультации по актуальным вопросам управленческой практики.

В ходе обоюдного разговора выяснилось, что муниципальные учреждения культуры испытывают серьезные проблемы с финансированием. Финансовые органы практически обязывают учреждения культуры выплачивать заработную плату за счет собственных средств, сокращая бюджет. Должности обслуживающего персонала, ранее выведенные в аутсорсинг, учреждения культуры практически потеряли, и им вновь приходится дополнительно платить за услуги по огромным тарифам. Существует определенная неразбериха по отнесению категорий работников к основному и вспомогательному персоналу. Так, «водитель» почему-то отнесен в группу «руководители» и т.п. Работники культуры испытывают трудности с получением коммунальных льгот, при выходе на пенсию они и вовсе их теряют. Не соответствуют реальной ситуации «дорожные карты», муниципальные задания.

Учитывая вышеизложенное, целесообразно наладить более тесное взаимодействие финансово-экономических отделов Министерства культуры, туризма и архивного дела с местными финансовыми органами муниципалитетов, интенсифицировать

обучение (может и совместное) руководителей органов управления культуры, учреждений культуры и местных финансово-экономических структур по актуальным вопросам финансовой и экономической политики в сфере культуры. Кроме того, зав. отделом ДПИиИзо ЦНТиПК Качер К. А. посетила выставку «Мастер – золотые руки» Центра изобразительного искусства при Главе Прилузского района, провела переговоры с руководителем Центра Никулиным О. В. на предмет участия мастеров района в Республиканской выставке «Мастер года – 2016», обсудила ряд вопросов по деятельности мастеров района, их участия в Межрегиональных и Всероссийских конкурсах, фестивалях, выставках ДПИ.

*11. Республиканский семинар-практикум руководителей и специалистов методических служб муниципальных культурно-досуговых учреждений «Стратегия будущего» (28 - 29 апреля 2016 г.).*

Основной целью двухдневного семинара-практикума 28-29 апреля 2016 г., являлось обсуждение проблем и задач методических служб, связанных с реализацией важнейших стратегических документов, принятых на федеральном уровне: Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 г. № 808, распоряжения Правительства Российской Федерации «О стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» от 29 февраля 2016 г. № 326-р. В семинаре приняли участие 25 руководителей и специалистов муниципальных методических служб и культурно-досуговых учреждений из 14 муниципальных образований. Основные задачи и направления деятельности КДУ и методических служб по реализации вышеуказанных документов были освещены в докладах Ж.А. Свириевой, начальника отдела реализации государственных программ и проектов Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и А.И. Тихомировой, ведущего методиста ГАУ РК «ЦНТ и ПК». В рамках семинара состоялось и обсуждение вопросов, связанных с практикой применения отраслевых типовых норм труда в КДУ и формированием муниципального задания с участием Медведевой О.А., начальника отдела экономики и финансов и Перминовой Л.К., начальника отдела кадровой и правовой работы Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Отличительной особенностью семинара явилось посещение двух культурно-досуговых учреждений г. Сыктывкар МАУК «Дом развития культуры и искусства» и МАУК «Культурно-досуговый центр «Шудлун», щедро поделившихся опытом своей деятельности с различными категориями населения. Особенно важен был опыт МАУК «Дом развития культуры и искусства» по реализации программы «Доступная среда» для граждан с ограниченными возможностями и опыт МАУК «Культурно-досуговый центр «Шудлун» по развитию платных услуг и использованию современных информационных технологий по привлечению посетителей. Кроме того, КДЦ «Шудлун» специально для участников семинара показал одну из культурно-досуговых программ проводимого открытого конкурса детских аниматоров «Мастер хорошего настроения» под названием «Один дома» познавательно-профилактической направленности. Информативной была встреча с заместителем директора «Комикиновидеопроката» Николаевой Н.Б., познакомившей слушателей с новыми формами работы

кинозрелищных учреждений, взаимодействии киноустановок и КДУ, в т.ч. в сфере учета киносеансов и зрителей на них. В качестве методической поддержки слушатели семинара получили папки с новыми изданиями ГАУ РК «ЦНТ и ПК» - брошюрами «Образовательные потребности работников КДУ Республики Коми» (итоги социологического исследования), «Учреждения культурно-досугового типа Республики Коми в цифрах (2015 г.)», цветным альбомом «Республика Коми» (туристические маршруты) и ряд материалов в электронном виде. В целом семинар выполнил свои задачи, программа была реализована полностью и получила высокую оценку слушателей. Это подтверждают и результаты проведенного по итогам семинара анкетирования. В то же время участники семинара высказали пожелание проводить такие формы учебы чаще, с выездом в муниципальные образования и за пределы республики. Кроме того, учитывая трудности применения на практике Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа», особенно в части разработки местных норм, предложено ускорить разработку методических рекомендаций для культурно-досуговых учреждений на республиканском уровне. По-прежнему, вызывает много вопросов формирование муниципального задания для культурно-досуговых учреждений и увязка его с «дорожными картами». Необходима дополнительная проработка данного вопроса. Учитывая, что в работе методических служб муниципальных КДУ много проблем и недостатков, зависящих от органов управления культуры администраций МО, целесообразно данный вопрос обсудить на республиканском Координационном Совете при Министерстве культуры, туризма и архивного дела с участием специалистов ГАУ РК «ЦНТ и ПК». Не направили специалистов для участия в семинаре органы управления культуры администраций г. Воркута, Ухта, Сосногорск, Усинск, Вуктыл, Усть-Цилемского района.

#### 12. Творческая лаборатория Республиканского фестиваля современной коми песни «Василей».

В работу творческой лаборатории входят два отдельных мероприятия – отборочный тур конкурса и собственно сама лаборатория. 8 ноября 2016 года прошел I отборочный тур Республиканского фестиваля (конкурса) современной коми песни «Василей». Предварительно были разосланы информационные письма о проведении фестиваля и положение. В 2016 году было подано на конкурс 37 песен от 25 авторов Республики Коми. Участниками отборочного тура стали авторы из следующих муниципальных образований: городского округа «Сыктывкар», муниципальных районов «Койгородский», «Корткеросский», «Ижемский», «Сыктывдинский», «Сысольский», «Удорский» «Удорский», «Усть-Куломский». Заявки на конкурс предоставили такие именитые авторы как Василий Лодыгин, Марк Новоселов, Василий Гуцин, Ирина Чувьюрова. В качестве дебютантов конкурса выступили авторы: Владимир Канцыру (с.Ношуль), Светлана Симпелева, Евгения Удалова, Алексей Чашников (г. Сыктывкар). Условиями участия в конкурсе было предоставление авторами клавира песни, текста на коми языке, русского подстрочника. Предоставление фонограммы «плюс один» или «минус один» допускалось, но не было обязательным

условием предоставления песен на конкурс. В 2016 году полностью выполнены условия 14 песен, как в прошлом году. Конкурс, в соответствии с положением, проходил по номинациям: «Песня о родной земле», «Песня о любви», «Национальная эстрадная песня», «Шуточная песня», «Обработка коми народной песни». В номинации «Авторская обработка коми народной песни» не прошла ни одна из конкурсных песен. В связи с этим было принято решение исключить эту номинацию из конкурса. По решению жюри из номинации в номинацию перенесены песни – по формату музыки и по характеру поэтического текста, таким образом была урегулирована и конкурсная ситуация в номинациях:

- «Радейтчöмлөн чужан лун» («День рождения любви») слова и музыка Евгении Удаловой из номинации «Песня о любви» в номинацию «Национальная эстрадная песня»
- Виччысим ми гождом» («Ждали мы лето»)), музыка Алексея Чашникова слова Александры Сарыевой из номинации «Национальная эстрадная песня» в номинацию «Песня о родной земле»
- «Шмоньчут» («Шутки доля») слова Надежды Груздевой, музыка Василия Гущина из номинации «Шуточная» в номинацию «Песня о любви».

Было рекомендовано автору принять обязательное участие в творческой лаборатории в целях доработки песни «Югьд вöт» («Светлый сон») в соответствии с рекомендациями конкурсного жюри и последующего участия произведения во II туре конкурса. Это требование было выполнено.

К участию во II туре допущены следующие песни:

В номинации «Песня о родной земле»:

- «Ас му вылын» («На родной земле»), музыка Светланы Кондратьев, слова Марии Парначевой
- «Коми муой, сьöлöмшöрöй» («Любимая коми земля»), музыка Алексея Гена, слова Александры Мишариной
- «Век на льöмйыслөн дзоридзыс лымья» («Все еще черемуха цветет»), слова и музыка Василия Лодыгина
- «Виччысим ми гождом» («Ждали мы лето»)), музыка Алексея Чашникова слова Александры Сарыевой в номинации «Песня о любви»:
- «Войвыв роза» («Северная роза»)), слова Александра Некрасова, музыка Ивана Нестерова
- «Льöм» («Черемуха»), слова Петра Попова, музыка Сергея Гусева
- «Югьд вöт» («Светлый сон»), слова Нины Обрезковой, музыка Анны Ульяновой
- «Тальянка», слова Владилена Крюкова, музыка Александра Уляшева
- «Шоныд вальс» («Теплый вальс») слова Алексея Иевлева, музыка Марка Новоселова
- «Шмоньчут» («Шутки доля») слова Надежды Груздевой, музыка Василия Гущина

В номинации «Национальная эстрадная песня»:

- «Вөр ва ловзян кад» («Время оживания природы») слова Николая Тюрнина, музыка Михаила Кукина
- «Радейтчөмлөн чужан лун» («День рождения любви») слова и музыка Евгении Удаловой

В номинации «Шуточная»:

- «Удал Вань», слова Юрия Васютова, музыка Михаила Скоморокова
- «Самовар», слова и музыка Ирины Чувьуровой

13 ноября 2016 года в Актовом зале Колледжа культуры им. В.Чисталева состоялась творческая лаборатория, участниками которой стали 22 автора из городского округа «Сыктывкар», муниципальных районов «Сысольский», «Прилузский», «Удорский», «Усть-Куломский», «Сыктывдинский», «Койгородский». Для проведения творческой лаборатории были приглашены все члены жюри. После установления договоренности с членами жюри, для участия в лаборатории по телефону были приглашены все авторы конкурсных песен фестиваля. На лаборатории присутствовали все члены жюри, кроме Е.Е. Афанасьевой (ввиду болезни, но она перезвонила и сообщила свои рекомендации по текстам песен по телефону). Рекомендации по текстам были озвучены. Творческая лаборатория фестиваля «Василей» была проведена председателем жюри – М.В. Каневой. Она озвучила общие замечания по выполнению требований к конкурсу, общие замечания по музыке и оформлению заявок. Сотрудником ЦНТиПК Бушневой Т. Н. были озвучены и переданы замечания и рекомендации по поэтическим текстам. Также на лаборатории прозвучали пожелания проводить лабораторию для поэтов и композиторов отдельно в формате семинаров и в более ранние сроки с целью представления песен на конкурс в более профессиональном ключе. Все авторы, посетившие лабораторию, получили рекомендации по конкурсным песням (в соответствии с замечаниями и рекомендациями членов жюри, прозвучавшими на отборочном туре).

В 2016 году жюри работало в следующем составе:

Канева М.В. – председатель жюри, Лауреат премии Правительства РК

Гусев С.В., народный артист РК

Канова Н.Ф., Лауреат премии Правительства РК им. В. Есевой

Афанасьева Е.Е., член Союза писателей РК и РФ

Чашникова Н.А.

Барышева Н.В.– секретарь (с правом голоса).

На лаборатории были определены песни, которым необходима аранжировка (оркестровка), были определены исполнители.

Свод составлен

зам. директора ГАУ РК «ЦНТ и ПК»

Е. В. Шмытова